

آثار اکبری

یعنی  
تایخ فتح پور سیکری

جس میں

فتحپور اور سیکری اور دیگر مقامات ملحقہ قصبہ روپ بائس - خانوآں - چڑیاری - ڈھاکر  
وغیرہ کی مفصل تاریخ اور وہاں کی قدیم عمارات کی تفصیل و احوالات اور پیمائش کے علاوہ

ضمیمہ میں 1966

حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم حشتی رح اور نواب اسلام خاں حشتی - نواب قطب الدین خاں کوکلتا  
نواب محتشم خاں - نواب مکرم خاں - نواب ابراہیم خاں وغیرہ کے حالات بھی مندرج ہیں  
مؤلفہ

فاکسار محمد سعید احمد مارہروی مؤلف حیات خسرو و امراء ہنود و آثار خیر وغیرہ

۱۳۲۴ ہجری نبوی صلعم

مطبع اکبری آگرہ میں چھپی

خطبہ قدس است بہ ملک قدیم  
بسم اللہ الرحمن الرحیم

## ویسا چہ

حسد بیدم خداے پاک را  
بعد ازیں گوئیم نعت مصطفیٰ  
آنکہ ایساں دادُشت خاک را  
آنکہ عالم یافت از نورش صفا  
ہر دم از ماصد درود و صد سلام  
بر رسول و آل و اصحابش تمام

فتحپور کو ہندوستان کے اُس شہنشاہ اعظم نے آباد کیا تھا۔ جس کا با عظمت  
عہد ہندوستان کی اسلامی سلطنت کا بہترین زمانہ خیال کیا جاتا ہے۔ وہ کون ہے؟  
حضرت عرش آشیانی جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی جس نے نہ صرف  
خاندان مغلیہ کی بنیاد سلطنت کو انتہائے بلندی تک پہنچا دیا۔ بلکہ اُسے ایسا اُستوار  
کیا کہ صدیوں تک جنبش نہ ہوئی۔ اس مبارک عہد میں ۲۵-۳۰ برس کے قریب  
اس نو آباد شہر کو دار الخلافہ کا فخر اور دربار اکبری کا اعزاز حاصل رہا۔ اب  
اگرچہ تین سو برس سے یہ ویران پڑا ہے مگر اب بھی اُس میں گزشتہ عظمت کی ایسی  
یادگاریں باقی ہیں کہ ہندوستان کی کسی گزشتہ دار الحکومت میں اُس کی نظیر ملنا  
مشکل ہے۔

شمالی ہندوستان میں کسی جگہ اتنا بڑا مجموعہ ایسی نفیس۔ صحیح و سالم۔ اور  
عظیم الشان عمارات اور محلات کا موجود نہیں ہے۔ جیسا فتحپور میں ہے۔ اور یہ بات



خاص دلچسپی سے دیکھنے کے قابل ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کے دیگر ممالک میں بھی کوئی جگہ ایسی نہیں بتائی جاسکتی کہ جہاں ایک فرماں روا کے نصرت و عہد کی اس قدر کثیر عمارتیں موجود ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے جہانگیرانہ سیاح اور وسیع النظر مورخ جب ان عمارتوں کو دیکھتے ہیں۔ تو اس خیال میں محو حیرت رہ جاتے ہیں کہ اس قلیل مدت میں فتحپور جیسے پہاڑی مقام پر کس طرح ایسی نفیس اور عالی شان عمارتیں تعمیر ہو گئیں۔ اسی عالم خیال میں اکبر اعظم کی اولوالعظمیٰ اور اُس کا جاہ و جلال زندہ اور مجسم ہو کر اُن کے سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ اور اُن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک بڑے مبصر کا قول ہے کہ فتحپور کو گزشتہ زمانہ کی سنگتراشی کا عجائب خانہ اور نقش و نگار کا طلسم خانہ کتنا زیادہ موزوں ہے۔ باکمال سنگتراشوں اور عالی دماغ نقاشوں نے مختلف عمارات کو عجیب و غریب نقش و نگار اور انواع و اقسام کی زیبائشوں سے مزین اور مرتفع کیا ہے۔ پتھر کی مضبوطی اور نفاست کا تو کیا کتنا۔ بلکہ جس گارے یا چوڑے سے پتھروں کو وصل کیا ہے وہ بھی فولاد کو شرماتا اور ہشت دہائی کو مات کرتا ہے۔ بڑے بڑے انجینیر اور کیمسٹ آج تک اُس کے اجزاء علیحدہ کرنے سے معذور ہیں۔ اور کسی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ گارا کس ترکیب اور کن اجزاء سے بنایا گیا تھا۔

افسوس کہ اب نہ وہ مبارک زمانہ واپس آسکتا ہے۔ نہ اکبر اعظم جس نے فتحپور کو آباد کر کے ایسی نفیس عمارتوں سے آراستہ و پیراستہ کیا تھا پھر زندہ ہو سکتا ہے۔ نہ یہاں پہلی سی رونق ہو سکتی ہے۔ مگر چند مدت سے ہمارے گزشتہ وائسرائے جناب لارڈ کرزن صاحب بہادر کی توجہ خاص سے گورنمنٹ ہند کا سحاب کرم ان قدیم عمارات کو آپ حیات سے سیراب کر رہا ہے۔ اور جس شانمانہ اولوالعظمیٰ سے ان پُرانی یادگاروں کی مرمت اور گزشتہ خط و خال کے دکھانے کی کوشش ہو رہی ہے اُس کی نظیر اکبر کے کسی خاص جانشین یعنی سلاطین مغلیہ کے عہد میں بھی نہیں ملتی۔ اس خاص عنایت کے معاوضہ میں گورنمنٹ ہند اور لارڈ موصوف کا جس قدر

شکریہ ادا کیا جائے تھوڑا ہے۔

مجھے آثارِ قدیمہ سے خاص دلچسپی اور ذوق ہے۔ فتچپور کی عمارات کی نسبت گورنمنٹ کی اس خاص توجہ کو دیکھ کر ایک دن خیال پیدا ہوا کہ ہماری ملکی زبان اردو میں آج تک فتچپور کی کوئی تاریخ نہیں لکھی گئی۔ انگریزی میں اگرچہ متعدد تاریخیں موجود ہیں مگر ان میں اول تو تفصیلی حالات درج نہیں۔ دوسرے اردو واد حضرات ان سے مستفید نہیں ہو سکتے پس اگر فتچپور کی تاریخ اردو زبان میں لکھ جائے تو اردو زبان میں ایک تاریخی اضافہ ہو کر آثارِ قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کی دلچسپی کا باعث ہو گا۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے خدا پر بھروسہ کر کے اس کام کو شروع کر دیا۔ فتچپور جا کر کل عمارتوں۔ کھنڈوں۔ ٹیلوں کو نظر غور سے دیکھا ہر ایک عمارت کی خود پیمائش کی۔ قرب و جوار کے لوگوں سے ملکر ہر قسم کی تحقیق و تفتیش کی۔ غرض کہ دو تین مہینے کی شبانہ روز محنت کے بعد خدا کے فضل و کرم سے یہ کتاب اختتام کو پہنچی اور آثارِ اکبری کے نام سے موسوم ہوئی۔

کتاب کو مکمل اور دلچسپ بنانے کی خاطر قرب و جوار کے دیگر تاریخی مقامات کی بھی تحقیق و تفتیش کی گئی اور جہاں تک ان کے حالات دستیاب ہو سکے وہ قلمبند کئے گئے۔ چنانچہ سیکری اور روپ بالنس اور خالوآں وغیرہ کی تاریخی اور مشہور روایات اور شاہی عمارات کے حالات کتاب کے اخیر بابوں میں شامل ہیں اور ضمیمہ میں حضرت شیخ سلیم حشتی رح اور ان کے خاندان کے دیگر اُمرا کے حالات بھی تحریر کئے گئے ہیں جنہیں اُمید ہے کہ ناظرین خاص دلچسپی سے ملاحظہ فرمائیں گے۔

کتاب میں جس بات کی کمی رہ گئی وہ فوٹو کے نقشے ہیں۔ میرا دلی ارادہ تھا کہ کتاب میں اس قسم کے نقشے دئے جائیں مگر اس میں اس قدر خرچ آتا تھا جسے نہ میں برداشت کر سکتا تھا نہ ملک اور قوم میں اس وقت تک اتنا مذاق ہے کہ قدر دانی کی امید پر اتنا زکثیر صرف کیا جاتا۔ مجبوراً چند ضروری اور خاص خاص نقشے

تیار کر لئے گئے کہ وہ بھی اگرہ میں نہایت دقت اور صرف سے تیار ہو سکے۔

اب میں اپنے معزز دوست منشی عابد علی صاحب امینٹھوی اور منشی عزیز الدین صاحب پیرزادہ فچپوری کا جنہوں نے اس کتاب کی تکمیل میں ہر قسم کی امداد فرمائی محض اس غرض سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی خالص اور بے غرض دوستی کی ایک دیر پایا دگار قائم رہے۔ ان کے علاوہ مکرئی شیخ بھگل حسین صاحب پیرزادہ اور منشی ولی الدین صاحب اور شیخ عظیم الدین صاحب پیرزادہ اور اپنے جملہ فچپوری احباب کا بھی جنہوں نے مجھے امید سے زیادہ امداد دی خاص طور سے مشکور ہوں۔

خاتمہ پر معزز ناظرین سے بعد عجز اس قدر اُور التماس ہے۔ کہ میں فن عمارت سے بالکل بے بہرہ ہوں۔ لہذا اگر کسی عمارتی اصطلاح یا محاورہ میں کوئی غلطی ہوئی ہو تو معذرت تصور فرمائیں۔ اور عبارت بے ربط پر خیال نہ فرما کر چشم ہنریں سے خاص مضمون پر نظر رکھیں اَلْحَدُّ رَعْدٌ كَرَامِ النَّاسِ مَقْبُولٌ

## خاکسار

محمد سعید احمد مؤلف حیات خسرو و حیات صالح  
و اُمراء ہنود و آثار خیر۔ ساکن قصبہ مارہرہ

مقام اگرہ ۱۷۔ شوال ۱۳۲۳ ہجری نبوی  
مطابق ۱۵ دسمبر ۱۹۰۵ء یوم جمعہ





# فہرست مضامین کتاب آثار اکبری

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۱۸	درگاہ شریف .. ..	۱۵	باب اوّل	
۱۹	درگاہ شریف کی یکجائی ہیئت	۱۶	فتحپور سیکری	
	کے دروں اور حجروں کی	۱۷	آبادی - ترقی - منزل	
۲۰	تفصیل اور تعداد	۲	اکبری پیدائش .. ..	۱
۲۰	کی گمزیاں	۳	اکبری تخت نشینی .. ..	۲
۲۱	بلند دروازہ	۴	فتحپور کی آبادی کی ابتدا ..	۳
۲۲	کتبہ بیرونی بلند دروازہ	۵	پیدائش جہانگیر و شاہزادہ مراد	۴
۲۵	کتبہ اندرونی بلند دروازہ	۶	فتحپور کا آباد ہونا .. ..	۵
۲۹	بلند دروازہ کی بلندی	۹	مرزا سلیمان حاکم بدخشاں کی آمد	۶
۲۹	بادشاہی دروازہ	۱۰	جشن اکبری .. ..	۷
۳۰	زناتہ روضہ .. ..	۱۲	فتحپور کی نسبت فیضی کی تحریر	۸
۳۲	جامع مسجد .. ..	۱۳	اکبری وفات .. ..	۹
۳۲	اکبر کا خطبہ پڑھنا	۱۴	فتحپور کی حالت جہانگیر کے عہد میں	۱۰
۳۹	کتبہ پیش طاق مسجد	۱۴	جشن جہانگیری .. ..	۱۱
۴۲	روضہ عالی حضرت شیخ سلیم	۱۵	فتحپور کی آبادی کا زوال	۱۲
۵۲	محبوبی بی زینب	۱۶	فتحپور کی گذشتہ اور موجودہ آبادی کا مقابلہ	۱۳
۵۲	مقبرہ نواب اسلام خان	۱۶	پختہ فصیل اور دروازے	۱۴
۵۴	مزار نواب مکرم خاں	۳۱	باب دوم	
۵۴	مزار نواب محترم خاں	۳۲	درگاہ شریف مع عمارات ملحقہ	۱۸
۵۵	محبوبی حاجی حسین	۳۳	بالائے کوہ	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۷۹	بدیع محل	۵۵	مزار شیخ فضل الدین بن سجاد	۳۴
۷۹	حویلی شیخ فیروز (جہاز محل)	۵۶	یاران چوہترہ	۳۵
۸۰	مسجد نواب ابراہیم خاں	۵۷	برکھ	۳۶
	باب سوم	۵۸	انتظام درگاہ شریف	۳۷
	محلات شاہی مع عمارات ملحقہ	۶۱	جھارہ .. ..	۳۸
	بالائے کوہ	۶۲	حاکم نواب اسلام خاں	۳۹
۸۱	دولت خانہ خاص یا محل خاص	۶۳	لنگر خانہ .. ..	۴۰
۸۲	خوابگاہ زیرین	۶۳	نسہ درسی شیخ ابراہیم معصوم	۴۱
۸۲	کمرہ جھروکہ درشن	۶۴	مزار بالے میاں ..	۴۲
۸۳	شہ نشین	۶۵	مکان شیخ فیضی و ابوالفضل	۴۳
۸۴	خوابگاہ خاص	۶۵	فیضی	۴۴
۸۸	زنانہ راستہ	۶۶	ابوالفضل	۴۵
۸۸	حوض کلاں (انوپ تلاؤ)	۶۷	شفاف خانہ فیضی	۴۶
۹۰	انوپ تلاؤ کی خیرات	۶۸	سموسہ محل	۴۷
۹۱	مکان ترکی سلطانہ	۶۹	جوگی پورہ	۴۸
۹۱	سلیمہ سلطانہ بیگم	۷۰	نوحہ	۴۹
۹۳	مدرسہ نسواں	۷۱	مسجد قدیم یا مسجد سنگتراش	۵۰
۹۴	شاہی حمام .. ..	۷۵	مکان حضرت شیخ سلیم خشتی	۵۱
۹۵	فرش پچسی .. ..	۷۶	رنگ محل	۵۲
۹۶	نشتگاہ رمال ..	۷۷	شاہزادہ سلیم اور شاہزادہ مراد	۵۳
۹۷	آنکھ مچولی ..	۷۸	پیدا ہونا	۵۴
۹۷	اکبر کی تقسیم اوقات	۷۹	چوک نواب اسلام خاں	۵۵

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۲۹	مکتب خانہ (دفتر ترجمہ)	۹۶	دیوان خاص	۷۴
۱۲۹	سکھ تال	۹۷	دیوان عام	۷۵
۱۳۰	حکیم کا مکان	۹۸	بیچ محلہ	۷۶
۱۳۰	میر فتح اللہ شیرازی	۹۹	محل مریم الزماني بیگم یا سترامکان	۷۷
۱۳۲	حکام	۱۰۰	مریم الزماني بیگم	۷۸
۱۳۳	جوہری بازار	۱۰۱	مصوران عمدہ کاری	۷۹
۱۳۳	خزانہ	۱۰۲	مریم کا چمن یا زنانہ باغ	۸۰
۱۳۴	ملکسال	۱۰۳	مچھی تال و حوض	۸۱
۱۳۵	سکوں کے نمونے	۱۰۴	شفا خانہ	۸۲
۱۳۵	نوبت خانہ یا نقار خانہ	۱۰۵	نگینہ مسیور	۸۳
۱۳۶	بارہ درمی متصل نقار خانہ مع آثارِ محقق	۱۰۶	محل جودہ بانی یا جہانگیری محل	۸۴
۱۳۶	حویلی خانہ خاناں	۱۰۷	جودہ بانی	۸۵
۱۳۷	حکام محمد باقر	۱۰۸	مندر	۸۶
۱۳۸	حوض شیرین یا سکھ تال شمالی	۱۰۹	ہوا محل	۸۷
۱۳۹	قیل خانہ	۱۱۰	زنانہ راستہ	۸۸
۱۳۹	لنگر خانہ اہل اسلام	۱۱۱	بینا بازار	۸۹
۱۴۰	لنگر خانہ اہل ہنود	۱۱۲	بیربل کا مکان	۹۰
۱۴۰	کبوتر خانہ	۱۱۳	ہمیش داس راجہ بیربل	۹۱
۱۴۱	سنگین برج	۱۱۴	اصطبل اسپان	۹۲
۱۴۱	داروغہ کا مکان	۱۱۵	شتر خانہ	۹۳
۱۴۱	مشمین برج	۱۱۶	عبادت خانہ یا چارایوان	۹۴
۱۴۲	ہاتھی پول (ہتیا پول)	۱۱۷	دفتر خانہ	۹۵



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۴۶	مقبرہ بہاؤ الدین .. <b>باب ہشتم</b> عمارات قریب و جوار	۱۳۶	<b>باب چہارم</b> عمارات جانب شمال	
۱۴۷	.. .. عید گاہ	۱۳۷	بارہ درمی متصل آبادی سیکری	۱۱۸
۱۴۹	قبرستان قدیم	۱۳۸	کارخانہ آبرسانی (شمالی)	۱۱۹
۱۳۹	مزار بی بی عائشہ و بی بی زیبا مع	۱۳۹	.. ..	۱۲۰
۱۴۰	گنبد مائے طحہ	۱۴۰	گیر وائل	۱۲۱
۱۴۲	مقبرہ نواب ابراہیم خاں	۱۴۱	کارواں سراے	۱۲۲
۱۴۳	مزار آدم شہید ..	۱۴۲	حرم مینار (ہرن مینار)	۱۲۳
۱۴۴	مزارات موضع چڑیاری	۱۴۳	میدان چوگاں	۱۲۴
	مزار محمد یار اور ایک خاص	۱۴۴	اندازہ والی باولی (باولی بابر شاہ)	۱۲۵
۱۴۶	صنعت کا کتبہ	۱۴۵	قوشخانہ ..	۱۲۶
۱۴۷	پون چکی	۱۴۶	بارہ درمی متصل اجمیر دروازہ	
۱۴۷	گونگا محل (گنگ محل)	۱۴۷	<b>باب پنجم</b> عمارات جانب جنوب	۱۲۷
۱۴۸	بتماں سراے	۱۴۸	حکیموں کے نل (حمام حکیم بوالفتح گیلانی)	۱۲۸
۱۴۸	مسجد مڈھاگر	۱۴۹	حکیم بوالفتح گیلانی	۱۲۹
	<b>باب ہفتم</b> سیکری اور اُس کی عمارتیں	۱۵۰	جنوبی کارخانہ آبرسانی	۱۳۰
۱۸۰	قصبہ سیکری	۱۵۱	مزار فتح خاں و نور خاں شہید	۱۳۱
۱۸۳	گڑھی راجہ بلرام	۱۵۲	مسجد شاہ قلی ..	۱۳۲
۱۸۵	مندرو باولی قدیم	۱۵۳	مسجد خلیل ..	۱۳۳
۱۸۵	میوایتوں کی مسجد	۱۵۴	بارہ درمی راجہ ٹوڈرل	۱۳۴
		۱۵۵	راجہ ٹوڈرل	۱۳۵
		۱۵۶	مسجد بہاؤ الدین	

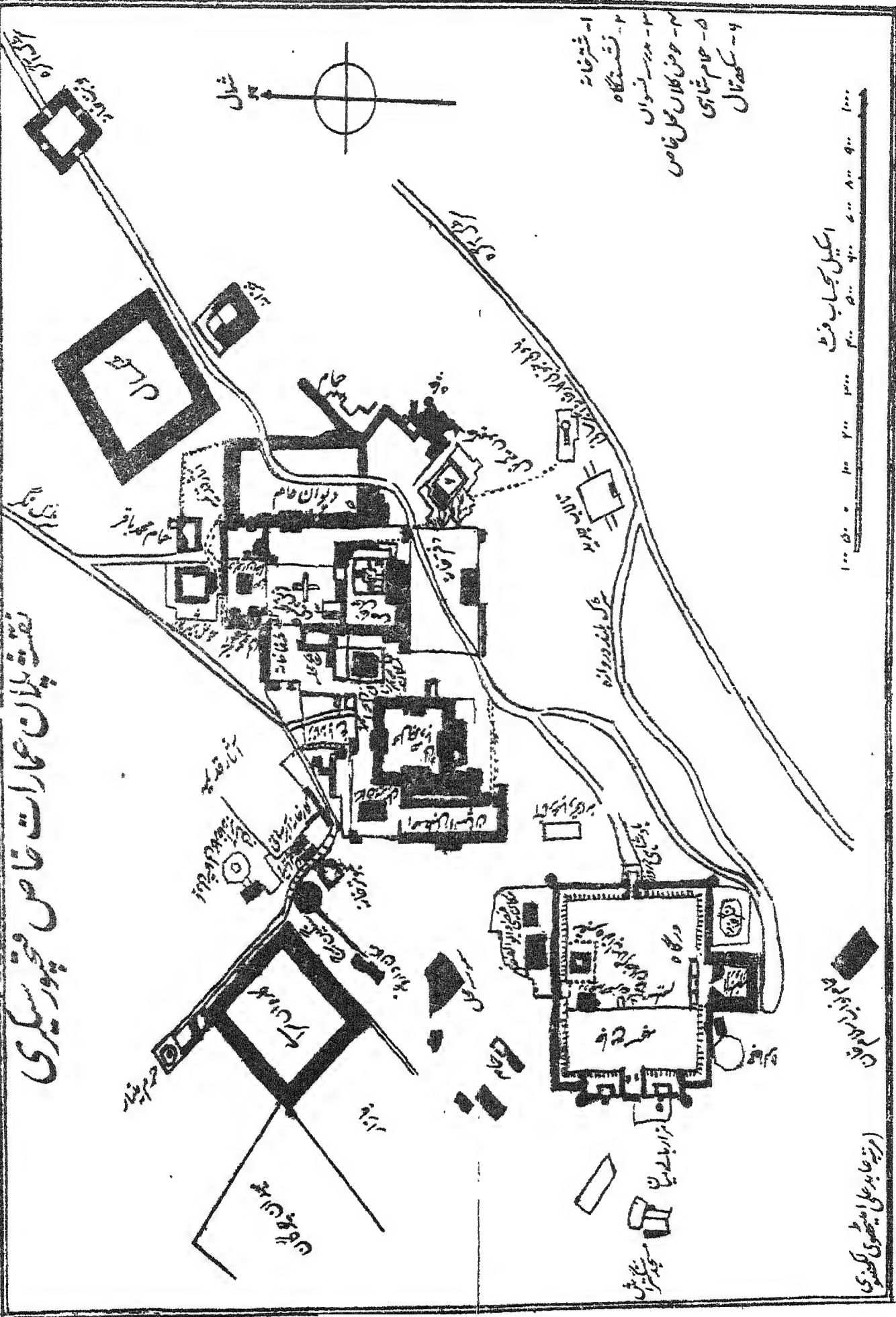
صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۱۹۷	رانا ساکھا اور بابر کی لڑائی	۱۸۵	مسجد مست علی
۱۹۹	آثار قدیمہ	۱۸۶	مسجد فتح محمد
۱۹۹	۱۹۷۷ء کا ایک مزار	۱۸۶	جامع مسجد
۲۰۰	خانواں کی عمارتیں	۱۸۷	قاضی کی حویلی اور زنانی مسجد
۲۰۰	ہرن منارہ	۱۸۸	نظر باغ
	ضمیمہ	۱۸۸	مسجد انبیا
۲۰۱	حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتی قدس سرہ	۱۸۹	مقبرہ محمد دوم صاحب
۲۰۶	خلفائے شیخ	۱۹۰	مسجد
۲۰۷	اولاد	۱۹۱	موسیٰ گنبد
۲۰۷	بی بی زیبا		باب ہشتم
۲۰۸	.. .. شیخ احمد		روپ بانس اور وہاں کی عمارتیں
۲۰۸	.. .. نواب معظم خاں	۱۹۲	قصبہ روپ بانس
۲۰۹	.. .. شیخ بدر الدین	۱۹۳	شکار گاہ
۲۰۹	اعتقاد الدولہ نواب اسلام خان چشتی فاروقی	۱۹۴	سرخ پتھر کی کان
۲۱۲	.. .. شیخ معظم	۱۹۴	.. .. تالاب پختہ
۲۱۲	.. .. نواب محترم خاں	۱۹۴	.. .. محلات شاہی
۲۱۳	سجادہ نشینی کا سلسلہ	۱۹۵	بارہ کھما چمن و حمام - دیباغہ
۲۱۳	نواب مکرم خان	۱۹۶	.. .. شاہی مسجد
۲۱۴	نواب اکرام خاں	۱۹۶	.. .. قرولوں کی مسجد
۲۱۵	نواب قطب الدین کوکلتاش	۱۹۶	.. .. نقارخانہ
۲۱۷	نواب کشور خاں		باب نہم
۲۱۷	نواب اخلاص خاں		خانواں

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
	نقشہ روضہ حضرت شیخ الاسلام	۷	نواب احتشام خاں	۱۹۲
۲۴۲	شیخ سلیم چشتی رحمہ	۲۱۷	شیخ نظام	۱۹۳
۵۲	نقشہ مقبرہ نواب اسلام خان	۲۱۷	نواب ابراہیم خاں	۱۵۴
۸۱	نقشہ محل خاص فتحپور سیکری		فہرست نقشہ جات	
۹۶	نقشہ نشتگاہ رمال		نقشہ پلان عمارات فتحپور سیکری	۱
۹۸	نقشہ دیوان خاص		نقشہ مجموعی محلات شاہی فتحپور سیکری	۲
۹۹	نقشہ درمیانی ستون دیوان خاص		نقشہ پلان حسین فیضی اور دروازے	۳
۱۰۲	نقشہ تاج محل	۱۶	دکھائے ہیں	
۱۰۴	نقشہ محل مریم الزمانی بیگم یا سہرا سنگا	۲۱	نقشہ بلند دروازہ	۴
۱۲۰	نقشہ مکان راجہ بیربل	۲۶	نقل طغری واقع بلند دروازہ	۵
۱۴۸	نقشہ حرم مینار	۳۲	نقشہ جامع مسجد اندرون درگاہ	۶





# نقشه پلان عمارات خاص فیچور سیکری



- ۱- شترخانه
- ۲- نقشه گاه
- ۳- در و در سنواں
- ۴- حوض کلان محل خاص
- ۵- حمام شاهی
- ۶- سکھ تال

اسکیل بحساب فوت

۱۰۰ ۵۰ ۲۰ ۱۰ ۵ ۲ ۱

نقشه پلان عمارات خاص فیچور سیکری

(از بنده خدای علی مصطفوی لکھنوی)

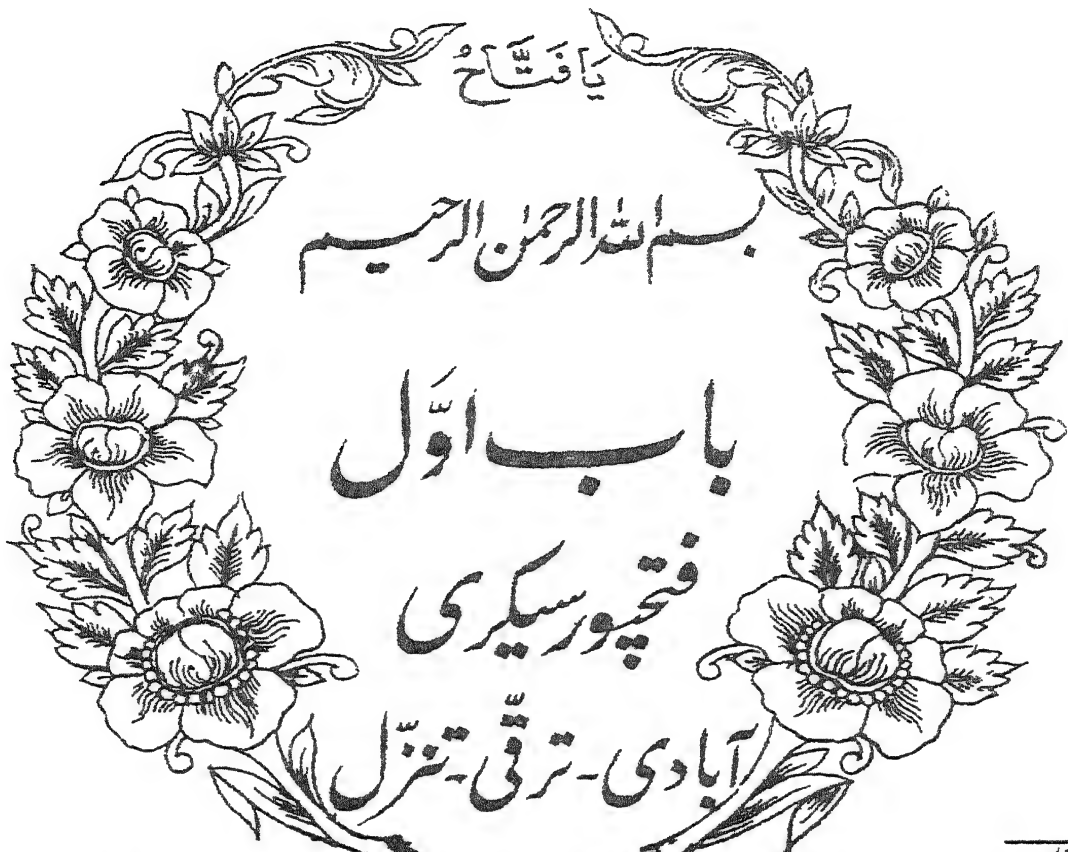
الله اکبر  
آثار اکبری  
یعنی  
تاریخ فتحپور سیکری

جل جلالہ



مؤلفہ

محمد سعید احمد ماسہروی  
مطبع اکبری آگرہ



فتحپور، آگرہ سے ۲۳ میل کے فاصلہ پر جانب مغرب واقع ہے۔ یہ بہت پرانا قصبہ نہیں ہو بلکہ آج سے قریب ساڑھے تین سو برس پیشتر اس کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ اس سے پانچ چھ فرلانگ کے فاصلہ پر جو موضع سیکری آباد ہے۔ یہ عہد سلف میں ایک مشہور قصبہ تھا جو سرکارِ بیانہ (۱) کے متعلق تھا۔ اسی کے رقبہ میں فتحپور آباد ہے۔

۱۳۔ جمادی الثانی ۹۳۳ھ کو جب اسی سیکری کے قریب میواڑ کا مشہور فرماں روا سنگھ رام جو رانا ساہنکا کے نام سے مشہور اور نہایت شجاع اور بلند حوصلہ راجپوت سردار تھا ۸۰ ہزار سوار سات راجہ مہاراجہ۔ نوراؤ۔ ۱۰۴ راول اور رادت۔ ۵۰۰ ہاتھی۔ کل دو لاکھ ایک ہزار سپاہ کے ساتھ اس عزم سے کہ آریا ورت (ہندوستان) کو ملیچھوں سے پاک کر کے ہندوستان کا سب سے بڑا چکرورتی راجہ ہو۔ شہنشاہِ بابر سے جس کے پاس اُس وقت دس بارہ ہزار سے زیادہ فوج نہ تھی برسرِ پیکار تھا۔ اور عین حالت جنگ میں جبکہ بابر اور اُس کے اہل فوج کی جانوں پر بنی ہوئی تھی اور کسی کو بچنے کی امید نہ تھی محمد شریفِ بنجومی نے یہ منجوس پیشیں گوئی کر کے



کہ مریخِ غرب میں ہے اس طرف سے جو لڑیگا۔ شکست ہوگی تمام سپاہ میں اور بھی ہراس اور  
ترزل پیدا کر دیا تھا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ بابر کی فتح ہوگی (۱) اور اُس کا با اقبال پوتا  
ہندوستان کا سب سے بڑا اور نیک نام بادشاہ ہو کر اسی جگہ اپنے جاہ و جلال کی ایک ایسی  
یادگار چھوڑیگا جس کے طلسماتی آثار اور خوش نما نقش و نگار صدیوں تک قائم رہ کر نہ صرف  
گزشتہ صتا عان کا ملین کے قادرانہ کمال کی یادگار ثابت ہونگے بلکہ آئندہ نسلوں کے  
واسطے مسلمانوں کی گزشتہ عظمت و شان کی زندہ تاریخ کا کام دیکر ہمیشہ بانی کی یاد کو  
تروتازہ رکھیں گے۔

لی پیدائش

اسی طرح جب شیرشاہی اقبال سے ہمایوں کو دم لینے کی بھی فرصت نہ تھی اور وہ نہایت  
بے سرو سامانی کے ساتھ کبھی پنجاب کبھی سندھ اور کبھی بیکانیر۔ جیسلمیر کے ریگستانوں میں  
مارا مارا پھرتا تھا شب یکشنبہ ۵۔ رجب ۹۴۹ھ کو امرکوٹ کے مقام پر اقبال کا تار اطلوع ہوا  
(یعنی اکبر پیدا ہوا) (۲) ہمایوں کی اس وقت کی حالت کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے  
کہ جب ترومی بیگ نام ایک سوار نے اُس کو یہ خوش خبری آکر سنائی تو اُس کے پاس کچھ  
دینے کو نہ تھا۔ ترکوں میں یہ رسم ہے کہ جب کوئی ایسی خوش خبری لاتا ہے تو اُسے حیثیت  
کے موافق کچھ نہ کچھ ضرور دیا جاتا ہے۔ ہمایوں نے وائیں بایں دیکھا کچھ نظر نہ آیا۔ پھر یاد آیا کہ  
کمر میں ایک مشک نافہ ہے۔ اُسی کو فوراً نکال کر توڑا اور ذرا سا مشک سب حاضرین میں  
تقسیم کر دیا کہ شگون خالی نہ جائے۔ اُس وقت کسی کے خیال میں بھی نہ ہوگا کہ یہ ہی بچہ  
امیر تیمور کے نام کو روشن کرے گا اور اس کی شمیم اقبال اسی مشک کی طرح تمام عالم میں پھیلے گی  
اب بھائیوں کی نا اتفاقی کہئے یا شیرشاہ کا اقبال سمجھئے کہ ہندوستان کا کل ملک ہمایوں کے  
ہاتھ سے نکل گیا اور جب اُس نے کابل میں بھی گزارہ نہ دیکھا تو ایران کا رخ کیا۔ اُس وقت  
وہاں شاہ طہماسپ صفوی فرماں روا تھا۔ جس دن سے ہمایوں نے سرحد ایران میں قدم رکھا  
شاہ موصوف نے کوئی دقیقہ مہمان تواری کی کا اٹھانہ رکھا۔ تمام قلمرو ایران میں حکم پہنچ گیا تھا

(۱) بابر نے اس فتح کے بعد سیکری کو شیکری کے نام سے موسوم کیا تھا (اکبر نامہ جلد اول صفحہ ۸۲)

(۲) اکبر کی ولادت کی تاریخ یہ ہے ع شب یکشنبہ و پنج رجب است

کہ کسی کی زبان پر شکست کا لفظ نہ آنے پائے کہ مہمان عزیز کا دل آزر وہ ہو۔ ہر مقام پر ایرانی اُمرا اور ملازم نہایت دھوم دھام سے ہمایوں کی دعوتیں کرتے اور نذرین دیتے تھے۔ ہرات میں شاہ کا بیٹا فرماں روا تھا۔ اُس نے نہایت تکلف سے دعوت کی۔ باغ میں جشن سلطانی منعقد ہوا۔ موسیقی کے ماہر جادوگری کر رہے تھے۔ ایک صاحب کمال نے غزل گانا شروع کی ۵

مبارک منزلیں۔ کاں خانہ رانا ہے چنیں باشد ہمایوں کشورے۔ کاں حصہ راشاہے چنیں باشد

ساری مجلس اُچھل پڑی۔ مگر جب اُس نے یہ دوسرا شعر گایا ۵

زرنج و راحت گیتی۔ مشو غمگیں۔ مرغباں دل کہ آئین جہاں گا ہے چناں گا ہے چنیں باشد

اس پر ہمایوں کے آئینہ نکل پڑے اور سب دم بخود رہ گئے۔

قصہ بہت طول طویل ہے۔ مختصر طور سے یہ سمجھ لیجئے کہ شاہ ایران کی امدادی فوج سے

ہمایوں نے کابل کو فتح کیا۔ اس کے بعد ۹۵۴ھ میں جب کامراں پھر باغی ہوا تو وہ کابل کے اندر

اور ہمایوں باہر گھیرے پڑا تھا۔ اکبر کامراں کے قبضہ میں تھا۔ جس مورچہ پر گولوں کا بہت زور

تھا۔ کیمخت نے پونے پانچ برس کے معصوم بھتیجے کو وہاں بٹھا دیا۔ اکبر کی اتنا ماہم بیگم نے دوڑ کر

گود میں دبکا لیا۔ اور اُدھر سے پیٹھ کر کے بیٹھ گئی کہ اگر گولا لگے تو بلا سے پہلے میں پیچھے ہٹے۔

ہمایوں کے لشکر میں کسی کو اس حال کی خبر بھی نہ تھی۔ اب خدا کی قدرت دیکھئے کہ یکایک توپ

چلتے چلتے بند ہو گئی۔ کبھی مہتابی دکھائی تو رنجک چاٹ گئی۔ کبھی گولا اُگل دیا۔ سنبھل خاں

میر آتش بڑا تیز نظر تھا اُس نے غور سے دیکھا تو سامنے آدمی بیٹھا معلوم ہوا۔ پھر دریافت

سے حقیقت حال معلوم ہوئی۔

جب ۹۵۱ھ میں ہمایوں نے ہندوستان کی طرف فتح کا نشان کھولا تو با اقبال بیٹا

ساتھ تھا۔ ۱۲ برس ۸ مہینے کی عمر تھی باوجود خور دسالی کے معرکہ سرہند میں ہمت و جرات کے

خوب خوب نشان دکھائے آخر یہ معرکہ اُسی کے نام پر فتح ہوا اور دہلی اور آگرہ پر ہمایوں کا قبضہ

ہو گیا۔ لیکن اس فتح کو چھ ماہ ہی گزرے تھے کہ وہ کتب خانہ کے زینہ سے گر کر جاں بحق ہوا

ہمایوں بادشاہ ازبام اُفتاد۔ تاریخ ہوئی۔

۹۵۳ھ کو کلا نور (گورداسپور کے علاقہ میں ہے) کے نماز جمعہ کے بعد ۲۔ ربیع الثانی ۹۵۳ھ

اکبر کی حویلی

باغ میں جلال الدین محمد اکبر نے تاج تیموری سر پر رکھ کر تخت سلطنت پر جلوس کیا۔ اس وقت اُس کی عمر شمسی حساب سے ۱۳ برس ۹ مہینے اور قمری حساب سے ۱۴ برس کچھ مہینے کی تھی۔ خاٹناں بیرم خاں اتالیق۔ سپہ سالار۔ وکیل مطلق جو کچھ بھی سمجھو وہی تھے۔ تقریباً چار برس تک کل سلطنت کے سیاہ و سفید کے مالک رہے۔ اکبر صرف شاہ شہر خج کی طرح مسند پر بیٹھا رہتا تھا خاٹناں جس چال چاہتا اُسی چال چلتا تھا۔ اکبر کو بھی کچھ پرواہ نہ تھی وہ نیزہ بازی چوگان بازی کرتا تھا۔ ہاتھی لڑاتا اور بازباشے اڑاتا اور شکار سے دل بہلاتا تھا۔ ۹۴۶ھ ۱۵۵۹ء کے آخر میں خاٹناں کا فیصلہ ہوا اور ۹۴۸ھ ۱۵۵۹ء سے اکبر نے خود مختاری کے ساتھ ملک کے کاروبار سنبھالے۔

ناظرین خیال کریں گے کہ فتحپور کی تاریخ شروع کر کے اکبر کی تاریخ لکھنے لگا۔ لیکن فتحپور کی تاریخ کو جو اکبر سے تعلق ہے اس لحاظ سے بغیر اس تمہید کے فراہم نہیں آتا تھا۔

لذی بود حکایت دراز تر گفتم | چنانکہ حرف عصا گفت موسیٰ اندر طوط

لیجئے اب اصل مطلب کی طرف رجوع ہوتا ہوا۔ اسی سیکری یا شیکری میں ایک بزرگ حضرت شیخ سلیم حشتی (۱) قدس سرہ رہتے تھے۔ آپ ابتداے حال میں سیکری کے پہاڑ کے اوپر جو کوہ اربلی کی ایک شاخ ہے اور اب جس کے اوپر اور دامن میں فتحپور آباد ہے ایک بڑے غار میں بیٹھ کر جو اب بھی مسجد سنگتراش کے اندر موجود ہے عبادت و ریاضت کیا کرتے تھے۔ ۹۴۴ھ ۱۵۵۷ء میں جب آپ اول مرتبہ سفر حج سے واپس تشریف لائے تو اسی غار کے قریب آپ نے سکونت اختیار کی۔ اور چند خلفا اور معتقدین کے مکان بھی قرب و جوار میں تعمیر ہوئے ۹۴۵ھ ۱۵۵۸ء میں شیر شاہ کے انتقال کے بعد اُس کا بڑا بیٹا عادل خاں اپنے بھائی سلیم شاہ سے تخت نشینی کے معاملہ میں گفتگو کرنے آیا تو عین شب برات کو اس مقام پر پہنچا اور معہ خواص خاں اپنے ایک امیر کے حضرت شیخ کے مکان پر مقیم ہوا اور تمام رات دعاؤں اور نمازوں میں گزاری۔

۹۴۶ھ ۱۵۵۹ء میں آپ دوبارہ حج کے واسطے تشریف لے گئے۔ اور ۹۴۸ھ ۱۵۵۹ء میں واپس آئے

اُس وقت آپ نے اس پہاڑ پر ایک خانقاہ کی بنیاد ڈالی۔ اس کی نسبت مورخین کا بیان ہے کہ یہ خوبی عمارت میں بے نظیر اور بے مثال تھی۔ غالباً اُسی وقت وہ مسجد تعمیر ہوئی جو مسجد سنگتراش کے نام سے موسوم ہے۔ اکبر کی ۲۷-۲۸ برس کی عمر ہو گئی تھی۔ کئی بچے ہوئے اور مر گئے۔ اس وقت تک لا ولد تھا اور اولاد کی بڑی آرزو تھی۔ شیخ محمد بخاری اور حکیم الملک نے شیخ موصوف کے بہت اوصاف بیان کئے۔ اکبر خود سیکری میں گیا۔ اور حضرت شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر دعا کی التجا کی۔ جہانگیر نے خود اپنی توزک میں لکھا ہے۔ ”جن دنوں والد بزرگوار کو فرزند کی بڑی آرزو تھی۔ ایک پہاڑ میں سیکری علاقہ آگرہ کے پاس شیخ سلیم نام ایک فقیر صاحب حالت تھے۔ کہ عمر کی بہت منزلیں طے کی ہوئی تھیں۔ اُدھر کے لوگوں کو اُن سے بڑی عقیدت تھی۔ میرے والد کہ فقرا کے نیاز مند تھے۔ ان کے پاس گئے۔ ایک دن اثنائے توجہ اور بخودی کے عالم میں اُن سے پوچھا کہ حضرت! میرے بچے کو فرزند ہونگے۔ فرمایا کہ تمہیں خدا تین فرزند دیگا۔ والد نے کہا کہ میں نے سنت مانی کہ پہلے فرزند کو آپ کے دامن تربیت و توجہ میں ڈالوں گا۔ اور آپ کی مہربانی کو اُس کا حامی اور حافظ کروں گا۔ شیخ کی زبان سے نکلا کہ۔ مبارک باشد۔ میں بھی اُسے اپنا ہم نام بناؤں گا۔“ (۱) تھوڑے ہی دنوں میں معلوم ہوا کہ حرم سرا میں راجہ بھاڑا مل کی بیٹی راجہ مان سنگھ کی بھوپھی کو حمل ہے۔ بادشاہ سُکر بہت خوش ہوئے اور بیگم مذکور کو حریم شیخ میں بھیج دیا۔ خود بھی گئے۔ اور اُس وعدہ کے انتظار میں چند روز حضرت شیخ کی ملازمت میں رہے۔ اور رنگ محل کی عمارت شیخ کی حویلی اور خانقاہ کے پاس بنوائی شروع کی۔ اور شیخ کے واسطے ایک جدید عالیشان خانقاہ اور مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ (۲)

پیدائش جہا  
شاہزادہ مر

۱۷۔ ربیع الاول ۹۷۹ھ کو جہانگیر اور ۳ محرم ۹۷۸ھ کو شاہزادہ مراد اسی مکان میں پیدا ہوا۔ دونوں مرتبہ بڑی خوشی کے سامان ہوئے۔ اور تمام ممالک محروسہ کے قیدی آزاد ہو گئے۔ دونوں دفعہ اکبر، آگرہ سے اجمیر شریف تک پیادہ پاشکرا لے کر گئے۔ وہاں

(۱) توزک جہانگیری مطبوعہ علیگڑھ ۱۸۷۳ء صفحہ ۱

(۲) اکبر نامہ مطبع نولکشور لکھنؤ جلد دوم صفحہ ۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴-۱۵۹۵-۱۵۹۶-۱۵۹۷-۱۵۹۸-۱۵۹۹-۱۶۰۰-۱۶۰۱-۱۶۰۲-۱۶۰۳-۱۶۰۴-۱۶۰۵-۱۶۰۶-۱۶۰۷-۱۶۰۸-۱۶۰۹-۱۶۱۰-۱۶۱۱-۱۶۱۲-۱۶۱۳-۱۶۱۴-۱۶۱۵-۱۶۱۶-۱۶۱۷-۱۶۱۸-۱۶۱۹-۱۶۲۰-۱۶۲۱-۱۶۲۲-۱۶۲۳-۱۶۲۴-۱۶۲۵-۱۶۲۶-۱۶۲۷-۱۶۲۸-۱۶۲۹-۱۶۳۰-۱۶۳۱-۱۶۳۲-۱۶۳۳-۱۶۳۴-۱۶۳۵-۱۶۳۶-۱۶۳۷-۱۶۳۸-۱۶۳۹-۱۶۴۰-۱۶۴۱-۱۶۴۲-۱۶۴۳-۱۶۴۴-۱۶۴۵-۱۶۴۶-۱۶۴۷-۱۶۴۸-۱۶۴۹-۱۶۵۰-۱۶۵۱-۱۶۵۲-۱۶۵۳-۱۶۵۴-۱۶۵۵-۱۶۵۶-۱۶۵۷-۱۶۵۸-۱۶۵۹-۱۶۶۰-۱۶۶۱-۱۶۶۲-۱۶۶۳-۱۶۶۴-۱۶۶۵-۱۶۶۶-۱۶۶۷-۱۶۶۸-۱۶۶۹-۱۶۷۰-۱۶۷۱-۱۶۷۲-۱۶۷۳-۱۶۷۴-۱۶۷۵-۱۶۷۶-۱۶۷۷-۱۶۷۸-۱۶۷۹-۱۶۸۰-۱۶۸۱-۱۶۸۲-۱۶۸۳-۱۶۸۴-۱۶۸۵-۱۶۸۶-۱۶۸۷-۱۶۸۸-۱۶۸۹-۱۶۹۰-۱۶۹۱-۱۶۹۲-۱۶۹۳-۱۶۹۴-۱۶۹۵-۱۶۹۶-۱۶۹۷-۱۶۹۸-۱۶۹۹-۱۷۰۰-۱۷۰۱-۱۷۰۲-۱۷۰۳-۱۷۰۴-



بھی عالیشان عمارتیں تعمیر کرائیں۔ پورے دو برس بعد ۱۷۔ ربیع الاول ۹۷۹ھ کو اکبر حضرت شیخ کے مکان پر تشریف لائے۔ دونوں شاہزادوں کو دیکھا۔ بہت خوش ہوئے۔ اسی دن حکم دیا۔ ”کہ دیوان دولت اور شبستان حشمت کے لئے قصر بامے عالی تعمیر ہوں۔ تمام اُمراء درجہ اعلیٰ سے لیکر ادنیٰ تک سنگین اور گچکاری کی عمارتوں سے محل اور مکان آراستہ کریں سنگین اور چوڑے چوڑے بازار۔ اوپر ہوا دار بالا خانے نیچے مدرسے خانقاہیں اور حمام گرم ہوں۔ شہر میں خانہ باغ۔ باہر باغ لگیں۔ شرفا۔ غربا ہر پیشہ کے لوگ آباد ہو کر دلچسپ مکانوں اور دلکش دکانوں سے شہر کی آبادی بڑھائیں۔ گرد شہر کے پتھر اور چوٹے کی فصیل کا دائرہ کھینچیں،“ (۱) اکبری حکم کیا تھا سلیمانی حکم کا جلوہ تھا۔ تھوڑی ہی مدت میں دیووں اور پریوں نے طلسماتی شہر بنا کر کھڑا کر دیا۔ آج بھی سیاحان عالم دیکھ دیکھ کر تعجب کرتے ہیں کہ اس قدر جلد کس طرح اتنی عالیشان اور نفیس عمارتیں تیار ہو گئیں۔ کوئی سمجھ نہیں سکتا کہ یہ انسانوں کی کارستانی ہے یا واقعی دیووں اور پریوں کی مینا کاری ہے۔ چونکہ بابر نے رانا ساٹھا پر یہیں فتح پائی تھی لہذا اکبر نے مبارک شگون سمجھ کر فتح آباد نام رکھا تھا۔ پھر فتحپور مشہور ہو گیا۔ اور بادشاہ کو بھی یہی منظور ہو گیا۔ اور کاغذات شاہی میں دارالخلافت۔ دارالسرور۔ دارالنور۔ دارالسلطنت۔ دارالاقبال کے خطاب کے ساتھ لکھا جانے لگا۔ جہانگیر نے لکھا ہے۔ ”کہ والد بزرگوار نے موضع سیکری کو جو میری جائے پیدائش ہے مبارک سمجھ کر اپنا پائے تخت مقرر کیا۔ اور ۱۴۔ ۱۵ برس کی مدت میں تمام پہاڑ اور جنگل میں جس میں سوائے درندوں کے کسی کا گزر بھی نہ ہوتا تھا۔ عالیشان اور نفیس عمارتیں۔ سرسبز باغات اور سیرگاہیں تعمیر ہو کر ایک بڑا شہر آباد ہو گیا جو گجرات کی فتح کے بعد فتحپور کے نام سے موسوم ہوا۔“ اس مضمون کو منشی دلی الدین صاحب فتحپوری نے کیا خوب ادا کیا ہے۔

پہلے تھا یہ ایک دشتِ ویراں	رہتے تھے دُمام، دام و دِیاں
پرسیکری گاؤں میں کچھ انساں	آباد تھے با دِل پریشاں
القصر یہ ایک مکان ہو تھا	
ویرانہ و دشت چار سو تھا	



اس کوہ کا ناگماں مقدر	چمکا جو مشال مہر النور
ایک برج شرف کا ماہ اس پر	طالع ہوا مثل شاہ خاور
جب گردش و انقلاب نکلا	اس کوہ پہ آفتاب نکلا
یسنی قدم سلیم آیا	اس کوہ پہ بھی کلیم آیا
خضر رو مستقیم آیا	فیاض و سخی نسیم آیا
مسجد کا جو شوق دل میں آیا	کعبہ سر کوہ پر بنایا
بڑھنے لگی پھر تو زیب و زینت	قائم ہوئی ہر طرف عمارت
لٹنے لگی سلطنت کی دولت	بجئے لگی تنہیت کی نوبت
حضرت کی دعا نے پائی تاثیر	پیدا ہوا خلق میں جہانگیر
<p>علامی ابوالفضل، آئین اکبری میں لکھتے ہیں۔ ”سرکاریہ کا ایک گاؤں سیکری دارالخلافہ  آگرہ سے ۱۲ کوس کے فاصلے پر واقع ہے اُس کی خوش قسمتی نے جب زور کیا تو جہاں پناہ (اکبر)  نے اُس کو تمام شہروں کا سرتاج بنا دیا۔ یہاں ایک سنگین قلعہ تعمیر کر کے اُس کے ایک دروازہ  (ہتیا پول) پر پتھر کے ہاتھی نصب کرائے۔ یہ عالیشان محلات سے مزین ہے۔ پہاڑی کی چوٹیوں  پر قصر شاہی اور امراے سلطنت کی عالیشان حویلیاں ہیں۔ نیچے میدانوں میں کوسوں تک  بے شمار پُر فضا باغات اور موسم گرما میں ہوا خوارسی کے واسطے بارہ دریاں بنی ہیں۔ جہاں پناہ  نے ایک مسجد۔ مدرسہ۔ خانقاہ اور ایک مقبرہ (درگاہ حضرت شیخ سلیم چشتی م) ان ہی پہاڑیوں پر  تعمیر کرایا ہے۔ یہاں کی عمارات کی خوبصورتی اور دلربائی اور صنعت کو دیکھ دیکھ کر سیاحان دور  نزدیک محو حیرت ہوتے ہیں۔ روئے زمین کی کوئی عمارت قصرائے شاہی کی شان و شوکت کو  نہیں پہنچتی۔ شہر کے پاس ہی شاہی چوگان اور شکار کھیلنے کا میدان ہے اُسی میں ایک مینار  (حرم مینار یا ہرن مینار) بنا ہے جس پر بیٹھ کر حضورا تھیوں کی لڑائی دیکھا کرتے ہیں۔ خدا نے</p>	

اپنے فضل و کرم سے پتھر کی کان بھی ہمیں (روپ بالٹ میں سنگ سرخ کی کان ہے جو اُس وقت فتحپور سے ۲۱ کوس اور اب ۵ کوس پر ہے) پیدا کر دی ہے جس میں سے جتنا چاہو پتھر لے لو۔ یہاں کی عمارت کے کل ستون اور پٹیاں ہمیں کے پتھر کی ہیں جنہیں گویا خداوند قدیر نے جہاں پناہ ہی کے واسطے امانت رکھا تھا۔ عمدہ ریشمی کپڑے کے کارخانے حضور کے ایما سے یہاں جاری ہیں اور ہر قسم کے اہل فن و ہنر اور باکمال صنّاع اس جگہ حضور کی سرپرستی میں جمع ہیں۔ ایک عالیشان سنگین بازار بھی تعمیر کرایا ہے۔ غرض کہ اس شہر کی خوبصورتی اور خوش نمائی کو دیکھ کر تمام دنیا کے بڑے بڑے شہر اس پر رشک کرتے ہیں۔ جہاں پناہ نے خود اس کا نام فتح آباد رکھا تھا مگر رعیت نے اس نام کو پسند نہیں کیا اور درخواست کی کہ ہم اپنے شہر کا نام فتحپور رکھنا چاہتے ہیں۔ رعیت کے دلدادہ بادشاہ نے اُن کی درخواست کو بخوشی منظور کیا۔ چنانچہ اب یہ فتحپور کے نام سے موسوم ہے۔“

اب اسے اتفاق وقت کہئے یا جو کچھ خیال کیجئے کہ فتحپور کا دارالخلافہ ہونا اکبر کو بہت مبارک ثابت ہوا اور روز بروز فتوحات تازہ ہونے لگیں۔ ۹۷۹ھ ہی میں گجرات فتح ہو کر دکن کا راستہ صاف ہوا۔ دوسرے سال خان اعظم صوبہ دار گجرات کو باغیوں نے قلعہ بند کر دیا تو گجرات اکبر کو عرضی لکھی۔ بادشاہ فتحپور میں دبار کر رہا تھا کہ دفعۃً یہ حال معلوم کر کے کھڑا ہو گیا اور چیدہ چیدہ سپاہیوں اور سرداروں کو ساتھ لیکر ساندنیوں پر سوار ہو گیا۔ اور ۲۷ دن کا راستہ ۷ دن میں طے کر کے گجرات جا پہنچا۔ فیضی نے اس سفر کا فوٹو کیا خوب اتارا ہے۔

بہ یک ہفتہ تا احمد آباد رفت	تو کوئی کہ بر مرکب باد رفت
یلاں بر شتر ترکش اندر کمر	شتر چوں شتر مرغ در زیر بر

اکبر کے پہنچتے ہی میدان صاف ہو گیا۔ جب وہ احمد آباد وغیرہ کی مہمیں فتح کر کے پھرتا تو فتحپور سے کئی کوس آگے اُمر استقبال کو حاضر ہوئے۔ فیضی نے سب سے آگے بڑھ کر غزل پڑھی۔

نسیم خوش دلی از فتحپور سے آید	کہ بادشاہ من از راہ دور سے آید
چہ دولت است قدوش کہ ہرم از خلق	ہزارگونہ طرب در ظور سے آید
خجستہ باد بے الم قدم او فیضی	کہ عالمے بمقام حضور سے آید

دوسری سال صوبہ بنگالہ فتح ہوا۔ اس فتح کے شکرانے میں بادشاہ فتحپور سے اجمیر گئے۔ دو بڑے نقارے جو لوٹ میں آئے تھے وہاں نذر چڑھائے۔ اس کے بعد کابل۔ قندھار۔ غزنی۔ کشمیر۔ ٹھٹھہ۔ سواد۔ بمبیر۔ بجور۔ تیرہ۔ بنگش۔ اڑیسہ وغیرہ فتح ہو کر کل ہندوستان میں اکبری پھریرہ اڑنے لگا۔

فتحپور کی تاریخ میں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ وہ احکام اکبری جو اس عہد کے مایہ ناز سمجھے جاتے ہیں یہیں سے جاری ہوئے چنانچہ ۹۸۶ھ کے پس و پیش میں جزیہ اور جنگی کا محصول جس کا محاصل کئی کروڑ روپیہ ہوتا تھا معاف کیا گیا۔ ۹۸۱ھ میں ہمس دفتر مردم شماری قائم ہوا۔ اسی سال حکم ہوا کہ تمام شہروں اور منزلوں میں جا بجا دو دو مقلم مقرر ہوں کہ ہندو مسلمان و ہاں کھانا کھائیں اور سامان آسائش سے آرام پائیں۔ ۹۸۲ھ میں یہیں سے شفا خانوں کی ابتدا شروع ہوئی۔ وغیرہ وغیرہ۔

اکبر کو فتحپور کی رونق اور آبادی و زیبائی اور اعزاز کا اس قدر خیال تھا کہ جب کل ممالک محروسہ کی پیمائش اور جدید بندوبست کی تجویز ہوئی تو فتحپور ہی کو مرکز قرار دیکر چاروں طرف کی پیمائش کا حکم دیا۔ پہلے موضع کا نام آدم پور۔ پھر شیٹ پور۔ ایوب پور وغیرہ وغیرہ ہو کر یہ ٹھیری کہ تمام موضع پیغمبروں کے نام پر ہو جائیں۔

یوں تو اکبری عہد میں ہمیشہ فتحپور میں دن عید۔ رات شب برات کا مضمون رہتا تھا۔ مرزا سلیمان بدخشاں کو خاص خاص تقریبوں اور نوروز کے موقع پر دھوم دھام سے جشن منائے جاتے تھے۔ لیکن دو مرتبہ جو دھوم دھام اور آرائش و زیبائش ہوئی وہ ضرور قابل بیان ہے۔ اول مرتبہ ۹۸۳ھ میں مرزا سلیمان حاکم بدخشاں کی آمد پر اس قدر مہمان نوازی اور خاطر داری کی گئی کہ نقاروں کی آواز بجا رہی اور سمرقند تک پہنچی۔ مرزا سلیمان تین واسطہ سے امیر تیمور کا پوتا تھا۔ ۹۸۳ھ میں وہ اپنے پوتے مرزا شاہرخ سے تنگ ہو کر دربار اکبری کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ میں جو خاطر اور مہمان نوازی ہوئی اسے میں بخوف ظوالت نظر انداز کر کے صرف فتحپور کا حال قلمبند کرتا ہوں۔ ۱۵۔ رجب ۹۸۳ھ کو مرزا مذکور نے حدود فتحپور میں قدم رکھا۔ اول علما و شرفاء و اکابر و مفتی و صدر الصدور۔ پھر اُمرا اور ارکان دولت۔ پھر خود بادشاہ کو س تک پیشوا

کے واسطے بڑھے۔ پانچ ہزار ہاتھتھی جن پر فرنگی محل اور زربفت کی جھولیں جھول رہی تھیں۔ چاندی سونے کی زنجیریں سونڈوں میں ہلاتے۔ سُرگائے کی سیاہ و سفید دھیس سر اور گردن پر لٹکتی۔ دو طرفہ برابر قطار باندھے تھے۔ ہزاروں عراقی گھوڑے طلائی اور نقرئی زینوں اور مرصع سازوں سے سجے ہوئے جلوہ گر تھے۔ دو دو ہاتھیوں کے درمیان میں ایک ایک گاڑی چیتہ کی تھی۔ چیتوں کے گلوں میں محل کے سنہرے پٹے۔ اور سونے کی زنجیریں پڑی ہوئی تھیں۔ اور گاڑیوں کے بیلوں کے سروں پر زر دوزی کام کے تاج رکھے ہوئے تھے غرض کہ اسی طرح کے ساز و سامان سے تین کوس تک تمام جنگل نگار خانہ بہار بہور ہا تھا۔ دیکھنے والے حیران تھے کہ آج یہ کیا طلسمات ہے کیونکہ آج تک اس انتظام کے ساتھ یہ سامان کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ سپاہی قدم قدم پر تعینات تھے کہ سلسلہ راہ میں کہیں خلل راہ نہ پائے۔ شہر فتحپور کے تمام بازار گلی کوچے صاف شفاف۔ ہر جگہ چھڑکاؤ۔ دکانیں آئین بندی سے آراستہ تھیں عید کا دن معلوم ہوتا تھا۔ شہر کے تمام شرفا کوٹھوں اور بالائوں پر بن سنور کے بیٹھے تھے تماشا یوں کے ہجوم سے بازاروں میں راستے بند تھے۔ مرزا کو جس وقت بادشاہ نظر آئے گھوڑے سے کود پڑا اور آگے بڑھا کہ تسلیم بجالائے۔ تو رہہ ترکانہ اور آداب شانہ کا آئین ہی تھا۔ مگر اکبر نے قرابت اور بزرگی عمر کی رعایت رکھی۔ جھٹ اتر کر جھک کر سلام کیا اور عمو غمو کمز بنگلہ کے لئے ہاتھ بڑھائے اور مرزا کو تسلیم و کورنش نہ کرنے دی۔ دولت خانہ انوپ تلاؤ (محل خاص) کے در و دیوار۔ صحن۔ طاق۔ محرابوں میں۔ زرین سائبان۔ پردے۔ گلدان۔ گلدستے۔ سونے روپے کے جڑاؤ۔ ایوان و مکانات فرشہائے محلی و قالین آبریشمی سے آراستہ و پیراستہ تھے۔ وہاں آکر دربار کیا۔ مرزا کو اپنے برابر تخت پر بٹھایا۔ جہانگیر بچہ تھا اُسے بھی بلا کر ملایا۔ اس کے بعد کھانے کا جلسہ ہوا۔ جب اس سے فراغت پائی تو ہتیا پول دروازہ کے برج (سنگین برج) میں جہاں نقار خانہ تھا اُنھیں اُتارا۔ (۱) ذرا آنکھیں بند کر کے خیال کرو کہ اُس وقت محل خاص کی کیا حالت ہوگی اور آج کیا ہے۔

اکبر ہر سال نوروز کے دن حشیش شانہ کے سامان میں فصل بہار کی شان دکھاتا اور

شن اکبری



سلطنت کا نور و زماں تھا۔ سنہ ۹۹۹ھ کا جشن نور و زبڑی و صوم و هام اور شان و شکوہ کے ساتھ منعقد ہوا۔ دیوان عام و خاص کے گرد ۱۲۰ ایوان تھے جن کی عمارت کو خوش نما اور بیش بہا پتھروں نے سنگین اور رنگین کیا تھا۔ ایک ایک ایوان ایک ایک امیر باتدبیر کو عنایت ہوا کہ ہر عالی حوصلہ اسے آراستہ کر کے اپنی قابلیت اور علو ہمت کا نمونہ دکھائے ایک طرف دولت خانہ خاص تھا وہ خدمتگاران خاص کے سپرد ہوا کہ آئین بندی کریں۔ تمام مکانات کے در و دیوار کو ترنگالی بانات۔ رومی و کاشانی محل۔ ہنارسی زربفت و کمخواب۔ سیلے و پٹے تاش تاحی۔ گوٹے پٹھے۔ پٹمک۔ مقیش کے خلعت پہنائے۔ کشمیر کی شالیں اڑھائیں۔ ایران و ترکستان کے قالین پانڈاز میں بچھائے۔ ملک فرنگ اور چین اور ماچین کے رنگارنگ پردے۔ نادر تصویریں۔ عجیب و غریب آئینے سجائے۔ شیشہ اور بلور کے کنول۔ مردنگ۔ قذیلیں۔ جھاڑ۔ فانوس۔ تمقے لٹکائے شامیائے تانے۔ آسمانی خیمے بلند کئے۔ مکانات کے صحنوں میں بہار نے آکر گلکاری کی اور کشمیر کے گلزاروں کو تراش کر فتحپور میں رکھ دیا۔ فتحپور کے علاوہ آگرہ کا بازار بھی آراستہ کیا گیا۔ اُمرائے عجیب و غریب اور عزیز الوجود چیزوں اسلحہ حرب کے عمدہ عمدہ نمونوں سے اپنے اپنے ایوان آراستہ کئے تھے۔ ہر ایوان کے ساتھ ایک مختصر باغیچہ بھی لگایا گیا تھا۔ جشن کیا تھا ملک ملک کے صنائع بدائع کی ایک کامل نمائش گاہ تھی۔ شاہ فتح اللہ شیرازی نے اپنے ایوان میں علوم و فنون کا طلسم باندھ کر ہر بات میں نکتہ اور نکتہ میں باریکی پیدا کی تھی۔ گھڑیاں۔ گھنٹے چل رہے تھے۔ علم ہیئت کے آلات۔ گرے۔ رجب محیب۔ اسطراب۔ نظام فلکی کے نقشے اور اُن کی مجسم صورتوں میں ستارے اور افلاک چکر مار رہے تھے۔ ہوا کی چکی خود بخود چل رہی تھی۔ آئینہ حیرت نزدیک و دور کے عجائب و غرائب لوگوں کو دکھا کر محو حیرت کر رہا تھا۔ ۱۲ فیر کی ہندوق اور قلعہ شکن توپ ایک جانب لگی تھی۔ دانا یاں فرنگ بھی موجود تھے۔ بیلون کا خیمہ کھڑا تھا۔ آرگن با جارنگارنگ کی آوازیں سناتا تھا۔ مالک روم و فرنگ کی عمدہ عمدہ صنعتیں اور انوکھی دستکاریاں جادو کا کام اور اچنبھے کا تماشا تھیں۔ اُنہوں نے تھیٹر کا ہی سماں باندھا تھا۔ جس وقت بادشاہ آکر بیٹھے۔ موسیقی فرنگ نے مبارکبادی کی نغمہ سرائی شروع کی۔ باجے



بچ رہے تھے۔ فرنگی ساعت بساعت رنگ رنگ کے برن بدل کر آتے تھے اور غائب ہو جاتے تھے چاروں طرف جدھر دیکھو پرستان کا عالم نظر آتا تھا۔

۱۵۔ صفر ۹۹۹ھ کو نوروز کا جشن شروع ہوا۔ ۱۸ دن تک ہر ایک امیر نے اپنے اپنے ایوان میں بادشاہ کی ضیافت کی اپنے اپنے رتبے کے بموجب پیشکش گزارنے۔ ہزاروں ارباب طرب اور اہل نشاط کے طوائف۔ کشمیری۔ ایرانی۔ تورانی۔ ہندوستانی۔ گویے۔ ڈوم۔ ڈھاڑمی۔ میرانی۔ کلاونت۔ گانگ۔ نانگ۔ سپردانی۔ ڈومنیایں۔ پاتر کچنیاں۔ بیڑتیاں جمع تھیں۔ دیوان خاص اور دیوان عام سے لیکر نقارخانہ تک جا بجا مقامات تقسیم ہو گئے تھے۔ ہر طرف راہ اندر کا اکھاڑہ نظر آتا تھا۔ (۱) ابو الفضل لکھتے ہیں۔ نظم

کے محفل عیش وادند ساز	کہ دوراں نیار د بہ عہد دراز
چو ہنگامہ عیش و جشن نشاط	ہوس پائے کویاں بروئے بساط
دکان ہوس را نظر فتنہ خیز	ستارے نظیر را خریدار تیز

اس عظیم الشان جشن میں یہی نہیں ہوا کہ خوب عیش و عشرت منائی گئی ہو بلکہ بہت سے عمدہ آئین و قوانین بھی جاری کئے گئے چنانچہ سراؤں اور شفا خانوں کی تعمیر۔ چھوٹی چھوٹی چڑیوں اور مچھلیوں کے شکار کی مانعت۔ بازاروں میں داروغہ کا تقرر۔ تمام بڑے بڑے شہروں اور قصبوں میں وقائع نگاروں کا تقرر۔ بارہ برس سے کم عمر میں شادی خصوصاً ہمبستری کی مانعت۔ بلا خاص شاہی حکم کے ملازموں کے قتل کی مانعت۔ اور اسی قسم کے اکثر قوانین اسی جشن کے موقع پر اُمرائے مشورہ سے منظور ہو کر اجرا ہوئے۔ (۲)

۹۹۹ھ میں پنجاب کے کسی مقام سے ملک الشعراء فیضی راجی علی خاں حاکم خاندلیں کے پاس بھیجے گئے۔ وہاں سے انہوں نے جو عرضداشت اکبر کے پاس روانہ کی تھی اُس میں تمام راستہ کی حالت۔ جس جس شہر میں گزر ہوا وہاں کی روداد اور دیگر مفصل حالات قلمبند کئے ہیں فتحپور کی نسبت لکھتے ہیں۔ ”چوں بدار السلطنت فتحپور رسید اول باستان بوسی دولتخانہ سرفراز شدہ براے سلامتی حضرت دعا کرد۔ از حقیقت شہر چہ نو لید عمارت گلین ہمہ داخل زمین

فتحپور کی نسبت  
فیضی کی تحریر

شدہ دیوار مائے سنگین ایستادہ۔ بہ آتش خانہ و خانہ را بعضے از دور و بعضے از نزدیک نظارہ کرد و عبرت گرفت۔ خصوصاً از خانہ میر فتح اللہ شیرازی کہ بآبستن نہ صد سال مادر ایام اور ازاد بود۔ و بدو النی بود کہ بحضرت کرامت فرمودہ بودند۔ بہ آتش خانہ مائے حکیم ابو الفتح نیز رسید او ہم یگانہ آفاق بود۔ ازین تعریف چہ بالاتر انکوں وجود برادر گرامیش غنیمت است شایستہ مجلس اشرف است۔ سکنہ مواضع فچپور و پرگنات آں حدود مثل شیخ ابراہیم مردے سے طلبند۔ شیخ بایزید پسر شیخ احمد در قبیلہ خود بہ راستی و درستی ذات اکثر صفات انسانی نظیر ندارد و لایق ایں خدمت است۔ نیک و بد آں حدود میدانند و باندک کس کار بسیار می تواند کرد۔ ازینکہ دیگر بیاید بہ اوتفاوت بسیار است و خولیشان او ہم انتظام می یابند و موجب معموری شہر است و مستعد تر است۔ دوروز در فچپور باہاے سینہ خراش جاہ در ماندہ بود۔“

اکبر کی وفات

فچپور میں عام طور سے مشہور ہے کہ اکبر صرف ۱۲ برس وہاں مقیم رہا۔ لیکن یہ روایت بالکل غلط ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اخیر زمانہ میں اکبر نے اکبر آباد میں رہنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن ۱۵۵۶ء تک فچپور میں بھی رہنا تاریخ سے ثابت ہوتا ہے۔ اس کے بعد اکبر کو پلے در پلے کئی صدے پہنچے۔ ۱۵۵۶ء میں شاہزادہ سلیم الہ آباد میں بگڑ بیٹھا۔ ۱۵۵۷ء میں اکبر کی ماں مریم مکاری اور ۱۵۵۸ء میں شاہزادہ دانیال نے سفر آخرت اختیار کیا۔ ۱۱۔ جمادی الاول ۱۵۵۹ء کو اکبر کی طبیعت علیل ہوئی۔ حکیم علی نے جو بڑا صاحب کمال طبیب تھا بہتیرا علاج کیا مگر برابر بیماری بڑھتی اور طاقت گھٹتی گئی۔

مریض عشق پر رحمت خدا کی مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

افسوس کہ موت کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ایک دن ہر شخص کو یہاں سے جانا ہے۔ دنیا کی ہر بات میں کلام ہے مگر موت لا کلام ہے۔ آخر کار بدھ کے دن ۱۲ جمادی الثانی ۱۵۵۹ء کو ہندوستان کے اس زبردست بادشاہ کو بھی موت کے آگے سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ اور اگرہ میں اس دارنایاں دار سے انتقال کر کے بہشت آباد (موضع سکندرہ بہشت آباد) کو آباد کیا۔ آصف خاں نے تاریخ کمی

فوت اکبر شہ از قضاے الہ گشت تاریخ فوت اکبر شہ

اس میں ایک زیادہ ہے جس کا تخرجہ کسی نے خوب کیا ہے ع الف کشیدہ ملائک ز فوت اکبر شہ

فتحپور کی حالت  
جہانگیر کے عہد  
میں

اکبر کے بعد اگرچہ فتحپور کی آبادی کو تنزل ہونا شروع ہوا۔ لیکن جہانگیری عہد میں حضرت شیخ سلیم چشتی رح کے پوتے نواسے ایسے دراج اعلیٰ پر پہنچے کہ کم و بیش آبادی کی موجودہ حالت قائم رہی۔ جہانگیر <sup>۱۵۶۸ء</sup> ۲۸ صفر ۱۵۶۸ء میں مالوہ اور گجرات کے دورہ سے آگرہ واپس آ رہا تھا راستہ میں معلوم ہوا کہ آگرہ میں طاعون کی بہت کثرت ہے۔ اس وجہ سے فتحپور میں قیام کرنا مناسب سمجھا۔ خود لکھا ہے۔ ”مکرر دولت خواہوں کی عرضیوں سے معلوم ہوا کہ شہر آگرہ میں طاعون کی بہت کثرت ہے کم و بیش سو آدمی روز ضائع ہوتے ہیں۔ اس بیماری کو تیسرا سال ہے۔ موسم سرما میں شدت ہوتی ہے اور گرمیوں میں معدوم ہو جاتی ہے۔ اور یہ بات سخت تعجب خیز ہے کہ ان تین برس میں حملہ قصابات اور دیہات نواح آگرہ میں یہ بیماری پھیل گئی ہے لیکن فتحپور میں اس کا بالکل اثر نہیں ہے۔ امان آباد (روپ بالنس) یہاں سے صرف ڈھائی کوس ہے وہاں اس قدر اس کی کثرت ہے کہ سب آدمی دیگر مقامات کو بھاگ گئے ہیں۔ اس وجہ سے بنظر احتیاط میں نے مناسب سمجھا کہ بیماری کے کم ہونے تک دولت خانہ فتحپور میں مقیم رہوں۔“ غرض کہ ۱۹ صفر ۱۵۶۸ء کو جہانگیر کا مقام گول (تالاب فتحپور کے پہاڑ کا شمالی نشیب) فتحپور میں ہوا چونکہ دولت خانہ میں داخل ہونے کی عبت ۲۸ صفر ۱۵۶۸ء مقرر تھی لہذا ۸ دن یہاں مقام رہا۔ اس عرصہ میں بادشاہ کے حکم سے گول مذکور کی پیالیش کی گئی تو ۷ کوس کا دور معلوم ہوا۔ تاریخ مذکور کو چار گھڑی دن چڑھے بادشاہ فتحپور میں رونق افروز ہوئے۔ اسی دن شاہزادہ خرم (شاہجہاں) کو ساتھ لیکر دولت خانہ اکبری کی سیر کی۔ جمعرات کے دن ۱۳ ربیع الاول کو حضرت شیخ سلیم چشتی کے روضہ مبارک پر حاضر ہو کر فاتحہ پڑھی۔

جشن جہانگیری

۴۔ ربیع الثانی ۱۵۶۸ء کو جہانگیر نے نوروز کا جشن منعقد کیا۔ یہ جشن بھی اس دھوم دھام سے ہوا کہ جشن جمشیدی کو مات کر دیا۔ ۱۵ دن تک فتحپور میں خوب رونق و زیبائش رہی۔ روز ایک امیر کی طرف سے بادشاہ کی ضیافت ہوتی تھی۔ اور جواہر گراں بہا اور طرح طرح کے تحائف پیشکش کئے جاتے تھے۔ نور جہاں بیگم بھی ہمراہ تھیں۔ ان کے باپ اعما د الدولہ اور بھائی آصف خاں نے ایسی قیمتی پیشکش پیش کی کہ ابتدا سے دولت اکبری

سے اس وقت تک کسی امیر کبیر نے پیش نہیں کی تھی۔ اعتماد الدولہ کی پیشکش میں ایک نہایت نفیس طلائی اور نقرئی تخت تھا جس کے پائے بشیر کی شکل کے تھے جو تخت کو اٹھائے ہوئے تھے۔ یہ تین برس کے عرصہ میں چار لاکھ پچاس ہزار روپیہ کے صرف سے ہنرمند فرنگی کے اہتمام سے جو فنون زرگری اور حکاکی اور طرح طرح کی دستکاریوں میں اپنا عدیل و نظیر نہ رکھتا تھا تیار ہوا تھا۔

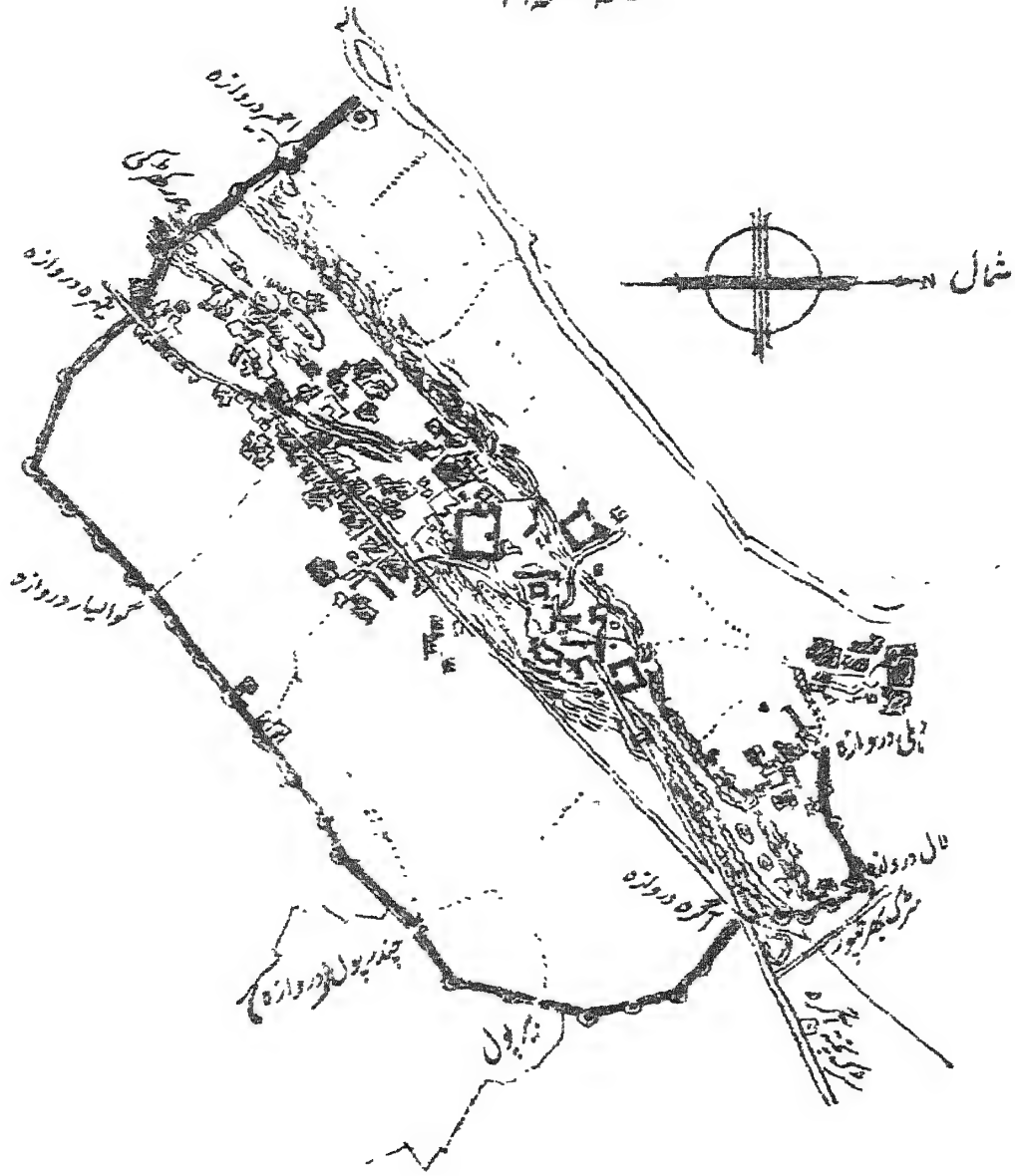
۲۸۔ ربیع الثانی ۱۱۱۱ھ کو جہانگیر فتحپور سے روانہ ہوئے۔ اس کے بعد شاہجہاں اور عالمگیر بھی اکثر فتحپور میں آئے گئے مگر کوئی خاص تاریخی بات قابل تحریر نہیں ہے۔

محمد شاہ کے عہد تک فتحپور میں کچھ نہ کچھ رونق قائم رہی۔ تمام عمارات شاہی کی حفاظت اور مرست ہوتی رہی چنانچہ اس عہد میں عبداللطیف نام ایک امیر داروغہ محلات شاہی کے عہدے پر سرفراز تھا۔ جب سلطنت میں زیادہ ضعف پیدا ہوا اور چورامن اور سورج مل جاٹ کی لوٹ کھسوٹ شروع ہوئی محلے کے محلے۔ کوچے کے کوچے ویران ہو گئے۔ سوہارام جاٹ نے جو سورج مل کی طرف سے آگرہ پر قابض تھا رعایا پر بڑے بڑے ظلم کئے۔ آگرہ اور فتحپور کا نہ صرف تمام شاہی سامان ہی لوٹ لیا گیا بلکہ اکثر عمارتیں دھینے کی تلاش میں کھود ڈالیں اور قیمتی پتھر ڈیگ۔ گمبیر اور بھرت پور میں ہینچا دیا۔ اس کے بعد کچھ دنوں نجف خان افراسیاب خان۔ ہمدانی خان۔ اسماعیل خان وغیرہ امرا کا دور دورہ رہا۔ لیکن چند ہی روز میں آپس میں لڑ لڑا کر یہ سب لوگ بھی تباہ ہو گئے۔ بقول شخصے

نجف خان نہ ماندہ نجف خانش      نہ افراسیاب نہ ہمدانیش

اس کے بعد کچھ مدت تک ہمارا جہ سیندرھیا کی حکومت رہی۔ جس کی یادگاریں ایک پروانہ درگاہ شریف کے دیہات کی معافی کا شیخ نجل حسین صاحب پیرزادہ کے پاس اب تک موجود ہے جو دوازدہم جمادی الثانی ۱۱۷۲ھ جلوس کا لکھا ہوا ہے۔ ۱۱۷۲ھ کے قریب سرکار دہلی کا عمل ہوا۔ اُس وقت سے اگرچہ امن و امان ہو گیا مگر پھر فتحپور کا آباد کرنے والا کون تھا جو کچھ رہی سہی آبادی تھی اُس کا بھی بڑا حصہ ۱۱۷۲ھ کے خوفناک غدر میں تباہ ہو گیا۔ تقریباً ایک صدی تک سرکار نے آثار قدیمہ سے بھی کسی قسم کی دلچسپی نہیں لی۔ اس

نقشہ پلان عمارات فتحپور سیکری  
جس میں فصیل اور اس کے دروازے دکھائے ہیں  
متعلقہ صفحہ ۱۶



مرتبہ عابد علی امیٹھوی لکھنؤ



یہ سب دروازے اس قدر بلند ہیں کہ ہاتھی مع عماری کے بخوبی نکل سکتا ہے۔

اکبری اور جہانگیری عہد میں اس فصیل کے اندر اس قدر گھسان آبادی تھی کہ اُمرائے عظیم الشان کو بھی اس کے اندر جگہ دستیاب نہ ہوتی تھی۔ اکبر کے عہد میں فصیل کے ارد گرد بھی کوسوں تک آبادی چلی گئی تھی جس کے نشانات اب تک نمایاں ہیں۔ مشرق میں جو موضع منڈوی گوڑ کے نام سے موسوم اور اب آگرہ دروازہ سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے فتحپور کا ایک محلہ تھا۔ اسی طرح جنوب و مغربی گوشے میں موضع منڈوی مرزا خاں تک جو اب تیرہ دروازہ سے ڈھائی تین میل کے فاصلے پر ہے فتحپور کی آبادی تھی۔ اس حساب سے شرقاً غرباً ۶-۷ میل سے زیادہ جگہ میں فتحپور آباد تھا۔ جہانگیر نے اپنے عہد میں روپ بالنس اور فتحپور کا درمیانی فاصلہ ۲۱ کوس لکھا ہے اب موجودہ آبادی سے روپ بالنس ۵ کوس کے فاصلے پر آباد ہے۔

اب یہ حال ہے کہ آگرہ دروازہ میں گھستے ہی کھنڈر نظر آنا شروع ہوتے ہیں۔ کسی قصر کی دیواروں کے آثار باقی ہیں۔ کسی کا صوف دروازہ ہی کھڑا رہ گیا ہے۔ کسی جگہ پتھر اور چوڑے کا انبار لگا ہوا ہے۔ کسی مکان کا حاتم باقی رہ گیا ہے۔ غرض کہ جس کا جو کچھ حصہ باقی رہ گیا ہے وہ ایک عبرت کدہ ہے کہ راستہ چلنے والے مسافروں اور آثار قدیمہ کے عاشقوں کو آٹھ آٹھ آنسو رولاتا اور سرائے فانی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پیش کرتا ہے فصیل کے اندر اور باہر جہر دیکھو کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں۔ بڑی بڑی پُرفضا بارہ دریوں اور عالیشان محلوں میں انسان کے بجائے زراغ و زرعن کا بسیرا اور بوم کا پیرا ہے۔ افسوس

کل جہاں پر تھا بلبلوں کا ہجوم	آج اُس جا ہے آشیانہ بوم
کل جہاں پر شگوفہ و گل تھے	آج دیکھ تو خار بالکل تھے
صرف نقار خانہ اور درگاہ شریف کی درمیانی عمارتیں کسی قدر اچھی حالت میں ہیں کہ جن کی بلند چوٹیوں اور میناروں پر	
صبح کو طائرانِ خوش الحان	پڑھتے ہیں کُلُّ مَنْ عَلَیْہَا قَان
غیرتِ حورمہ جبیں نہ رہے	ہیں مکاں گر تو وہ مکین نہ رہے

فتچپور کی گزشتہ عمارات کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ اس وقت تک ۴۰-۵۰ سے زیادہ صرف تمام ہی موجود ہیں۔ منشی ولی الدین صاحب نے خوب مد و جزر لکھا ہے ۵

گلزار تھا فتچپور ایک دن	بے خار تھا فتچپور ایک دن
دربار تھا فتچپور ایک دن	دربار تھا فتچپور ایک دن
باقی ہے مکاں مگر مکین نہیں ہے خاتم ہے مگر نگین نہیں ہے	
فردوس کا باغ تھا کبھی یہ	گلزار کا داغ تھا کبھی یہ
ہر نسیم سے فراغ تھا کبھی یہ	دہلی کا چراغ تھا کبھی یہ
اب تو فقط ایک کھنڈر پڑا ہے اس گھر کو فلک بھی رو رہا ہے	
تھا معدن زر کبھی یہ مسکن	تھا گنج گہر کبھی یہ مسکن
تھا جائے ظفر کبھی یہ مسکن	تھا روح بشر کبھی یہ مسکن
ولسوز تھا ہر دیار اس کا مداح تھا شہر یار اس کا	

## باب دوم

درگاہ شریف مع عمارات ملحقہ بالائے کوہ

درگاہ شریف

فتچپور کی تمام عمارتوں کی جان، روح، عنصر، جو کچھ سمجھو یہ عمارت ہے۔ جو صنت و رفعت، عزت و عظمت ہر لحاظ سے نہ صرف یہاں کی عمارات میں سب سے اول درجہ پر ہے بلکہ اکبری عہد کی تمام تعمیرات پر خاص فوقیت رکھتی ہے اور اس عہد کے آثار قدیمہ کا سب سے

بہتر نمونہ ہے۔ بڑے بڑے جہانزیدہ سیاح اور مؤرخین کا بیان ہے کہ دنیا میں ایسی عمارتیں بہت ہی کم ہیں۔ اس کی اصلی خوش نما ہیئت کو لفظوں کے فوٹو میں اُتارنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ جب کوئی سیاح یا ناواقف آدمی اسے باہر سے دیکھتا ہے تو ایک چھوٹا سا قلعہ تصور کرتا ہے۔

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ جب ۱۵۶۶ء میں جہانگیر کی والدہ ماجدہ کو محل کے آثار معلوم ہوئے تو اکبر نے انہیں حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے گھر بھیج دیا اور حضرت کے واسطے ایک عالیشان خانقاہ اور مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ یہ وہی خانقاہ اور مسجد ہے کہ پانچ لاکھ روپیہ کے صرف سے پانچ برس کے عرصہ میں بن کر تیار ہوئی۔ اسی عرصہ میں کہ مسجد تیار ہو کر خانقاہ تعمیر ہو رہی تھی اور شہر بہشت بریں بنتا چلا جاتا تھا حضرت شیخ نے اس دارنا پادار سے سفر آخرت اختیار کیا اور اسی خانقاہ میں مدفون ہوئے۔ اُس وقت سے یہ درگاہ کے نام سے مشہور ہو گئی۔ ملا عبد القادر بدایونی جو اکبر کے امام تھے اپنی تاریخ منتخب التواریخ میں لکھتے ہیں کہ اس مسجد اور خانقاہ کی تاریخ میں نے اس طرح نکالی ہے۔ ۷

هٰذِهِ الْبُقْعَةُ قُبَّةُ الْأَسْلَمِ	سَرَفَ اللَّهُ وَكَدَّرَ بَابَ نِيْهَا
قَالَ رُوحُ الْأَمِينِ تَارِيْخًا	كَأَيُّ رِي فِي الْبِلَادِ تَارِيْهَا
دوسری تاریخ یہ ہے	

یہ عالیشان عمارت پہاڑ کی سب سے بلند چوٹی پر تعمیر کی گئی ہے۔ اس پہاڑ کی تعریف میں ایک شاعر کہتا ہے

خوشا کوہ فرخندہ فتنچور	کہ پیداست ازوے تجلی طور
منازل براں کوہ پیداسرشت	چو بر آسماں خانہ ہائے بہشت
ہمسہ خانہ روشن و دلپذیر	چو د لہائے پیران روشن ضمیر

چونکہ سطح برابر نہیں تھی اس وجہ سے جہاں جہاں ضرورت تھی اُن گڑھ پتھروں اور موٹے موٹے چوٹے سے ستون کھڑے کر کے تہ خانے اور دالان بنا کر سطح برابر کی گئی ہے۔ اس کے اوپر کل سنگِ سرخ کی عمارت ہے۔ مغربی جانب جامع مسجد باقی تینوں طرف خانقاہ کے حجرے

درگاہ شریف کی  
یکجا ہی ہیئت

اور ان کے آگے سرو قد ستونوں کے ایوان یا برآمدے بنے ہیں جو فرش سے افٹ ۱۰ انچ کی کرسی پر بنائے گئے ہیں۔ حجروں کی چھت لداؤ کی پٹی ہے اور برآمدوں کی چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں سنگ سرخ کی پٹیوں سے پائی گئی ہے۔ یہ برآمدے تینوں طرف ۲۰ فیٹ ۳ انچ چوڑے ہیں۔ ان میں خوش نماطق اور کھڑکیاں اور محرابدار دروں کے نشان بنے ہوئے ہیں۔ باہر کے ہر محرابدار در کے سامنے ایک حجرہ ہے۔ ہر ایک ۱۰ فیٹ ۶ انچ لمبا اور ۱۰ فیٹ ۲ انچ چوڑا۔ اندر طاق اور بعض بعض میں روشندان کھلے ہیں اور چوڑے کی استرکاری ہے۔ برآمدوں میں سرخ رنگ پر سفید دھاری کے جال اور کچھ نقش و نگار بنے تھے جس کا کچھ نمونہ جنوبی جانب کے برآمدہ میں حال میں دکھایا گیا ہے۔

نکل درگاہ کے برآمدہ کے محراب دار دروں اور اندرونی حجروں کی تفصیل اور تعداد حسب ذیل ہے۔ مسجد کے حجرے اور در اس کے علاوہ ہیں۔

دروں اور حجروں کی تفصیل اور تعداد

در	حجرے
۱۱ + ۳ (بلند دروازہ کے در) = ۱۱ + ۲۵	جانب جنوب ۱۲ + ۱۳ = ۲۵
۱۳ + ۱ (بادشاہی دروازہ کا در) = ۱۳ + ۲۷	جانب مشرق ۱۵ + ۱۵ = ۳۰
۸ + ۲ (چھوٹے در) = ۱۳ + ۲۳	جانب شمال ۱۰ + ۱۴ = ۲۴
۳ + ۳ (مسجد کے ارد گرد) = ۴	جانب مغرب ۳ + ۳ = ۶
۸۱	۸۷

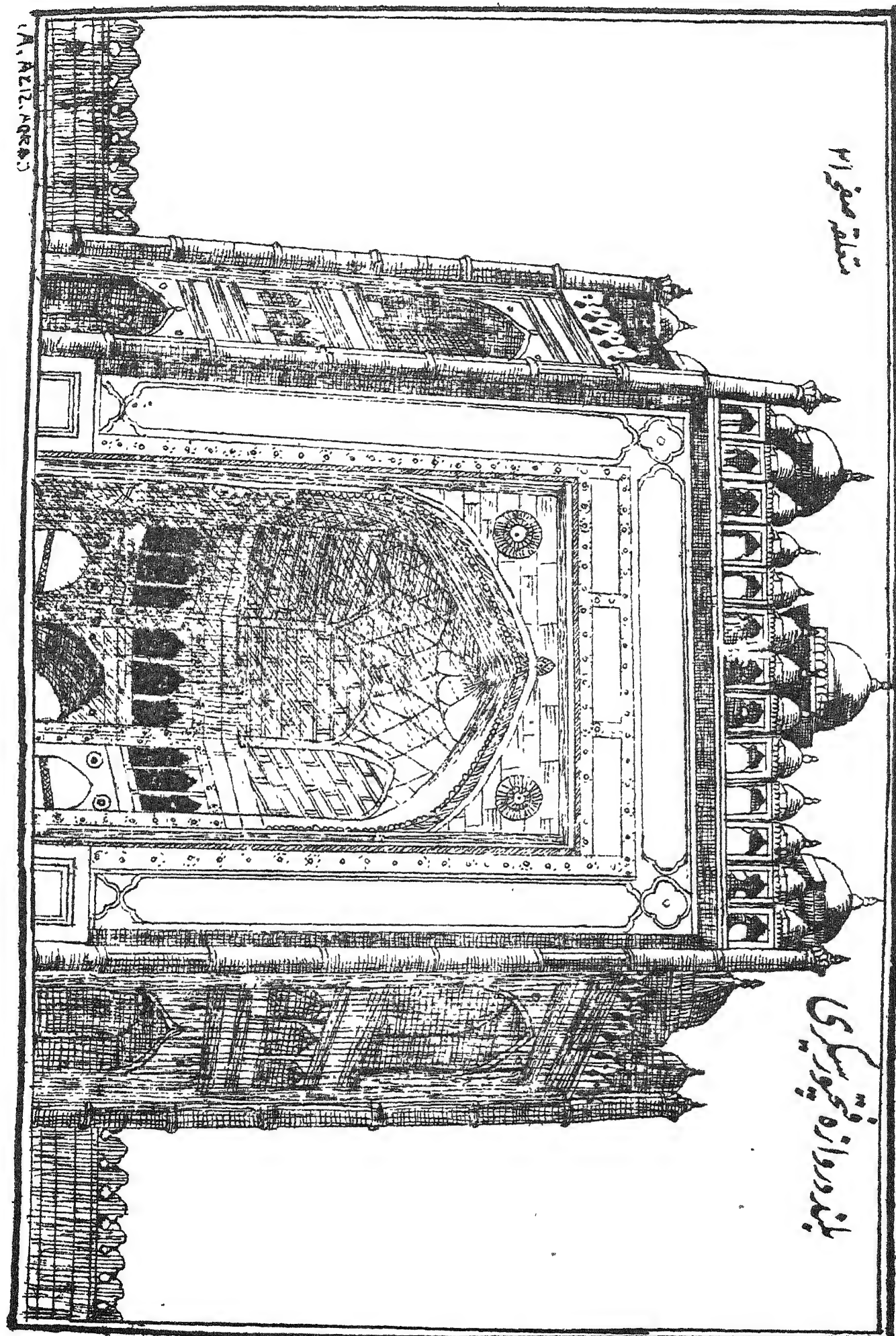
برآمدے کے آگے دوہرا چھتہ لگا ہے جس کے اوپر دیوار پر ۱۲۷ خوبصورت پرچیاں (گزنیاں) اس تفصیل سے فزین ہیں جنہوں نے اس عمارت کی خوش نمائی کو دوبالا کر دیا ہے۔ ہر برجی ۳ فیٹ ۱۱ انچ x ۳ فیٹ ۱۱ انچ ہے۔

گزنیاں

۸ + ۵ (زمانہ روضہ کے دروازہ پر) = ۱۳ + ۲۴	شمال
۱۳ + ۳ (بادشاہی دروازہ پر) = ۱۳ + ۲۹	مشرق
۱۵ + ۱۰ (بلند دروازہ پر) = ۱۰ + ۳۵	جنوب
۵ + ۱۴ (مسجد کے پیش طاق پر) = ۱۴ + ۳۷	مغرب
۱۲۷	



三



اسی طرح ۲ بُرجیاں بلند دروازہ کے سب سے بالائی حصہ پر بیرونی جانب ہیں اور  
 $24 = 8 + 8 + 8$  بُرجیاں نواب اسلام خاں کے روضہ کے گنبد کے اطراف میں پراپانڈھے  
 کھڑی ہیں۔ یہ بُرجیاں نواب اسلام خاں کی تعمیر کردہ بیان کی جاتی ہیں۔ شب ہائے عرس اور  
 ایام تہرہ کے موقع پر ان برجیوں کے اندر ایک ایک شمع رکھ کر چاروں طرف رنگ برنگ کے  
 کپڑوں سے منڈھ دی جاتی تھیں۔ اُس وقت رنگارنگ کی روشنی عالم فانوس کو مات کر کے  
 عجیب و غریب منظر پیش کرتی تھی۔

چھت پر باہر کی جانب ۱۰ فیٹ بلند پردہ کی دیوار ہے۔ اُس کے اوپر نہایت خوبصورت  
 کنگورے جن پر سرخ رنگ کی نفیس دھاریاں دی گئی ہیں نصب ہیں۔ یہ ۴ فیٹ ۴ انچ بلند ہیں  
 مشرقی دیوار کے دونوں کناروں پر بُرج بنے ہیں جن کے اوپر مہشت پہل گنبد دار بُرجیاں بنی ہوئی  
 ہیں۔ ہم نے جنوبی بُرج سے درگاہ کی دیوار کی پیمائش کی تو کنگورے تک ۸ ۶ فیٹ کی  
 بلندی معلوم ہوئی۔

درگاہ میں دو بڑے اور دو چھوٹے دروازے ہیں۔ صدر دروازہ جنوب کی جانب ہے  
 جو بلند دروازہ کے نام سے موسوم ہے۔ مشرق کا دروازہ بادشاہی دروازہ کہلاتا ہے۔ تیسرا  
 چھوٹا دروازہ جہاں سے سنگتراش کی مسجد اور بالے میاں کے مزار کو راستہ گیا ہے کھڑکی دروازہ  
 مشہور ہے یہ مغرب رُخ مسجد کے جنوبی جانب واقع ہے۔ چوتھا دروازہ مغرب کی طرف مسجد کے  
 شمالی جانب ہے یہ بھی کھڑکی دروازہ کے نام سے موسوم ہے۔

صحن شرقاً غرباً ۳۴ فیٹ اور شمالاً جنوباً ۴۴ فیٹ ہے۔ اس میں ۱۰۰ فیٹ کے قریب  
 جو مسجد کے آگے ہے کسی قدر بلند ہے۔ کل صحن میں سنگین فرش ہے۔ شمالی جانب حضرت  
 شیخ سلیم حشتیؒ اور نواب اسلام خاں کا مقبرہ اور زنانہ روضہ ہے۔  
 اب ہم ابتدا سے کل عمارت کا تفصیلوار حال بیان کرتے ہیں۔

### بلند دروازہ

سب سے پہلے بلند دروازہ ہے۔ جو بلحاظ خوش نمائی اور بلندی کے بے نظیر سمجھا جاتا ہے۔  
 یہ نیچے سے اوپر تک سنگین ہے۔ چونکہ پہاڑ کی سب سے زیادہ بلند جگہ پر تعمیر کیا گیا ہے۔ اس وجہ سے

بلا مبالغہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دوسرا پہاڑ ہے کہ پہاڑ پر دھرا ہے۔ برسات کے موسم میں جبکہ آسمان پر ابر چھایا ہوا ہو اس کے اوپر سے روضہ تاج محل (ممتاز محل) بخوبی نظر آتا ہے۔ یہ دروازہ سب سے اخیر میں تعمیر ہوا ہے۔ اس کی تعمیر کی تاریخ مصرعہ ذیل سے نکلتی ہوگی

شدہ رشک طاق شہنشاہِ بلند

پہاڑ پر اول ۲۸ سیڑھیاں چھوٹی چھوٹی بنی ہیں جن پر چڑھ کر وہ پختہ سڑک ملتی ہے جو بلند دروازہ تک بنائی ہے اس کے بعد اول ایک چڑھاؤ کا راستہ ہے جس کے بعد تینوں طرف ۳۲-۳۲ بڑی بڑی سیڑھیاں بنی ہیں جنہیں طے کر کے بلند دروازہ کے آگے کے سنگین چبوترہ پر پہنچتے ہیں۔ یہ چبوترہ شرقاً غرباً ۸ فیٹ اور شمالاً جنوباً ۵۲ فیٹ ہے۔ اس کے وسط میں سنگ سرخ اور سنگ سفید کے ٹکڑوں سے ایک خوبصورت مربع شکل کی شطرنجی بنی ہے جس کا ہر ضلع ۲۰ فیٹ ۳ انچ ہے۔ اس کے بعد چار سیڑھیاں چڑھ کر ۴ فیٹ ۳ انچ کی بلندی پر دروازہ کے آگے کی دہلیز ہے۔ یہ شرقاً غرباً ۳۴ فیٹ ۴ انچ اور شمالاً جنوباً ۳۴ فیٹ ۹ انچ ہے۔ اس کے وسط میں ایک پھول نصف دائرہ کی شکل کا سنگ سرخ میں سنگ سفید کی چمکے کاری سے بنایا گیا ہے۔ دہلیز کے اوپر بلند دروازہ کا پیش طاق ہے جو ۵ فیٹ ۴ انچ چوڑا ہے۔ پیش طاق کے دونوں بازوؤں پر ۱۴ - ۱۴ فیٹ چوڑے پیل پائے ہیں جن کے حصہ زیریں میں سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ کی نہایت نفیس سچکاری ہے اور اُس کے اوپر بہت باریک جالیدار کٹاؤ کا کام ہے۔ اسی کٹاؤ کے درمیان میں پیش طاق کی پیشانی اور اطراف میں نہایت بڑے بڑے اور اُبھرے ہوئے حروف کا یہ کتبہ عربی خط میں منقوش ہے مشرقی بازو کے نیچے جہاں سے کتبہ شروع کیا ہے کتبہ نویس کا نام اس طرح پر درج ہے۔

”کتبہ ہذا لکتابہ حسین بن احمد حشتی“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خوشخط کتبہ حضرت شیخ کے خلیفہ خواجہ حسین حشتی کے دست مبارک کا لکھا ہوا ہے۔

وَسَيُنْزِلُ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ وَهَبًا  
اور جو لوگ (دنیا میں) اپنے پروردگار سے ڈرتے رہے اُن کو (بھی) ٹولیاں بنا کر بہشت کی طرف لیجائیں گے یہاں تک کہ جب (یہ لوگ) بہشت کے پاس پہنچیں گے  
وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ  
اور اُس کے دروازے (تو اُن کے لئے) کھلے ہوئے (تو اُن کی بڑی آؤ بھگت کی جانے لگی) اور بہشت کے لوگوں کو سلام علیکم کر کے کہیں گے کہ تم (بڑے)

بیرونی  
در دروازہ

فَاذْخُلُوْهَا خَالِدِيْنَ ۝ وَكَانَ الْاِحْمَدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ صَدَقَ قَسَمًا

تو بہشت میں ہمیشہ (ہمیشہ) کے لئے داخل ہو اور (یہ لوگ) کہیں گے کہ خدا کا شکر ہے جس نے اپنا وعدہ ہم کو سچ کر دکھایا

وَعْدَةً ۙ وَاَوْرَثْنَا الْاَرْضَ نَتَّبِعُوْا اَمِيْنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ لَنَشَاءُ ۙ فَنِعْمَ

اور ہم کو (بہشت کی سر) زمین کا ملک بنایا کہ ہم بہشت میں جہاں چاہیں رہیں۔ تو (نیک) عمل کرنے والوں کا (کیا ہی)

اَجْرُ الْعَمَلِيْنَ ۝ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِيْنَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُوْنَ

اچھا اجر ہے۔ اور (اے پیغمبر اُس دن تم) فرشتوں کو دیکھو گے کہ عرش کے گرد اگر حلقہ باندھے (کھڑے ہیں اور) اور اپنے پروردگار کی

بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ۙ وَقُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ۝

تقریف کے ساتھ اُس کی تسبیح (و تقدیس) کر رہے ہیں اور لوگوں کے درمیان انصاف کے ساتھ فیصلہ کر دیا جائیگا اور (سب کچھ ہو ہوا اگر آخر کار طرف سے ہی) خدا (بند)

(پارہ ۲۴ سورہ زمر رکوع ۸) سَنُرِيْهِمْ اٰيٰتِنَا فِي الْاَفَّاْنِ وَفِيْ اَنْفُسِهِمْ

عقربہ ہم ان لوگوں کو اپنی (قدرت کی) نشانیوں (دنیا کے اطراف میں) بھی) دکھائیں گے اور اُن کے اپنے درمیان بھی

حَتّٰى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ اَنَّهُ الْحَقُّ ۙ اَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ اَنَّهُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ

یہاں تک کہ اُن پر ظاہر ہو جائیگا کہ یہ (قرآن) برحق ہے (لے پیغمبر کیا) تمہاری تسلی کو) یہ بات کافی نہیں کہ تمہارا پروردگار ہر چیز کا شاہد (حال) ہے

شَهِيدٌ ۝ اَلَا اِنَّهُمْ فِيْ مِرْيَةٍ مِّنْ لِّقَاءِ رَبِّهِمْ ۙ اَلَا اِنَّهُمْ

سنو جی یہ (لوگ تو) اپنے پروردگار کے حضور میں حاضر ہونے کی طرف سے ہی شک میں (پڑے) ہیں۔ سنو جی خدا کا علم اور اُس کی قدرت

شَيْءٍ مُّحِيطٌ ۝ (پارہ ۲۵ سورہ حم سجدہ رکوع اخیر) اِنَّ الَّذِيْنَ قَالُوْا سَرَبْنَا

ہر چیز پر حاوی ہے بیشک جن لوگوں نے اقرار کیا کہ اللہ ہی ہمارا پروردگار

اللّٰهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوْا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ اَلَّا تَخَافُوْا

ہے پھر (اسی عقیدے) پر جمے رہے (دوتے وقت) اُن پر (رحمت کے) فرشتے نازل ہوں گے (اور اُن سے کہیں گے) کہ (آئندہ کے لئے)

وَلَا تَحْزَنُوْا وَاَبَشِّرُوْا بِالْجَنَّةِ الَّتِيْ كُنْتُمْ تُوعَدُوْنَ ۝ نَحْنُ

ہم تو کسی طرح کا) اندیشہ کرو اور نہ (گزشتہ کے لئے کسی طرح کا) رنج کرو اور بہشت جس کا تم سے وعدہ کیا جاتا تھا اب اُس کی خوشیاں مناؤ دنیا کی زندگی

اَوَّلِيَّوْكُمْ فِي الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَفِي الْاٰخِرَةِ ۙ (پارہ ۲۳ سورہ حم سجدہ رکوع ۴)

میں بھی ہم (بجگہ خدا) تمہارے (حائی) مددگار تھے اور آخرت میں بھی (ہونگے)

پہل پاؤں کے دونوں گوشوں پر سات سات سنگین ستونوں کے منارہ نصب ہیں۔ جن کے اوپر

خوش نما گلدستے مڑتے ہیں۔ پیش طاق کے دونوں طرف دو نفیس اُبھرے ہوئے پھول

سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے بنے ہیں جنہیں مقامی اصطلاح میں دروازہ کی آنکھوں کے

نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ پیش طاق کے اندر پانچ پہل قائم کر کے اُس میں دروازوں

ہوئی کہ سب قریشیوں نے اُس کو اپنا پروردگار قرار دیا



اور دروں کے نشان بنا دئے ہیں جن میں نہایت خوبصورت کنگورہ دار محرابیں اور خوش نما پھول اور بیلیم بنی ہیں اور اطراف میں سنگ مرمر کی نہایت نفیس پچھ کاری ہے۔ درمیان کے تینوں دروں کے اوپر تین تین محراب دار دروں کی شش نشینیں بنی ہوئی ہیں جن کا ذکر آئندہ مناسب موقع پر آویگا۔

پیش طاق کے اندر دونوں گوشوں میں ایک ایک حجرہ مربع شکل کا بنا ہوا ہے جس کا ہر ضلع ۶ فیٹ ۸ انچ ہے ان میں ہو کر ایک ایک راستہ جس کی چھت لداؤ کی راؤنی ٹنڈی ہے اندر کو چلا گیا ہے۔ ہم نے مغربی حجرہ کے راستے کی پیمائش کی یہ اول شرقاً غرباً ۳۷ فیٹ ۳ انچ اور پھر شمالاً جنوباً ۱۶ فیٹ ہے اس میں ہو کر درگاہ کے جنوبی دالان میں پہنچ جاتے ہیں۔ درمیان میں تین چار دروازے لگے ہیں جو جالیوں سے بند ہیں ان راستوں کی جنوبی دیوار میں ایک ایک دروازہ آؤر لگا ہے۔ جس میں ہو کر ان محراب دار دروں میں نکل آتے ہیں جو پیش طاق کے ارد گرد بنے ہیں۔ ان دروں میں بھی کنگورہ نما محرابیں خوبصورت بیلیم اور ارد گرد چھ چھ ستونوں کے بلند منارہ جن کے اوپر خوش نما گلدستے بنے ہیں نصب ہیں ان دروں کے نیچے کا چوترہ ۷ فیٹ ۵ انچ x ۱۱ فیٹ ۳ انچ ہے۔ شمال میں ایک ایک حجرہ ۹ فیٹ ۳ انچ x ۸ فیٹ ۶ انچ بنا ہوا ہے۔

جن حجروں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ان میں علاوہ راستہ کے ایک ایک سینچی اور اس کے اندر ایک ایک زینہ بنا ہے۔ زینہ کی سیدھیاں طے کر کے اس نشست گاہ میں پہنچ جاتے ہیں جو پیش طاق کے ارد گرد کے دروں کے اوپر بنی ہوئی ہیں۔

ان مقامات کی سیر سے فارغ ہو کر بلند دروازہ کا عالیشان پھاٹک ملتا ہے جس کا دروازہ ۱۲ فیٹ ۸ انچ چوڑا ہے۔ پھاٹک میں اب لکڑی کے کواڑ لگے ہیں جن میں لوہے کی کیلیں نال کی شکل کی جڑی ہوئی ہیں۔ پہلے ہشت دھاتی کواڑ تھے جنہیں مع ایک بڑے نقارے کے جاٹ اُتار کر لے گئے۔

بلند دروازہ کا حصہ زیریں تین محراب دار بڑے بڑے دروں سے مرکب ہے یہ شرقاً غرباً

۱۰۴ فیٹ ۶ انچ + ۶ فیٹ ۷ انچ + ۶ فیٹ ۷ انچ (درمیانی دروں کا آثار) = ۱۱۷ فیٹ ۸ انچ



اور شمالاً جنوباً ۵۴ فٹ ۸ انچ ہے۔ درمیانی حصہ (۳۳ فٹ ۸ انچ) کی چھت لداؤ کی گنبد نما اور ارد گرد کے حصوں کی چھت سنگین لداؤ کی ہے۔ ہر ایک حصہ میں ایک ایک محراب دار در ۸ فٹ ۲ انچ چوڑا جنوب میں اور اسی قسم کا ایک ایک مشرق و مغرب میں واقع ہے۔ درمیانی حصہ میں ٹھیک دروازہ کے سامنے سرخ و سفید پتھروں کے ٹکڑوں سے ایک ششدر بنی ۳۱ فٹ ۴ انچ x ۳۱ فٹ ۴ انچ بنی ہے۔ چھت کے وسط میں ایک دائرہ نما بڑے پھول کے اندر ایک نہایت خوبصورت ۱۶ پتیوں کا پھول بنا ہے۔ ارد گرد کے حصوں میں وہی جالیدار دروازے لگے ہیں جن کا حال اوپر بیان ہو چکا۔ دیواروں میں کئی کئی محراب دار دروں کے نشان بنا کر خوش نمائی پیدا کی گئی ہے۔ اندرونی در کے اطراف میں بھی سنگ مرمر کی بچے کاری ہو درمیانی در کے بازوؤں پر تعلق خوشخط حروف میں اکبری عہد کے مشہور کتا بہ نویس میر معصوم کے کندہ کئے ہوئے یہ کتبہ منقوش ہیں۔

کتبہ اندرونی  
بلند دروازہ

### مشرقی بازو پر

حضرت شاہنشاہ فلک بارگاہ ظل اللہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ فتح ملک و کن و داندیس کہ سابقاً مسمیٰ بہ خاندیس بود نمود <sup>۱۰۱۰ھ</sup> <sup>(۱۶۰۱ء)</sup> الہی موافق <sup>۱۰۱۰ھ</sup> <sup>(۱۶۰۱ء)</sup> ہجری یہ فتح پور رسیدہ عزیمت آگرہ فرمودند نظم

تا نام زمین و آسمان است	تا نقش وجود در جہان است
نامش بہ سپر ہمنشین باد	ذاتش بہ جہاں ابد قرین باد

قال عیسیٰ علیہ السلام <sup>۱۰۱۰ھ</sup> <sup>(۱۶۰۱ء)</sup> قنطرۃ فاعبروہا ولا تعمروہا (حدیث شریف)  
فرمایا عیسیٰ علیہ السلام نے - دنیا ایک پل ہے اس پر سے گزرجاؤ اس کو آباد نہ کرو اور نہ اس پر عمارت بناؤ

فی الاخبار من تأمل آتہ یعیش عنداً تأمل آتہ یعیش ابداً وقیل الدنیا  
جس نے یہ خیال کیا کہ کل تک زندہ رہیگا یہ اُس کا خیال ہمیشہ رہنے کا ہے - اور دنیا ایک

ساعة فاجعلها طاعة بقية العمر لا قيمة لها۔  
ساعت ہے اس کو بس عبادت میں گزار دو اور کچھ اس کی قیمت نہیں۔

### مغربی بازو پر

عام فہم کے واسطے اس عربی کتبہ اور دیگر عربی کتبوں کا اردو ترجمہ لکھ دیا گیا ہے ۱۲

(حدیث شریف) فی الاجار مَنْ قَامَ إِلَى الصَّلَاةِ وَكَيْسَ مَعَهُ قَلْبُهُ فَإِنَّهُ لَا يَزِيدُكَ  
جو بے دلی سے نماز پڑھتا ہے وہ اللہ سے اور

مِنَ اللَّهِ إِلَّا بَعْدَ - خَيْرُ الْمَالِ مَا أُنْفِقَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ - بَيْعُ الدُّنْيَا  
دور جا پڑتا ہے - مال وہی اچھا ہے جو خدا کی راہ میں خرچ کیا جائے - جب دنیا کے عوض

بِالْآخِرَةِ يُرْجَى - الْفَقْرُ مُلْكٌ فِيهَا مَحْاسِنُ رِبَاعِي  
آخرت مول بجاوے گی تو نفع ہی رہے گا - فقر ایسا ملک ہے جس میں اس کے بابتہ حساب کیا جائیگا

وز قصر زرد و دود پنا ہے کردی  
خود گیر تو ہم درو گنا ہے کردی

نامی چہ شدار تو تخت گاہ ہے کردی  
خوبی جہاں بہ صورت آئینہ داں

قایلہ و کاتبہ محمد معصوم نامی بن سید صفائی الترمذی اصلاً والہکری مسکناً والمنتسب انالی  
سید میر قلندر بن بابا حسن ابدال السبزواری مولد آوالقندھاری موطناً۔

مغربی بازو کے کتبہ کے اوپر ۳۳ انچ x ۲۲ انچ کے ٹکڑے پر ایک باکمال نے جس کا  
نام احمد علی ارشد ہے نہایت صنعت سے پنج تن پاک اور خلفائے راشدین کے نام نامی ایک  
ٹکڑے کے اندر منقوش کئے ہیں جسے دیکھ کر زمانہ قدیم کے طغرہ نویسوں کی صنعتیں یاد آتی ہیں  
ٹکڑے کے نیچے احمد علی ارشد سلمہ تحریر ہے اور کنارے پر خوبصورت ہیل کٹی ہوئی ہے  
غرضکہ ہر طرح قابل دید اور لائق داد ہے۔

دوسرا درجہ

درگاہ شریف کے صحن میں بلند دروازہ کے دونوں گوشوں پر ایک ایک زینہ چھت پر  
چڑھنے کے واسطے بنا ہے۔ ہم مغربی زینہ پر چڑھ کر آپ کو سیر کراتے ہیں۔ ۱۰ سیڑھیاں طے کر کے  
۶ فیٹ ۲ انچ چوڑا گیلری نما راستہ ملتا ہے جو شمالاً جنوباً ۱۲ فیٹ ۳ انچ لمبا ہے۔ اس راستہ کی  
چھت لمباؤ کی راؤٹی نما ہے۔ جس کے درمیان میں ایک کھڑکی مع چھت کے بلند دروازہ کے  
اندر لگی ہے۔ اس راستہ سے گزر کر تین سیڑھیاں چڑھنے کے بعد درگاہ کے برآمدے اور  
حجروں کی چھت پر پہنچ جاتے ہیں۔ زراں بعد ۵ سیڑھیاں طے کر کے ایک دروازہ ملتا ہے  
جس کے اندر دونوں بازوؤں پر ایک ایک زینہ بنا ہے۔ اور ایک راستہ سیدھا چلا گیا ہے۔ یہ  
راستہ ۳۴ فیٹ ۷ انچ x ۳۴ فیٹ ۳ انچ ہے۔ درمیان میں شمالی دیوار میں ایک کھڑکی کھلی ہوئی

ہے جو بلند دروازہ کے حصہ زیریں کے مغربی درجہ میں نیچے سے نظر آتی ہے۔ راستہ کے ختم ہونے پر ایک دروازہ لگا ہے جس سے گزر کر اُس شہ نشین میں پہنچ جاتے ہیں جو پیش طاق کے درمیان میں بنی ہے۔ اسی قسم کی برابر برابر دو شہ نشینیں اُور ہیں۔ جن کے درمیان میں دروازے اور راستہ بنا ہے۔ ہر شہ نشین ۱۴ فیٹ ۶ انچہ x ۹ فیٹ ۵ انچہ ہے اور تین تین محرابدار درپیش طاق کے اندر کھلے ہیں۔ درمیانی شہ نشین کی شمالی دیوار میں ایک کھڑکی بھی کھلی ہوئی ہے جو نیچے کے درمیانی حصہ سے نظر آتی ہے۔

ان شہ نشینوں کے بعد اُسی طرح کا راستہ ہے جیسا دوسری جانب ہے۔ جو لوگ بلند دروازہ کے مشرقی زینہ سے اوپر چڑھتے ہیں اُنہیں یہ راستہ اوّل ملتا ہے۔ غالباً ناظرین سمجھ گئے ہوں گے کہ اس جانب سے اُس جانب تک یہ ایک گیلری نما راستہ بنایا گیا ہے جس میں سے دونوں طرف سے ہو کر شہ نشینوں میں پہنچتے ہیں۔

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ دروازہ کے دونوں بازوؤں پر زینہ ہے۔ ”جنوبی زینہ پیدار ہے اس میں تین سیڈھیاں چڑھ کر ایک کھڑکی بطور روشن دان کے جھالارہ کی طرف کھلی ہوئی ہے جو دھویں سیڈھی کے بعد ایک شہ نشین بنی ہے جو اُس در کے اوپر ہے جو پیش طاق کے مغربی جانب واقع ہے۔ یہ شہ نشین شرقاً غرباً ۷ فیٹ اور شمالاً جنوباً ۹ فیٹ ۲ انچہ ہے۔ اندر ایک کوٹھری ۹ فیٹ ۷ انچہ x ۹ فیٹ کی بنی ہے۔ شہ نشین میں تین محرابدار در ہیں اور سنگین کٹھہ نصب ہے۔ اسی میں ایک زینہ بنا ہے جس کی ساتویں سیڈھی پر روشن دان اور سترھویں سیڈھی کے بعد بلند دروازہ کی دوسری منزل کی چھت ہے۔“ شمالی زینہ سیدھا بنا ہے جس کی ۲۹ سیڈھیاں طے کر کے اسی چھت پر پہنچ جاتے ہیں۔

اسی طرح کے مشرقی دروازہ میں جو دوزینہ ہیں۔ اُن میں ہو کر اُس شہ نشین میں ہونے والے جو پیش طاق کے مشرقی در کے درمیان میں بنی ہے اسی چھت پر آ جاتے ہیں غرض کہ دونوں طرف سوال و جواب کے طور پر بالکل ایک سی عمارت ہے۔

دوسری منزل پر جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک دالان بنا ہے جس کے پانچ درمیانی در جو ۳۳ فیٹ جگہ میں ہیں بند ہیں اور ان میں تیسری منزل پر پہنچنے کے واسطے ایک چوڑا زینہ

بنا ہے۔ اس طرح یہ دالان دو برابر کے حصوں میں منقسم ہو گیا ہے۔ ہر ایک مشرقاً غرباً ۳۶ فیٹ ۳ انچ اور شمالاً جنوباً ۱۵ فیٹ ۳ انچ ہے۔ پانچ پانچ در دونوں حصوں میں ہیں۔ اندر ایک ایک کوٹھری اور ایک ایک شہ نشین انہیں شہ نشینوں کے اوپر بنی ہے جو پیش طاق کے ارد گرد کے دروں کے اوپر ہیں اور جن کا ذکر اوپر تحریر کیا گیا ہے۔ دالان کے آگے ۱۱۸ فیٹ ۷ انچ ۳ فیٹ صحن چھوٹا ہوا ہے۔ شمالی دیوار یعنی بلند دروازہ کے اندر کے محراب دار دروں کے سب سے بالائی حصہ پر ۱۱ گزیاں۔ ۴ گلدستے دار منارہ اور مشرق و مغرب میں دو دو برجیاں (گزیاں) بنی ہیں۔

تیسرا درجہ

دوسری منزل کے زینہ پر ۱۵ سیڑھیاں ہیں۔ جنہیں طے کر کے تیسری منزل پر پہنچتے ہیں۔ یہاں کوئی عمارت نہیں۔ صرف نیچے کے دالان کی چھت ہے۔ جنوبی سنگین دیوار میں ایک دروازہ لگا ہے۔ جس کے اندر آئے سامنے دو سیدھے زینے چوتھی منزل پر پہنچنے کے واسطے بنے ہیں۔

چوتھا درجہ

ان زینوں کی ۲۴-۲۴ سیڑھیاں طے کر کے چوتھی منزل میں داخل ہوتے ہیں۔ یہاں صرف انہیں دونوں زینوں کی چھت ہے۔ جنوبی دیوار میں تین کوٹھریاں بنی ہیں جو پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہیں۔ شمالی دیوار میں خوبصورت گنگورے بنے ہیں۔ مشرق و مغرب میں اوّل ایک ایک ہشت پہل گنبد دار برج جس کا ہر ضلع ۱۵ فیٹ ۷ انچ ہے بنا ہے۔ اس برج کے ستون ہشت پہل ہیں۔ ان سے ملتا ہوا ایک ایک دوسرا گنبد دار برج ہے جس کے ستون چوکور ہیں۔ یہ دوسرے برج مربع چوتروں پر بنے ہیں جن کا ہر ضلع ۱۵ فیٹ ۷ انچ ہے۔ کناروں پر نیچے سے آئے ہوئے منارہ اور ان پر خوبصورت گلدستے مرتب ہیں۔

پانچواں درجہ

ہشت پہل برجوں سے ملے ہوئے دونوں جانب دس دس سیڑھیوں کے زینے بنے ہیں جن میں ہو کر بلند دروازہ کی سب سے بالائی حصہ پر پہنچتے ہیں۔ اس منزل پر تین گنبد دار برج بنے ہیں۔ کناروں کے دونوں برج ہشت پہل اور زینوں کی چھت پر بنائے گئے ہیں۔ ان کا ہر ضلع ۱۵ فیٹ ہے۔ ستون ہشت پہل ہیں۔ درمیانی برج کی بلندی برابر کرنے کے واسطے اوّل ایک نیچی چھت کی کوٹھری ۱۱ فیٹ ۷ انچ ۱۰ فیٹ ۷ انچ بنائی ہے۔ اس کی مربع چھت

پر جس کا ہر ضلع ۵ فیٹ ۳ انچ ہے برج بنایا ہے جس کے چاروں طرف تین تین در ہیں ستون  
نیچے سے چوکور اور اوپر سے گول پہل دار ہیں۔

جنوبی دیوار یعنی پیش طاق کے سب سے بالائی حصہ پر ایک چبوترہ ۸، ۷ فیٹ ۸ انچ ×  
۵ فیٹ ۸ انچ بنایا ہے۔ جس کے کناروں پر ۹ فیٹ ۹ انچ بلند ستون نصب کر کے چھت پائی  
ہے۔ اُس کے اوپر اُسی طرح کی ۱۲ بُرجیاں (گنریاں) بنی ہوئی ہیں جیسی درگاہ کے اندرونی  
جانب دیواروں کے اوپر ہیں۔ کناروں پر نیچے سے آئے ہوئے منارہ اور اُن کے اوپر  
خوبصورت گلدستے مُرتین ہیں۔ ہر بُرجی کے نیچے جنوبی جانب محراب دار اور شمالی جانب  
کھلے ہوئے در ہیں۔

بلند دروازہ کی بلندی ۱۰۶ + ۲۳ = ۱۲۹ فیٹ ہے۔ ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ  
پہاڑ کی بلند چوٹی پر اتنا بلند دروازہ کیسا شاندار۔ عجیب و غریب اور خوش نما منظر پیدا کرتا ہوگا۔  
باہر سے دیکھئے تو اس کے پیش طاق اور ارد گرد کے دروں کی ساخت۔ ان کے درمیان کی  
نفیس سنگ مرمری پچھ کاری۔ خوبصورت بلیں۔ طرح طرح کے نقش و نگار۔ خوش نما منارے۔  
گلدستے۔ کتبے کے بڑے بڑے حروف۔ درمیان کی ہوادار شہ نشینیں۔ اوپر کی پیاری پیاری  
بُرجیاں محو حیرت کرتی ہیں۔ اندر کی جانب سے ملاحظہ کیجئے تو ہر منزل کے بُرج۔ بُرجیاں۔  
کنگورے۔ منارے۔ گلدستے ایک دوسرے سے ملے ہوئے خوبصورتی اور زیبائی کا عجیب  
غریب منظر پیدا کر کے نقش دیوار بناتے ہیں۔ اوپر کا ہوادار پُر فضا مقام جہاں سے نہ صرف  
کل شہر بلکہ کوسوں تک کا منظر بخوبی نظر آتا ہے۔ ایسا دلکش اور دلچسپ ہے کہ اُس کی  
اصلی حالت کا لفظوں میں قوٹو اتارنا ناممکن ہے۔

یہیں یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ بلند دروازہ کے دونوں طرف ۱۱-۱۱ در کے برآمدے اور  
اُن کے اندر جُڑے بنے ہیں۔ ہر برآمدہ ۱۶۱ فیٹ ۳ انچ × ۲۰ فیٹ ۳ انچ ہے۔

### بادشاہی دروازہ

درگاہ شریف کی مشرقی دیوار کے وسط اور ٹھیک مسجد کے پیش طاق کے سامنے دروازہ  
واقع ہے۔ چونکہ محلات شاہی کا اسی دروازہ سے راستہ ہے۔ اور بادشاہ اسی دروازہ سے

جنوبی جانب کے  
برآمدے اور جُڑے



درگاہ میں آیا کرتے تھے۔ اس وجہ سے یہ دروازہ بادشاہی دروازہ کے نام سے موسوم چلا آتا ہے۔ دروازہ کے دونوں بازوؤں پر صحن کی جانب دوزینے چھت پر چڑھنے کے واسطے بنے ہیں۔ دروازہ کی کرسی جس میں یہ دونوں زینے بھی شامل ہیں ۳۵ فیٹ ۵ انچ ہے۔ اندر سے دروازہ کا طول ۴۲ فیٹ ہے۔ اندر چہ پہل بنا کر مشرق و مغرب میں آمنے سامنے کا دروازہ اور چار پہلوں میں محراب دار در کے اندر ۵ فیٹ چوڑی سینچی بنا دی ہے۔ دروں کے کناروں پر ایک ایک سفید پتھر کا پھول اور اطراف میں نہایت عمدہ کٹاؤ کا کام ہے۔ ہر پہل ۱۳ فیٹ ۴ انچ لمبا ہے۔ دروازہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے۔ جس میں سنگ سفید کی دھاریوں سے ۱۲ خوبصورت پھانکیں بنا دی ہیں۔ درمیان میں نفیس اُبھرا ہوا سنگین پھول مُزین ہے۔

بیرونی پھاٹک کے آگے ۸ فیٹ چوڑا محراب دار در ہے۔ جس کے ارد گرد دو چھوٹی چھوٹی سینچیاں جن کے دروں پر لٹو نما خوبصورت محرابیں ہیں بنی ہیں۔ پیشانی اور اطراف میں سنگ مرمر کی نفیس چٹخے کاری ہے۔ پیش طاق کے بالائی حصہ پر دو بڑی بڑی بُرجیاں بنی ہیں۔ دروازہ کے اوپر اندرونی جانب تین بُرجیاں (گزنیاں) گلہ ستوں کے درمیان میں بنی ہیں۔

دروازہ میں دوہرا پھاٹک لگا تھا جس میں اب صرف بیرونی پھاٹک باقی ہے پیش طاق کے آگے ۲۶ فیٹ x ۱۹ فیٹ چوترہ ہے جس پر نیچے سے ۱۳ سیڈھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔

زمینوں میں ۲۲-۲۲ سیڈھیاں ہیں جنہیں طے کر کے ارد گرد کے برآمدوں اور حجروں کی چھت پر پہنچتے ہیں۔ درمیان میں ایک گیلری نما راستہ بنا ہے جس میں متعدد دکھڑکیاں اندر اور باہر کی جانب لگی ہوئی ہیں۔

اس دروازہ کے ارد گرد حجرے اور اُن کے آگے ۱۳-۱۳ محراب دار در کے برآمدے ہیں۔ ہر ایک برآمدہ شمالاً جنوباً ۱۸ فیٹ ۸ انچ x ۲۰ فیٹ ۳ انچ ہے۔ گوشوں میں بُرجوں کے نیچے ایک ایک حجرہ زائد ہے جن کے قریب چھت پر چڑھنے کے واسطے ۲۲-۲۲ سیڈھیوں کے زینے بنے ہیں۔

مشرقی جانب کے  
جھبے اور برآمدے

### زنانہ روضہ

درگاہ شریف کے شمالی جانب بلند دروازہ کے جواب میں جو عظیم الشان اور خوبصورت

دروازہ نظر آتا ہے۔ یہ دراصل باہر کی آمد و رفت کا دروازہ نہیں ہے بلکہ اس کے اندر زنانہ قبرستان ہے جس میں حضرت شیخ کی بی بی صاحبہ جن کا لقب بی بی ججیانی صاحبہ تھا آسودہ ہیں۔ ان کے علاوہ خاندان کی بہت سی مستورات کی قبریں اس میں بنی ہیں۔ دروازہ باہر سے ۳۳ فٹ چوڑا ہے جس کے درمیان میں نہایت باریک اور خوش نما جالیاں نصب کر کے ایک چھوٹا سا محراب دار دروازہ بنا دیا ہے۔ دروازہ کی پیشانی اور اطراف میں سنگ مرمر اور فیروزئی رنگ کی چینی کی کچے کاری کا بہت اچھا کام ہے۔ سب سے بالائی حصہ پر خوشنما گلدستے اور گزریاں فرتیں ہیں۔

دروازہ میں داخل ہو کر اول ایک کمرہ ملتا ہے جو شرقاً غرباً ۴۴ فٹ اور شمالاً جنوباً ۱۵ فٹ ۴ انچ ہے۔ اس کے درمیان میں ۲۰ فٹ جگہ چھوڑ کر ارد گرد دو حجر بنے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ کمرہ تین حصوں میں منقسم ہو گیا ہے۔ حجروں میں نہایت نفیس بلکہ بے نظیر سنگ سرخ کی کمائی دار جالیاں لگی ہیں۔ ان جالیوں کے اوپر خوش نما کنگورے نصب ہیں کل کمرہ میں مع حجروں کے لڑکیوں اور عورتوں کے فرار ہیں صرف درمیانی حصہ کے ایک تعویذ پر علاوہ کلمہ طیبہ و آیات قرآنی کے یہ کتبہ منقوش ہے۔

مسماۃ بی بی متولانیری چشتی خاں ابن مخدوم شیخ کمال غفر اللہ وفات یافت۔ شب یکشنبہ نہم ربیع

امید فاتحہ از زندگان و مغفرت ز اللہ کہ حق کریم و رحیم و غفور و عفو ساز گناہ

اس کمرہ کے اندر ایک دوسرا کمرہ ہے جس کی لمبائی اس کمرہ کی برابر اور چوڑائی ۱۹ فٹ ۴ انچ ہے۔ اس میں ایک دروازہ مشرق کی طرف اور ایک دروازہ جنوب کی جانب اس کمرہ میں ہے جس کا حال ابھی بیان کیا گیا۔ جنوبی دروازہ کے ارد گرد دو دروازے جالیوں سے بند ہیں کمرہ کی چھت سنگین لداؤ کی ہے۔ دیواروں میں کنگورہ نما محراب دار دروں کے نشان بنے ہیں جن کے اطراف میں تپکے کاری کا کام تھا جو اب نہیں رہا۔ اس کمرہ میں بہت سے سنگین تعویذ ہیں جو سب عورتوں اور لڑکیوں کے ہیں مگر کتبہ کسی پر نہیں ہے۔ صرف ایک تعویذ پر خان زادی کندہ ہے۔

اس کمرہ کے مشرقی جانب ایک بلند دالان ۸۲ فٹ x ۱۹ فٹ بنا ہے جس کی چھت

بڑے بڑے سنگین ستونوں پر سنگ سرخ کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ اس میں ۷ درہیں جن میں ۵ درمیانی در سنگ سرخ کی نفیس جالیوں سے بند ہیں۔ اس کے اور نواب اسلام خاں کے مقبرہ کے درمیان میں ۳۱ فٹ چوڑا صحن ہے۔ تمام دالان اور صحن میں مستورات کی قبریں ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہے

شمالی جانب کے  
برآمدے اور حجر

اس زمانہ قبرستان کے مشرق میں ۱۱ فٹ ۸ انچ ۲۰ فٹ ۳ انچ آٹھ درکا۔ اور مغرب میں ۱۲ فٹ ۹ انچ ۲۰ فٹ ۳ انچ ۱۳ درکا برآمدہ ہے اور ان کے اندر اُسی طرح کے حجرے ہیں جیسے دوسری جانب ہیں۔ دونوں طرف ایک ایک زمین چھت پر چڑھنے کے واسطے بنا ہے۔ مشرقی جانب کے برآمدے میں بہت سی قبریں بن گئی ہیں۔ ایک طالب علم کی قبر پر یہ کتبہ کندہ ہے ۷

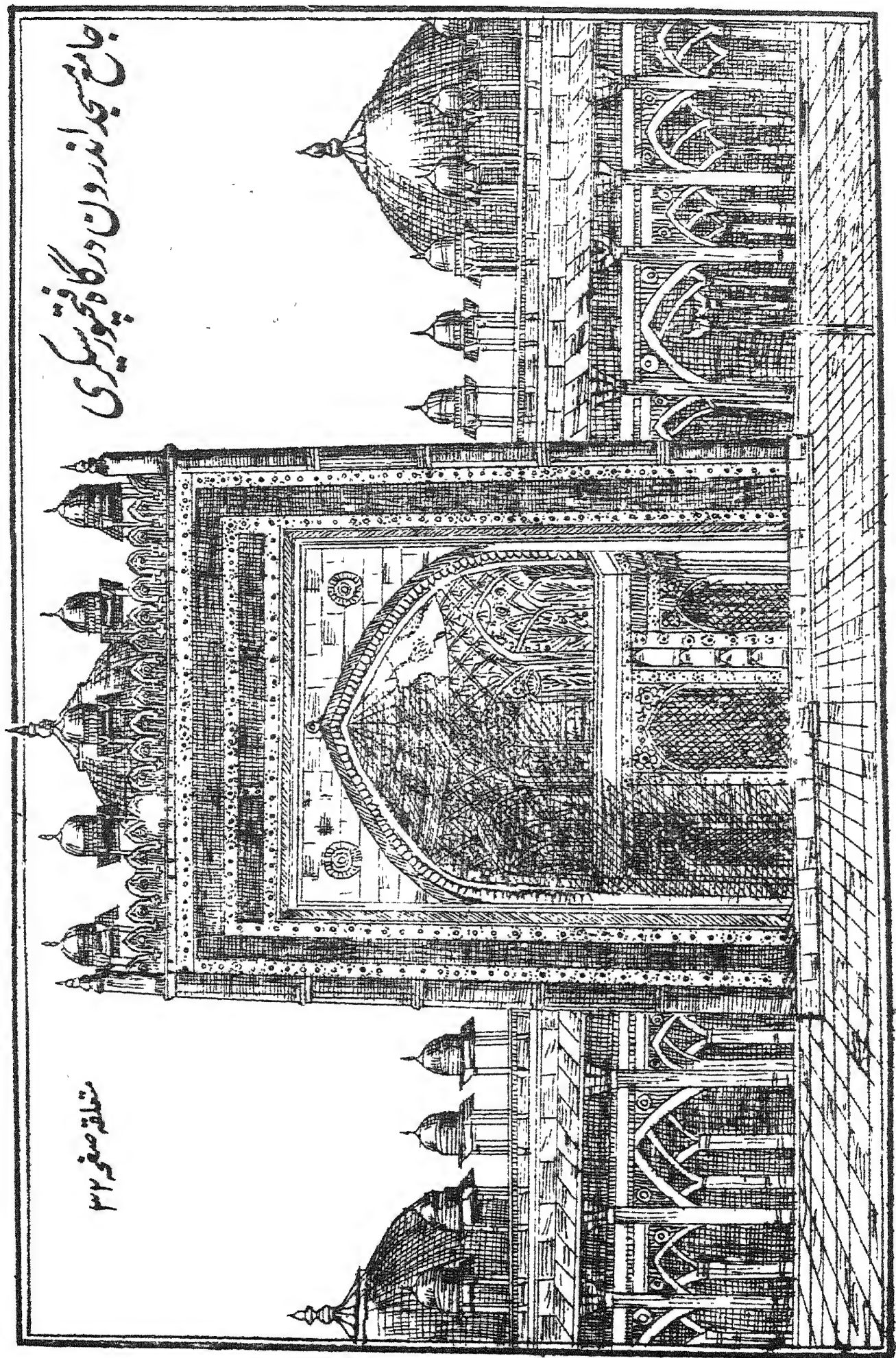
جوان نیک غش پاک دل کریم الدین رسا بطول تامل ذکا بہ ذہن ذکی زخا کد ان فنا با کہاں کمر بر بست سروش از سر اہام سال رحلت او	کہ بود با طلب علم محور بعلیم فلک بہ ہمت عالی ملک بہ قلب سلیم قدم کشادہ گلگشت باغ خلد نسیم بگفت کرد کہ مہارو کریم و رحیم ۱۲۲۲ ہجری
--	---

### جامع مسجد

درگاہ شریف کے مغربی حصہ میں یہ وسیع و رفیع مسجد واقع ہے جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ بعینہ مدینہ منورہ کی مسجد نبویؐ کے نمونہ پر تعمیر کی گئی ہے۔ اکثر ستیاخ اور مقبرین فن عمارت کا بیان ہے کہ اس کی خوش نما ساخت نہایت اعلیٰ درجہ کی صنعت کا نمونہ ہے غرض کہ اسلامی دنیا کی اعلیٰ و افضل مساجد میں اس کا شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے درمیانی حصہ کا فرش اور پیش طاق سنگ مرمر کا ہے۔ جسے بعد میں نواب قطب الدین خان کوکلتاش نے تعمیر کرایا تھا جس کی تعمیر کی تاریخ <sup>۱۲۱۰ھ</sup> ۱۸۰۰ء چیت ثانی سے نکلتی ہے۔ باقی کل عمارت سنگ سرخ کی اور گنبد خشت و چولنے کے بنے ہیں۔

اس مسجد کی تعمیر کی نسبت بیان کیا جاتا ہے اور اکثر نقلی نسخوں میں بھی جو زمانہ حال کے

جامع جندرون در گاهنویسی



معلقه صفحہ ۳۲



لکھے ہوئے ہیں تحریر ہے ”کہ حضرت شیخ نے اسے مظفر شاہ گجراتی کی نذر و نیاز سے خود تعمیر کرایا تھا اور مزدوری مین ۵۰۰ اشرفی ۵۰۰۰ روپیہ جو دونوں وزن میں ۱۱ ماشہ کے تھے اور ایک کڑوڑ پالیس لاکھ تکہ جو فی ٹکہ ۲۱ ماشہ کا تھا صرف ہوئے۔ مزدور کو ایک پیسہ روز اور سنگتراش کو ایک ٹکہ روز مزدوری میں ملتا تھا۔ ۹۶۱ھ سے تعمیر شروع ہو کر ۹۶۹ھ میں مسجد تیار ہوئی۔“ جو اہر فریدی میں صرف یہ لکھا ہے کہ مظفر شاہ گجراتی نے اپنی خلاصی اور حصول سلطنت کے واسطے جو نذر مانی تھی تخت نشین ہو کر حضرت شیخ کی خدمت میں بھیجی اور حضرت نے قبول فرما کر اس مسجد کی بنیاد ڈالی اور ۹۶۳ھ میں تعمیر شروع ہو کر ۹۶۹ھ میں اختتام کو پہنچی،“ برخلاف اس کے اُس عہد اور قریب کے جملہ مؤرخ بالاتفاق اسے اکبری تعمیر بتاتے ہیں۔ تاریخوں سے یہ البتہ معلوم ہوتا ہے کہ ۹۶۱ھ میں حضرت شیخ نے سفر حج سے واپس آ کر ایک خانقاہ کی عظیم الشان عمارت تعمیر کرائی پس ظن غالب ہے کہ یہ روایت اُس خانقاہ اور اُس کی مسجد کے متعلق ہوگی جسے غلطی سے اس مسجد سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اس کی تائید مین مسجد کے فارسی کتبہ کا یہ مصرع خاص طور سے پیش کیا جاتا ہے ع شیخ الاسلام مسجد اراک لیکن یہ تاریخ اکبر کے ایک میر منشی اشرف خاں کی نکالی ہوئی ہے (۱) چونکہ حضرت شیخ ہی کے واسطے مسجد اور خانقاہ تعمیر کی گئی تھی اور غالباً حضرت کے زیر اہتمام ہی تیار ہوئی ہوگی اس وجہ سے تاریخ میں یہ مصرع ہونا کوئی تعجب کی بات ہے۔ اب ہم اس کے اکبری تعمیر ہونے کی نسبت چند مستند مؤرخین کا بیان درج کرتے ہیں۔ صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ ”اکبر نے شیخ کی قدیم خانقاہ کے پاس جو سیکری کی پہاڑی پر تھی ایک جدید خانقاہ اور بہت بڑی مسجد بنوائی۔“ پانچ برس کے عرصہ میں اُس کی عمارت تمام ہوئی، (۲) علامی ابوالفضل نے آئین اکبری میں جو کچھ لکھا ہے وہ باب اول میں بیان ہو چکا۔ اکبر نامہ میں دربار اکبری میں اپنے آنے کے حال میں لکھتے ہیں ”جب اقبال کے نشان فتح پور میں آئے تو والد بزرگوار سے رخصت لے کر گیا۔ بھائی کے پاس اُترا۔ دوسرے دن مسجد جامع میں کہ شاہنشاہی عمارت ہے جا کر حاضر ہوا،“ (۳) جہانگیر نے اپنی توڑک میں لکھا ہے۔ ”یکے ازا عاظم آثار کہ در عہد دولت

(۱) ملاحظہ ہو منتخب التواریخ ترجمہ اردو صفحہ ۲۵۲ (۲) منتخب التواریخ اردو صفحہ ۲۵۲ (۳) دربار اکبری صفحہ ۲۶۷



وزمان خلافت حضرت عرش آشیانی (اکبر) بظہور آمدہ این مسجد وروضہ است۔ بے اغراق عمارت کے نہایت عالی تمکین کہ مثل این مسجد در ہیچ بلادے نیست۔ عمارتش ہمہ از سنگ و کمال صفا اساس نہادہ۔ پنج لک روپیہ از خزانہ عامرہ صرف شدہ تا با تمام رسیدہ و آنکہ قطب الدین خان کوکلتاش مہجور و دور و روضہ و فرش گنبد و پیش طاق مسجد را از سنگ مرمر ساختہ سوائے این است الخ،، (۱)

محمّد خان اقبال نامہ میں لکھتے ہیں۔ ”یکے از اعظم آثار کہ در زمان دولت حضرت عرش آشیانی انار اشر برانہ بظہور آمدہ این مسجد است۔ بے اغراق عمارت است عالی۔ از سیاحان روئے زمین استماع افتاد کہ مثل این مسجد در ہیچ بلادے از مہجورہ جہاں نیست الخ،، (۲) ملا عبد الحمید لاہوری بادشاہ نامہ میں لکھتے ہیں۔ ”دہم ذی الحجہ (۱۰۵۸ھ) از مسجد جامع (فچپور) آں کہ از آثار عظیمہ حضرت عرش آشیانی است۔ و در فصحت و رفعت بہ آسمان ہمسر۔ بہ نماز عید الضعیٰ پر داخل شد،، (۳)

و خطبہ پڑھنا

قبل اس کے کہ مسجد کی عمارت کا حال لکھوں میں ناظرین کو ایک اور تاریخی واقعہ سناتا ہوں۔ جب ۹۸۶ھ میں ابو الفضل کے باپ شیخ مبارک کی رائے سے ایک محضر اس بات کا لکھا گیا کہ امام عادل کو جائز ہے کہ اختلافی مسائل میں اپنی رائے کے بموجب وہ جانب اختیار کرے جو اُس کے نزدیک مناسب وقت ہو۔ ایسی حالت میں علما اور مجتہدین کی رائے پر اُس کی رائے کو ترجیح ہو سکتی ہے۔ اُس وقت اکبر کو خیال ہوا کہ خلفائے راشدین اور اکثر سلاطین بلکہ امیر تیمور اور مرزا الخ بیگ گورگاں بھی برسرِ منبر جہہ و جماعت میں خطبہ پڑھا کرتے تھے۔ ہمیں بھی پڑھنا چاہئے۔ فیضی کو خطبہ تالیف کرنے کا حکم دیا اور جمعہ کے دن جمادی الاول کی چاند رات کو اسی مسجد میں بادشاہ منبر پر چڑھے۔ لیکن عجیب اتفاق ہوا کہ تھر تھر کانپنے لگے اور بڑی مشکل سے یہ تین شعر اور لوگوں کی مدد سے پڑھ کر منبر سے اتر آئے اور پھر حافظ محمد امین کو امامت کا حکم دیا۔

خداوندے کہ مارا خسرو می داد	دل داناؤ بازوئے قومی داد
بعدل و داد مارا رہنوں کرد	بجز عدل از خیال ما بروں کرد

(۱) توڑک جمالی مطبوعہ علیگڑھ صفحہ ۲۶۲ (۲) نسخہ قلمی اقبال نامہ (۳) بادشاہ نامہ جلد دوم صفحہ ۲۵ مطبوعہ کلکتہ

بود و صفش ز حد فسم برتر      تعالیٰ شانہ اللہ اکبر

یہ مسجد اندر سے سات درجوں پر تقسیم ہے۔ درمیانی درجہ کے آگے پیش طاق اور ارد گرد کے تین تین درجوں کے آگے ۹-۹ محراب دار ہیں۔ شمال و جنوب میں پانچ پانچ دوتہرے حجرے بنے ہوئے ہیں جن کی پہلی منزل میں علیحدہ علیحدہ حجرے اور دوسری منزل پر درمیانی تین حجروں کی چھت پر کمرہ اور ارد گرد کے حجروں کی چھت پر کوٹھریاں بنی ہیں۔ کل مسجد کا طول ۲۹۱ فیٹ اور عرض درمیانی درجہ کا پیش طاق کے چبوترہ تک ۸۷ فیٹ اور بقیہ درجوں کا ۶۳ فیٹ ہے۔ جس میں ۳۶ فیٹ ۱۱ انچ اندرونی درجوں کا اور ۲۶ فیٹ ۱۱ انچ بیرونی درجوں کا ہے۔ ارد گرد کے حجروں کی چوڑائی ۵۱ فیٹ ۶ انچ ہے جن کے دروازہ کے اطراف میں سنگ مرمر کی کچے کاری ہے۔ اب ہم شمال سے جنوب تک ہر درجہ کا علیحدہ علیحدہ حال تحریر کرتے ہیں۔

شمالی پہلا درجہ شمالاً جنوباً ۲۶ فیٹ ۱۰ انچ ہے۔ اس کی چھت ۲۴ منقش ستونوں پر جو نہایت مناسب ترتیب سے نصب ہیں پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ مغربی دیوار میں محراب دار دروں اور دروازوں کے نشان اور اُن کے اطراف میں سنگ مرمر کی کچے کاری ہے۔ مشرقی حصہ کھلا ہوا اور جنوب میں ایک بڑا محراب دار در ہے جس میں ہو کر دوسرے درجہ میں پہنچتے ہیں اس درجہ میں اب کوئی کتبہ نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مٹ گیا۔

دوسرا درجہ شمالاً جنوباً ۲۷ فیٹ ۳ انچ ہے۔ اس کی چھت لداؤ کی ہے جس پر گنبد ہے۔ چھت میں سفید پتھر کی دھاریوں سے ۱۶ خوبصورت پھانکیں بنا دی ہیں۔ حسب معمول یہ نیچے سے مربع شکل کا ہے جس کے درمیانی گوشوں میں ایک خاص صنعت سے سنگ سرخ کے منقش اور خوش نما ٹکڑے نصب کر کے اوپر سے ہشت پہل کر دیا ہے۔ اوپر چاروں طرف کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ دیواروں اور دروں کے ارد گرد متعدد محراب دار دروں کے نشان خوش نمائی کے واسطے بنائے گئے ہیں جن کی کنگورہ اور لٹونا محرابیں بہت خوبصورت ہیں۔ مغربی دیوار میں ایک کوٹھری بنی ہے جس کی چھت لداؤ کی ہے۔ دروازوں کے اطراف میں سنگ مرمر کی کچے کاری ہے۔ تینوں جانب ایک ایک بڑا در کھلا ہوا ہے۔ مغربی دیوار پر یہ آیہ کریمہ عربی خط میں منقوش ہے۔

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَآتَوْا الزَّكَاةَ  
جو لوگ ایمان لائے اور انہوں نے نیک کام کئے اور نماز پڑھتے اور زکوٰۃ دیتے رہے

لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ○  
ان کے لئے (کئے) کا ثواب ان کے پروردگار کے ہاں ان کو ملے گا ان پر نہ (کوئی) قسم کا خوف (طاری) ہوگا اور نہ وہ (کسی طرح) آزرده ہوں گے  
(پارہ ۳ سورہ بقرہ رکوع ۳۸)

تیسرا درجہ شمالاً جنوباً ۲۹ فیٹ ۱۰ انچ ہے۔ اس کی ساخت مثل درجہ اول کے ہے۔ صرف  
یہ بات زیادہ ہے کہ اس میں علاوہ سنگ مرمر کی پچے کاری کے چینی کی پچے کاری بھی ہے۔  
مغربی دیوار پر یہ کتبہ ہے۔

تیسرا درجہ

(شمالی محراب کے اوپر) وَآتِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النُّهَارِ وَرُفْعًا مِنَ اللَّيْلِ  
اور (اسے) پیمبر دن کے دونوں سرے (یعنی صبح اور شام) اور اوائل شب نماز پڑھا کرو

إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ط (پارہ ۱۲ سورہ ہود رکوع ۱۰)  
(کیونکہ) نیکیاں گناہوں کو دور کر دیتی ہیں

(درمیانی محراب پر) يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَإِنَّهُ عَنِ  
بیٹا! نماز پڑھا کر اور (لوگوں میں) اچھے کاموں کے کرنے کی نصیحت کیا کر اور

الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ ط (پارہ ۲ سورہ لقمن رکوع ۲)  
برے کاموں سے منع کیا کر اور تجھ پر جیسی بڑے تھیل

(جنوبی محراب پر) حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ وَقُومُوا لِلَّهِ  
تمام نمازوں کا (عموماً) اور بیچ کی نماز کا (خصوصاً) تقید رکھو اور (نماز میں) اللہ کے آگے

قِنْتَيْنِ ○ (پارہ ۲ سورہ بقرہ رکوع ۱۳)  
دو بار سے کھڑے رہو

مادرجہ

جامع مسجد کا چوتھا اور درمیانی درجہ مع پیش طاق کے شرقاً غرباً ۸۰ فیٹ اور  
شمالاً جنوباً ۱۱۰ فیٹ ۲ انچ ہے یہ سب سے زیادہ خوبصورت اور خوش قطع ہے۔ اس کا اور  
پیش طاق کا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ باکمال صناعتوں نے اس کے خوبصورت بنانے میں کوئی

دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ تمام درو دیوار پر سنگ مرمر۔ سنگ موسیٰ اور چینی کی خوش نما پچے کاری کے علاوہ رنگ برنگ کے گلدستے۔ قسم قسم کے خوبصورت نقش و نگار۔ بلیس۔ پھول۔ پتے بنا کر سونے سے ایسی شگوفہ کاری کی تھی کہ جس کی تراکت اور چمک سے آنکھیں غیرہ ہوتی تھیں۔ اس وقت اگرچہ ساڑھے تین سو برس بعد اس کے تمام نقش و نگار بے نور آنکھوں کی طرح بے آب ہو رہے ہیں مگر اس خراب و خستہ حالت میں بھی بڑے بڑے سیاح انہیں دیکھ کر محو حیرت ہو کر نقش و دیوار بنجاتے ہیں۔

یہ درجہ بھی نیچے سے مربع اور درمیان میں ہشت پہل ہے۔ ہر پہل میں ایک ایک محراب در بنا ہے۔ چھت لداؤ کی گنبد نما ہے۔ جس کے اوپر بڑا گنبد ہے۔ درمیان میں ۱۶ پتیوں کا ایک پھول مرتین ہے۔ تینوں جانب تین تین محراب وار در ہیں۔ جن میں درمیانی در بڑا اور اطراف کے چھوٹے چھوٹے ہیں۔ مہر سنگ سرخ کا ہے اور اُس کے قریب کی محراب کے اطراف میں جہاں امام کے کھڑے ہونے کی جگہ ہے یہ کتبہ نہایت خوش خط عربی خط نسخ میں لکھا ہوا ہے چونکہ اس پر چند ہی روز ہوئے کہ از سر نو آپ زر سے جلادی گئی ہے اس وجہ سے خوب جگمگاتا ہے۔ نقش و نگار کی اصلی خوبصورتی کا نمونہ دکھانے کی غرض سے کتبہ کے اوپر کے کچھ حصہ میں بھی رنگ آمیزی کی گئی ہے۔

قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا  
(اے پیغمبر حکم تحويل قبلہ کے انتظار میں) تمہارا منہ پھیر پھیر کر آسمان کی طرف دیکھنا ہم ملاحظہ فرما رہے ہیں تو (گھبراؤ نہیں) جو قبلہ تم چاہتے ہو ہم تم کو

قَوْلَ وَجْهِكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِهْدِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوْا  
(اچھا) تو (اب نماز پڑھتے وقت) مسجد محترم (یعنی کعبہ) کی طرف اپنا مونہ کر لیا کرو اور (مسلمانو! تم بھی) جہاں کہیں ہو اگر وہ کسی کی طرف کو

وَجْهَكُمْ شَطْرَهُ ۚ وَ اَيُّهَا الَّذِينَ اُوْتُوا الْكِتَابَ لِيَعْلَمُوْنَ اَنَّهُ  
(اے پیغمبر) جن لوگوں کو کتاب (تورات وغیرہ) دی گئی ہے اُن کو بخوبی معلوم ہے کہ تحويل قبلہ

اَلْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ ۚ وَمَا اللّٰهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْلَمُوْنَ ۝ وَلَيَنَّ  
(حق) اور اُن کے پورے دکار (کے حکم) سے ہے اور جو (کار ساریاں یہ لوگ) کر رہے ہیں خدا اُس سے بیخبر نہیں اور (اے پیغمبر) جن لوگوں

اَيَّتِ الدِّينِ اُوْتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ اٰيَةٍ مَّا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ ۚ وَمَا اَنْتَ  
(کو کتاب (تورات وغیرہ) دی گئی ہے اگر تم (دنیا جان کے) سارے دلائل بھی اُن کے پاس لے کر آؤ تو وہ تمہارا قبلہ کی پیروی کریں اور تم

کے پیغمبر حکم تحويل قبلہ کے انتظار میں

يَتَابِعُ قَبْلَتَهُمْ وَمَا بَعْضُهُمْ بِتِلْكَ قِبْلَةً لِّبَعْضٍ ط وَلَئِنْ اتَّبَعْتَ

اُن کے قبلہ کی پیروی کرنے والے ہو اور اُن میں کا کوئی (فریق) بھی دوسرے (فریق) کے قبلہ کی پیروی کرنے والا نہیں اور تم کو جو علم حاصل ہو گا

اَهُوَ آءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ ۚ اِنَّكَ اِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ

اگر اُس کے (حاصل ہوئے) پیچھے بھی تم ان (لوگوں) کی خواہشوں پر چلے تو ایسی صورت میں بیشک تم بھی نافرمانوں میں (شمار) ہو گے

الَّذِينَ اتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ آبْنَاءَهُمْ ط وَإِنَّ

جن لوگوں کو ہم نے کتاب (تورات وغیرہ) دی ہے وہ جس طرح اپنے بیٹوں کو پہچانتے ہیں (اُسی طرح ہمارے) ان (پیغمبر) کو بھی پہچانتے ہیں

فَرِيقًا مِنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ۝ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ

اُن میں سے ایک فریق (ایسا بھی ہے جو) دیدہ و دانستہ حق (بات) کو چھپاتے ہیں (لے پیغمبر) بخوبی قبلہ (برحق) اور تمہارا پروردگار

فَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُمْتَرِينَ ۝ وَلِكُلِّ وُجْهَةٍ هُوَ مُوَلِّيهَا فَاسْتَبِقُوا

(کے حکم) سے ہو تو (دیکھو تم) کہیں شک کرنے والوں سے نہ ہو جانا اور ہر (فریق) کے لئے ایک سمت (مقرر) ہو چھو کو (غمازیں) وہ اپنا منہ کرنا ہو تو (مسلمانو!)

الْخَيْرَاتِ ۚ اِنَّ مَا تَكُونُوا اَيَاتٍ بِكُمْ اللّٰهُ جَمِيعًا ط اِنَّ اللّٰهَ عَلَى

نیکوں کی طرف لپکو (کہ اوروں سے بڑھ جاؤ) اللہ تم سب کو (اپنے پاس) کھینچ لے گا بیشک اللہ ہر چیز پر

كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ

نادر ہے اور (اے پیغمبر) تم کہیں سے بھی نکلو (یہاں تک کہ کتے سے بھی تو جہاں ہو نمازیں) اپنا منہ مسجد محترم

الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ط وَاِنَّهُ لَلْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ ط وَمَا اللّٰهُ بِعَافٍ عَلٰى

کی طرف کر لیا کرو اور یہ (یعنی نیا قبلہ) برحق (اور) تمہارے پروردگار (کے حکم) سے ہو اور (مسلمانو!) اللہ تمہارے عقول

تَعْمَلُونَ ۝ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ

سے پیغمبر نہیں اور (اے پیغمبر) تم کہیں سے بھی نکلو (یہاں تک کہ کتے سے بھی تو جہاں ہو نمازیں) اپنا منہ مسجد محترم کی طرف

الْحَرَامِ ط وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوْا وُجُوْهَكُمْ شَطْرَهُ ۚ لِئَلَّا يَكُوْنَ

کر لیا کرو اور (مسلمانو!) تم بھی جہاں کہیں ہو اکرو (نمازیں) اُسی کی طرف اپنا منہ کرو (بار بار حکم دینے سے ایک) غرض یہ ہر کراہت

لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ ۚ اِلَّا الَّذِيْنَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَاِنَّهُمْ لَا يَخْشَوْنَ

لوگوں کو تمہیں قائل کرنے کی سزا تھو آجے مگر ان میں سے جو ناحق کی ہیکڑی کرتے ہیں (وہ تم کو الزام دے بغیر رہنے کے نہیں) تو تم اُن سے نہ ڈرو

وَاحْشَوْنِيْ ۚ وَلَا تَتَّبِعُوا فِئْتِيْ عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُوْنَ ۝ كَمَا

اور ہمارا ڈر رکھو اور (دوسری) غرض یہ ہو کہ ہم اپنی نعمت تم پر پوری کریں اور (تیسری) غرض یہ ہو کہ تم (قبلہ کے بارے میں) سیدھے راستہ پر آگور (پہنچاؤ)

اور ان میں سے ایک فریق

اور ہمارا ڈر رکھو اور



أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِّنكُمْ يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِنَا وَيُزَكِّيكُمْ

ہم نے تم میں تمہی میں کے ایک رسول بھیجے جو ہماری آیتیں تم کو پڑھ کر سناتے اور تمہاری اصلاح کرتے اور تم کو

وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ ۝

کتاب (یعنی قرآن) اور عقل (کی باتیں) سکھاتے اور تم کو ایسی ایسی باتیں بتاتے ہیں جو (پہلے سے) تم کو معلوم نہ تھیں

فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاسْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ ۝ (پارہ ۲ سورہ بقرہ کو ع

تو تم ہماری یاد میں لگے رہو کہ ہمارے ہاں بھی تمہارا ذکر (خیر) ہوتا ہے اور ہمارا شکر کرتے رہو اور ناشکری نہ کرو

(۱۸ و ۱۷) (سیارہ ۲ کا پہلا رکوع)

درمیانی درجہ کے آگے پیش طاق ہے۔ یہ شمالاً جنوباً ۲۴ فیٹ ۸ انچ اور شرقاً غرباً ۲۷ فیٹ ۱۱ انچ ہے۔ اس کا سب سے بالائی حصہ فرش سے ۸ فیٹ ۹ انچ بلند ہے۔ دونوں جانب ایک ایک سنارہ جو پانچ پانچ ستونوں سے مرکب ہے نیچے سے اوپر تک چلا گیا ہے۔ جس کے اوپر دو گلدستے مرتین ہیں۔ ان پانچ ستونوں میں دو سنگ سفید کے سادہ اور دو سنگ سرخ کے منقش اور ایک سادہ ہے۔ پیش طاق کے در پر کنگورہ نما خوبصورت محراب ہے۔ جس کے اوپر نہایت نفیس ہیل بنی ہوئی ہے۔ سنگ مرمر کی پچے کاری کے ارد گرد سنگ موسیٰ کی دھاری عجیب بہا دکھاتی ہے۔ گوشوں میں نیچے سے اوپر تک خوبصورت محراب دار دروازوں کے نشان بنے ہیں۔ پیش طاق کے اندر دروں کے درمیان میں اُسی طرح کے نقش و نگار اور سنگ مرمر کی پچے کاری ہے جیسی اندر کے درجہ میں ہے۔ علاوہ اُن تین دروں کے جو مغربی جانب واقع ہیں ایک ایک در شمال و جنوب میں ہے۔ طاق کے اندر یہ آیات منقوش ہیں۔ جن کے دو ایک جگہ کے حروف مٹ گئے ہیں۔

قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِذَا دَخَلَ أَحَدُكُمُ الْمَسْجِدَ فَلْيَقُلْ اللَّهُمَّ افْتَحْ لِي

جب تم میں سے کوئی مسجد میں آئے تو چاہے کہ یوں کہے اے اللہ میرے لئے رحمت کے دروازے

أَبْوَابَ رَحْمَتِكَ وَإِذَا خَرَجَ فَلْيَقُلْ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ

کھول دے اور جب باہر نکلے تو کہے اے اللہ میں تجھ سے تیرا فضل مانگتا ہوں

قَوْلُهُ لَقَالِي مَثَلُ رَبِّ أَدْخِلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ

اور (یہ) دعا مانگا کہ اے میرے پروردگار (آخر تو مجھ کو مچھوڑ کر کسی جگہ جا کر رہنا ہی تو جہاں) مجھ کو (پہنچانے کے لیے) اچھی جگہ پہنچا دے اور جب

طرح کلی  
کتبہ پیش طاق  
پیکر (لازوں کے درجہ سے بالا تھیں) بھی

وَأَجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ○ (پارہ ۱۵ سورہ بنی اسرائیل رکوع ۹)

اور اپنے ہاں سے مجھ کو (دشمنوں پر) فوجیابی کے ساتھ غلبہ دیجیو

إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبْرَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ○

لوگوں (کی عبادت) کے لئے جو پہلا گھر ٹھہرایا گیا وہ یہی ہے جو (شہر) مکہ میں واقع ہے برکت والا اور دنیا جہان (کے لوگوں) کے لئے (موجہ)

فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ ۖ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا ○

اس میں (تفصیل کی) بہت سی کھلی ہوئی نشانیاں ہیں (از انجملہ) ابراہیم کے کھڑے ہونے کی جگہ۔ اور جو اس گھر میں داخل ہوا امن میں آگیا

وَاللَّهُ عَلَى النَّاسِ حَجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ○

اور لوگوں پر فرض ہے کہ خدا کے لئے خانہ کعبہ کا حج کریں جس کو اُس تک پہنچنے کا مقدور ہو اور جو (مقدور رکھے) نیچے

مَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ ○ (پارہ ۴ سورہ آل عمران رکوع ۱۰)

نعمت کی) نہ شکری کرے (اور حج کو نہ جائے) تو اللہ دنیا جہان سے بے نیاز ہے۔

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي

جو لوگ کفر کرتے اور (لوگوں) کو خدا کے رستے سے روکتے اور مسجد حرام (میں جانے) سے (مانع آتے) جن کو

جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَآءٍ سَوَآءٍ الْعَاكِفِينَ فِيهِ وَالْبَادِ ط وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ

ہم نے یکساں (بلا امتیاز سب) آدمیوں کے لئے (مسجد) قرار دیا ہے ہاں کے پہننے والے ہوں یا باہر کے (ان روکنے والوں کو) اور نیز

بِالْحُدُودِ يُزِيلُ شِقَاقَهُ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ○ وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ

اُن کو جو مسجد حرام میں شہزاد (کی راہ) سے کفر کرنا چاہیں ہم (آخرت میں) عذاب دردناک (کا جزہ) چکھائیں گے اور (وہ وقت یاد کرو) جب چہم ابراہیم کے لئے

مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكَ بِي شَيْئًا وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ

خانہ کعبہ کی جگہ مقرر کر دی (اور حکم دیا) کہ ہمارے ساتھ کسی چیز کو شریک (خدائی) نہ کرنا اور ہمارے (اس) گھر کو طواف کرنے والوں

وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعَ السُّجُودَ ○ وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ

اور قیام اور رکوع (اور) سجدہ کرنے والوں (یعنی نمازیوں) کے لئے صاف تمہارا کھنا اور لوگوں میں حج کے لئے چہکار دو

يَا تُوَكِّلُ رَجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ○

کہ لوگ تمہاری طرف (دوڑتے چلے) آئیں گے (کچھ پیادے اور (کچھ ہر طرح کی ڈبلی) ڈبلی سواریوں پر جو ہر راہ دور (دراز) سے آئی ہوگی

لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ

(اور اس سفر سے اُن کا مقصود یہ ہوگا) کہ اپنے فائدوں (یعنی تجارت) کے لئے (بھی وقت پر) آسجود ہوں اور خدا نے جو یقینی چار پائے

عَلَىٰ مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةٍ ۖ الْأَنْفَامِ ۚ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَوَّلَ الْأَنْفَامِ  
 اُن کو دے ہیں (اُن) خاص دنوں میں (اُن کی قربانی کرتے وقت) اُن پر خدا کا نام لیں تو (لوگو!) قربانی (کے گوشت میں) سے (آپ بھی) کھاؤ

الْفَقِيرُ ۝ شِمَّ الْيَقْضُؤُا تَفْتَهُمُ وَلِيُوقُوا مِنْهُمْ وَلِيُطَوُّوا  
 اور نصیب زدہ محتاج کو (بھی) کھلاؤ پھر (لوگوں کو) چاہئے کہ (قربانی کئے بچے احرام کے وقت کا) اپنا بل کچیل اُتار دیں اور اپنی منتیں پوری کریں اور

بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ۝ (پارہ ۷ سورہ حج رکوع ۳ و ۴)  
 (معبودِ قدیم یعنی خانہ کعبہ) کا طواف (بھی) کریں

اس کے نیچے نہایت خوش خط اور نستعلیق حروف میں یہ تاریخ کندہ ہے جس کے درمیان میں  
 نہایت نفیس بیل بنی ہے

### جانب شمال

در زمان شہر جاں اکبر	کہ از و ملک را نظام آمد
جانب مغرب	
شیخ الاسلام مسجدے آراست	کز صف کعبہ احترام آمد
جانب جنوب	
سال اتمام این بنائے رفیع	ثانی المسجد الحرام آمد

آخر مصرع سے ۱۱۱۱ء تاریخ نکلتی ہے

مسجد کے پانچویں - چھٹے - ساتویں درجہ کی ساخت اور پیمائش بعینہ تیسرے - دوسرے  
 اور اوّل درجہ کے مطابق ہے صرف کتبہ ہر ایک کا جدا گانہ ہے جو یہ ہے۔

(اوّل محراب کی پیشانی پر) وَ أَتِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ۝ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ  
 اور ہماری یاد کے لئے نماز پڑھا کرو (کیونکہ) قیامت (ضرور) آنے والی ہے (اور) ہم اُس (کے وقت) کو

أَكَادُ أَخْفِيهَا لِتُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَىٰ ۝ (پارہ ۱۶ سورہ طہ رکوع ۱)  
 (ان لوگوں سے) پوشیدہ رکھنے کو ہیں تاکہ ہر شخص (قیامت کے دن) اسے بلا کام کرنے کی کوشش کرے اور قیامت میں اُس کو اُس کی کوشش کا بدلہ دے

(درمیان میں) قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا وَ

کو میرا طریق تو یہ ہے کہ (سب کو) خدا کی طرف بلاتا ہوں۔ میں اور لوگ میرے پیرو ہیں (وہ ہم سب دین کے ایک)

مَنْ اتَّبَعْنِي ۖ وَتَبِعُوا اللَّهَ وَمَا آتَاكَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ۝ (پارہ ۳ سورہ یوسف رکوع ۱۲)  
مستقل رستے پر ہیں (جس کو شخص سمجھ سکتا ہے) اور اللہ (کی ذات) پاک ہے اور میں شرک کرنے والوں میں سے نہیں ہوں

(جنوبی محراب پر) اَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ ط  
(اے پیغمبر) آفتاب کے ڈھلنے سے رات کے اندھیرے تک (ظہر عصر - مغرب - عشا کی) نمازین پڑھا کرو اور نماز صبح (بھی)

إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ۝ (پارہ ۱۵ سورہ بنی اسرائیل رکوع ۹)

(کیونکہ) نماز صبح کا وقت نورِ ظہور کا وقت ہے

چھٹے درجہ میں یہ کتبہ ہے وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ  
اور (فرمایا ہے کہ) ہر ایک نماز کے وقت (تم سب خدا کی طرف) متوجہ ہو جایا کرو اور خاص اُسی کی تائید کی

لَهُ الدِّينَ ۚ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ۝ فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ  
مذہب رکھ کر اُس کو بچا د جس طرح تم کو پہلے (پیدا) کیا تھا (اُسی طرح تم) دوبارہ بھی (پیدا) ہو گے (اُسی نے) ایک فریق کو ہدایت دی اور ایک فریق

الصَّلَاةِ ط (پارہ ۸ سورہ اعراف رکوع ۳)

ہو کہ گمراہی اُن (کے سر) پر سوار ہے

ساتویں درجہ کا کتبہ یہ ہے اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَ  
(اے مخاطب) کیا تو نے (اس بات پر) نظر نہیں کیا کہ جتنے (فرشتے اور آدمی) آسمانِ زمین میں ہیں اللہ کی تسبیح

الْاَرْضِ وَالطَّيْرِ صَفَّتْ ط كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَكَ وَتَسْبِيحَكَ ط (پارہ ۸ سورہ نور رکوع ۴)  
(و تقدیس) کرتے رہتے ہیں اور برہند (بھی) جو پر بھیلے (اُڑتے پھرتے ہیں) سب کو اپنی (اپنی) نماز اور اپنی (اپنی) تسبیح (کا طریقہ) معلوم ہو

مسجد کے بیرونی درجہ میں پیش طاق کے ارد گرد دو برابر کے حصے ہیں۔ ان میں ہر ایک

۴۹ فیٹ ۵ انچ لمبا اور ۲۴ فیٹ ۱ انچ چوڑا ہے۔ ہر درجہ میں علاوہ اُن ستونوں کے جو اندرونی

درجوں میں شمار ہو گئے ۲۰ - ۲۰ ستون اور ہیں۔ یہ سب ستون منقش نیچے سے چوکور - درمیان

میں ہشت پہل - اور سب سے اوپر گول اور پتھر کے کئی کئی ٹکڑوں سے مرکب ہیں۔ اور دہل دس

کی ترتیب سے اس طرح نصب کئے گئے ہیں کہ ہر درجہ پھر برابر کے دو حصوں میں منقسم ہو گیا ہے

چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے اور دونوں جانب نو نو محراب دار

در ہیں۔ ان میں ۵ بڑے اور ۴ چھوٹے ہیں۔ شمالی جانب دوسرے در کی پیشانی پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

چھٹا درجہ

ساتواں درجہ

مسجد کا بیرونی درجہ



إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ  
 اور جو لوگ کتاب اللہ کی تلاوت کرتے اور نماز پڑھتے اور جو کچھ ہم نے اُن کو دے رکھا ہے اُس میں سے چھپا کر  
 سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبْوَ سِرًّا لِّيُؤْفِقَهُمُ اجْوَرَهُمْ  
 اور کھلے طور پر (راہ خدا میں) خرچ کرتے ہیں بیشک وہ ایسے پیو پار کی آس لگائے بیٹھے ہیں جس میں کبھی گھانا ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ خدا  
 وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ (پارہ ۲۲ سورہ فاطر رکوع ۴)

اُن کو اُن کے اجر پورے پورے بھر دے گا اور اپنے فضل سے اُن کو زیادہ بھی دے گا۔

کل مسجد میں ۳۴ استون ہیں آگے .. افیت چوڑا صحن مسجد کے واسطے مخصوص کر دیا گیا ہے جو  
 بقیہ صحن سے کسی قدر بلند ہے۔

مغربی دیوار کے دونوں گوشوں پر ایک ایک مینار بنا ہے۔ جس پر ۱۱ سیڑھیاں چڑھ کر ایک  
 گیلری نمائنگ راستہ ملتا ہے جس کی جنوبی دیوار میں اوّل ایک زینہ اُس کے بعد روشندان اور  
 سب سے آخر میں ایک کھڑکی مسجد کے قریب کے جنوبی دالان میں کھلی ہوئی ہے۔ شمالی دیوار میں  
 تین دروازے مسجد کے حجروں کی چھت کے کمرے میں بنے ہیں۔ اس کے بعد ۵ سیڑھیاں  
 چڑھ کر مسجد کی چھت ملتی ہے۔ چھت سے ۸ فیٹ ۲ انچ کی بلندی پر ان میناروں کے اوپر مٹمن  
 برج بنے ہوئے ہیں۔ چھت کے درمیان میں بڑا اور اُس کے ارد گرد دو چھوٹے گنبد چوڑے کے  
 بنے ہیں۔ جن کے اوپر پتھر کے کلس نصب ہیں۔ چھوٹے گنبد ۱۴ پہل کے ۱۱ فیٹ بلند چوتروں پر  
 بنائے گئے ہیں۔ چوترا کا ہر ضلع ۷ فیٹ ۳ انچ ہے۔ ۱۲ پہل میں محراب دار دروں کا نشان اور  
 چار میں اندر کی جانب کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ درمیانی بڑا گنبد چھوٹے گنبدوں سے ۴ فیٹ  
 ۸ انچ کے فاصلہ پر ہے۔ یہ دوہرے چوترا پر بنایا گیا ہے۔ پہلا چوترا چھت سے ۷ فیٹ ۹ انچ  
 بلند ہے۔ اس کے اوپر دوسرا چوترا ہے جو ۱۱ فیٹ ۵ انچ بلند ہے۔ اوپر کا چوترا نیچے سے  
 ۳۲ اور اوپر سے ۱۴ پہلوں پر منقسم ہے۔ ہر ضلع نیچے سے ۴ فیٹ ۵ انچ اور اوپر سے ۱۱ فیٹ ۲ انچ  
 ہے۔ چوتروں میں خوش نما محراب دار دروں کے نشان بنے ہیں۔ مشرقی جانب پیش طاق کا بالائی  
 حصہ اور مغربی جانب دیوار میں اُسی طرح کے منارے اور گلدستے جو اب میں بنے ہوئے ہیں  
 مشرقی دیوار پر برابر برابر وہ گزریاں مڑتیں ہیں جن کا حال پہلے بیان ہو چکا ہے۔

یہ تینوں گنبد نہایت بلند اور اعلیٰ درجہ کی صنعت کا نمونہ ہیں۔ اکثر مبصرین کا بیان ہے کہ ایسے خوبصورت اور شاندار گنبد کسی دوسری عمارت میں نہیں ہیں۔ غرضکہ ان کی اصلی خوش نمائی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ بیان میں نہیں آسکتی۔

مسجد کے شمال و جنوب میں تین تین در کے برآمدے ہیں۔ ہر ایک برآمدہ ۶۱ فٹ ۵ انچ x ۳۰ فٹ ۳ انچ ہے۔ ان برآمدوں کے دو دروں کے سامنے حجرے اور ایک در کے سامنے دروازے ہیں۔ دروازوں کے قریب چھت پر چڑھنے کے واسطے زینے بنے ہوئے ہیں۔

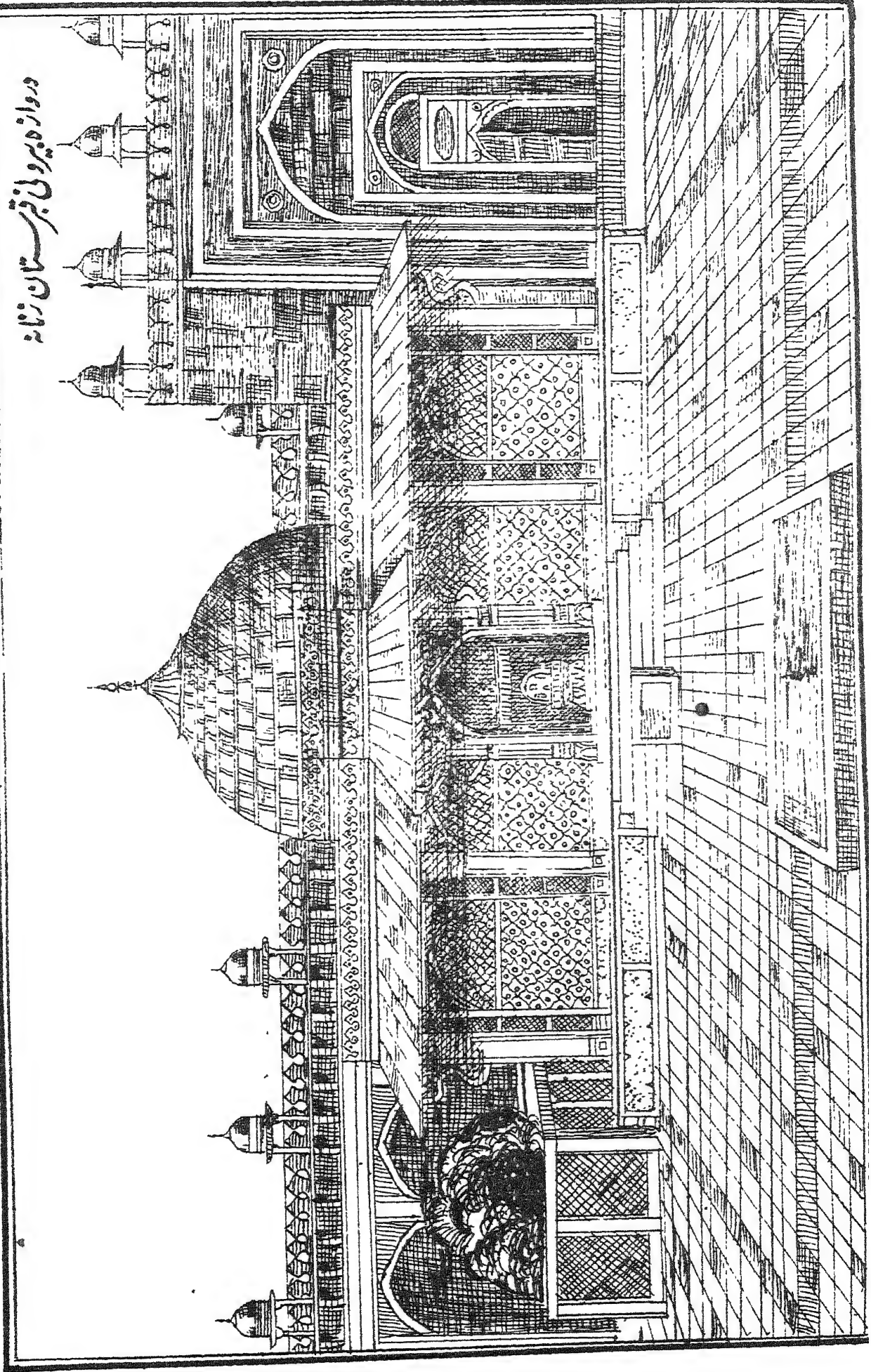
مغربی برآمدے  
اور حجرے

### روضہ عالی حضرت شیخ سلیم چشتی قدس سرہ

درگاہ شریف کی افضل العمارت روضہ عالی حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتی قدس سرہ ہے جسے نواب قطب الدین خان کوکلتاش نے جو حضرت کے نواسے تھے نہایت بلند مہمتی اور دریا دلی سے ۹۸۸ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ سبحان اللہ عجیب نفیس عمارت ہے جس کو اگر نمونہ فروزوں بریں کہیں تو بجا ہے یا بقعہ نور سمجھیں تو روا ہے۔ صناعان باکمال نے خوب کمال دکھایا ہے کہ روضہ رضواں کا نمونہ فرش زمین پر بنایا ہے۔ عجیب دلکش اور دلچسپ مقام ہے۔ کیسا ہی غمگین اور دل گرفتہ کیوں نہ ہو۔ جہاں اس مقام اقدس پر قدم رکھا۔ ہر قسم کا غم غلط ہوا اور غنچہ دل شگفتہ ہو کر باغ باغ ہو گیا۔ یوں تو ہر وقت اس قطعہ بہشتی کی سیر سے صانع حقیقی کی صنعت کا ملہ کا جلوہ نظر آتا اور گلشن قدس کی سیر کا لطف حاصل ہوتا ہے مگر شب ماہ میں تو اس پر ایسا نور برستا ہے کہ کسی طرح اس کی سیر سے سیری نہیں ہوتی۔

حجرہ مزار مبارک

یہ روضہ عالی درگاہ شریف کے شمالی جانب بلند دروازہ کے سامنے واقع ہے۔ اندر کا حجرہ جس میں مزار مبارک واقع ہے مربع شکل کا ہے جس کا ہر ضلع ۱۶ فٹ ۴ انچ ہے۔ چاروں طرف ۳ فٹ ۱ انچ آثار کے دروازے ہیں جن میں صرف جنوبی دروازہ کھلا ہوا ہے باقی تینوں دروازے سنگ مرمر کی جالیوں سے بند ہیں۔ مغربی دروازہ کے آثار میں تین چھوٹے چھوٹے محرابدار مصلے سنگ موسیٰ کی پچکاری سے بنے ہیں۔ جن کے اندر ایک نہایت خوبصورت آٹھ پتیوں کا پھول مُزین ہے۔ حجرہ کا فرش نہایت پُر تکلف اور شفاف ہے جو سنگ مرمر کے اندر سنگ ابری۔ سنگ موسیٰ۔ سنگ یرقاں کی پچے کاری سے قطعہ دار بنا ہوا ہے۔ وسط میں



۹ فیٹ ۲ انچ x ۴ فیٹ ۳ انچ جگہ میں ۲ فیٹ اونچا سنگ مرمر کا جالیدار کٹھنہ نصب ہے۔ جس کے اندر مزار مبارک کا تعویذ سنگ مرمر کا واقع ہے۔ جو ہمیشہ خوبصورت قبر پوشوں سے ڈھکا رہتا ہے صرف ۲۰ رمضان کی شب کو غسل کے واسطے کھولا جاتا ہے۔ کٹھنہ کے اوپر سیپ کے کام کا نہایت نفیس بلکہ بے نظیر چھپر کھٹ قائم ہے۔ جس کی چھت سائبان نما ہے اس کی سیپ نہایت اعلیٰ درجہ کی اور ہندوستان میں بے نظیر سمجھی جاتی ہے۔ کسی صاحب کمال نے ایسا باریک اور نفیس کام بنایا ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ آج کل اس کی مرمت ہو رہی ہے جس کے واسطے کئی مرتبہ مختلف مقامات سے سیپ منگائی گئی مگر پورانی سیپ کے سامنے ایک بھی نہ چچی۔ اب عدن سے سیپ منگائی گئی ہے اور اُسی سے مرمت ہو رہی ہے۔ حجرہ کے اندرونی درودیوار سنگ سرخ کے ہیں صرف ۳ فیٹ ۸ انچ دیواروں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے تمام درودیوار پر رنگ برنگ کی خوش نما گلکاریاں۔ طرح طرح کے بیل بونٹے۔ پھول پتے بنے ہوئے ہیں۔ دروازوں کے گوشوں میں محراب دار در بنا کر ان کے اندر بڑے بڑے شجر بنائے ہیں جن میں غنچہ اور شکوفہ کی خوب بہار دکھائی ہے۔ چھت لداوکی گنبد نما ہے جس پر سرخ رنگ کی محفل کی چھت گیری لگی رہتی ہے۔ دروازہ میں سنگ مرمر کے جالیدار کواڑ لگے ہیں جن کے اوپر رنگ پھرا ہوا ہے۔ روضہ کے اندر چاروں طرف یہ آیات عربی خط میں کندہ ہیں۔

(جانب شمال) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اَمِّنْ شَرَحَ اللّٰهُ صَدْرَهُ

(مشرع) اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا مہربان ہے کیا وہ شخص جس کا بڑہ خدا نے (قبول) اسلام

لِلّٰہِ سَلَامٌ فَهُوَ عَلٰی نُوْرٍ مِّنْ سُرٰتٍ ۝ ۷ (سورہ الزمر رکوع ۳ پارہ ۲۳) ۷

کے لئے کھول دیا ہے اور وہ اپنے پروردگار کی (مشعل ہدایت آگے رکھتا اور اُسی کی) روشنی پر چلتا) ہو (اُس کے برابر ہو سکتا ہو جو کفر کی تاریکیوں میں

اَمِّنَ الرَّسُوْلُ بِمَا اُنْزِلَ اِلَيْهِ مِنْ سُرٰتٍ ۝ ۸ وَالْمُؤْمِنُوْنَ ط کُلٌّ اَمِّنَ

(پارہ ۲) (پیغمبر (محمد) اُس (کتاب) کو مانتے ہیں جو اُن کے پروردگار کی طرف سے اُن پر اُتری ہے اور (پیغمبر کے ساتھ دوسرے مسلمان

بِاللّٰهِ وَمَلَائِکَتِهِ وَکُتُبِهِ وَرُسُلِهِ ۝ ۹ (پارہ ۳ سورہ بقرہ رکوع اخیر)

بھی (یہ سب کے) سب اللہ اور اُس کے فرشتوں اور اُس کی کتابوں اور اُس کے پیغمبروں پر ایمان لائے کہ (سب پیغمبروں کا دین ایک ہی ہے اور)



(جانب مغرب) لَا تَفَرِّقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْ رَّسُولِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا

ہم خدا کے پیغمبروں میں سے کسی کو (بھی) جدا نہیں سمجھتے (یعنی سب کو مانتے ہیں) اور بول اٹھے کہ (اے ہمارے پروردگار)

عُفِّرَا نَكَرَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ (سورہ بقرہ رکوع ۴۰ پارہ ۳) اِنِّیْ

ہم نے (تیرا ارشاد) سنا اور تسلیم کیا۔ اے ہمارے پروردگار (بس) تیری ہی مغفرت (درکار ہے) اور تیری ہی طرف لوٹ جانا ہے۔ میں نے

وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِیْ فَطَرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ حَنِیْفًا وَمَا اَنَا

تو ایک ہی کا ہو کر اپنا رخ اُسی کی طرف کر لیا ہے جس نے آسمان و زمین کو بنایا اور میں

مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ (سورہ النعام رکوع ۹ پارہ ۴)

مشرکوں میں سے نہیں ہوں

(جانب جنوب) رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَارْحَمْنَا فَاِنَّا کُنَّا ذٰلِیْنَ اٰمَنًا

اے ہمارے پروردگار ہمارے گناہ معاف کر اور ہمارے کاموں میں جو ہم سے زیادتیاں ہو گئی ہیں اُن سے درگزر فرما

وَانصُرْنَا عَلٰی الْقَوْمِ الْکٰفِرِیْنَ (پارہ ۴ سورہ آل عمران رکوع ۱۵) رَبَّنَا وَارْتِنَا

اور (دشمنوں کے مقابلہ میں) ہمارے پاؤں جمائے رکھ اور کافروں کے گروہ پر ہم کو فتح دے

اے پروردگار جیسی جیسی

مَا وَعَدْنَا عَلٰی رَّسُولِکَ وَلَا تُخْزِنَا یَوْمَ الْقِیٰمَةِ اِنَّکَ لَشَهِیْدٌ اَلْمُبَیْعٰدِ

نعتوں کے وعدے اپنے رسولوں کی معرفت تو نے ہم سے فرمائے ہیں ہم کو نصیب کر اور قیامت کے دن ہم کو ذلیل نہ کیجیو تو اپنا وعدہ تو کبھی خلاف کیا ہی نہیں کرتا

(پارہ ۴ سورہ آل عمران رکوع ۲۰)

(جانب مشرق) وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَاَیْنَمَا تُوَلُّوْا فَوَجْهُ اللّٰهِ

اور اللہ ہی کا ہے پورب اور پچم تو جہاں کہیں (قبلہ کی طرف) منہ کر لو اُدھر ہی کو اللہ کا سامنا ہے۔

اِنَّ اللّٰهَ وَاسِعُ الْعِلْمِ (پارہ ۱ سورہ بقرہ رکوع ۱۴) اِنَّ اللّٰهَ وَکَلِیْلٌ

بیشک اللہ (بڑی) گنجائش والا (اور سب کچھ) جانتا ہے

یُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا صَلُّوْا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوْا تَسْلِیْمًا

پیغمبر پر درود بھیجتے (رہتے) ہیں (تو) مسلمانو! (تم بھی) پیغمبر پر درود اور سلام بھیجتے رہو

(سورہ احزاب رکوع ۴ پارہ ۲۲)

حُجْرَہ کے آگے چاروں طرف سنگ مرمر کا اافیٹ چوڑا برآمدہ (غلام گردش) ہے جس میں

ردش

چاروں طرف پانچ پانچ درہیں جو سنگ مرمر کی نہایت خوبصورت باریک اور مختلف وضع جالیوں سے جن کے اندر محراب دار دروازوں کے نشان اور سنگ موسیٰ کی پٹریاں دی ہوئی ہیں بند ہیں صرف جنوبی جانب کے درمیانی در میں دروازہ کھلا ہوا ہے۔ جس میں آبنوسی کو اڑ چڑھے ہوئے ہیں۔ مشرقی جانب کے درمیانی در کی جالی میں ایک کھڑکی بنی ہے جس میں چوبی کو اڑ کر جن پر بیتل کا پتھر چڑھا ہوا ہے لگے ہیں۔ برآمدے کی چھت سنگ مرمر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ گوشہ شمال مشرق میں ۱۰ فیٹ ۵ انچ x ۵ فیٹ ۵ انچ فرش کی جگہ سنگ موسیٰ کی پٹریوں سے محصور کر دی گئی ہے جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے نیچے مدینہ منورہ کی خاک مدفون ہے۔

روضہ شریف کے چاروں دروازوں کے بیرونی جانب دونوں طرف ۵ فیٹ ۱۰ انچ x ۲ فیٹ ۴ انچ سنگ مرمر کی لوحوں پر جن کے گرد سنگ موسیٰ کی پٹریاں دی ہوئی ہیں۔ خط نسخ میں آیات قرآنی کے نہایت خوش خط کتبہ کندہ ہیں جو برآمدے کے فرش سے ۴ فیٹ کی بلندی پر ہیں نہ معلوم کس صاحب کمال کے چر زور قلم نے یہ جادو نگاری کی ہے اور کس کے متبرک ہاتھوں نے انہیں پتھر میں تراشا ہے کہ جن کے دیکھنے سے آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہوتا ہو حروف اُبھرے ہوئے اور اتنے بڑے بڑے ہیں کہ ایک حرف (ل) پیمائش سے ۱۵ انچ کا نکلا۔ باکمال صناعت نے ایک اور صناعت دکھائی ہے کہ ہر کتبہ کے حروف کے درمیان میں ایک خوبصورت پھولدار بیل بنائی ہے۔ کسی زمانہ میں یہ کل کتبہ آب زر سے جگمگاتے تھے اب صرف جنوبی دروازہ کے کتبے اور ایک مغربی دروازہ کے جنوبی کتبہ کے حروف پر سونے کے پانی سے جلا کی گئی ہے جو بہت ہی چمکتے اور بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کتبوں کے اوپر تین تین محراب دار طاقوں کے نشان بنے ہیں جن کی خوش نما محرابیں اور کنارے اُبھرے ہوئے ہیں۔ ان طاقوں کے اندر ایک ایک نہایت نفیس بلکہ بے نظیر گلدستہ مختلف رنگوں سے بنایا گیا تھا جو اب صرف جنوبی جانب کے چھٹوں طاقوں میں باقی رہ گیا ہے۔ منجملہ ان کے چار گلدستوں میں جلا دی گئی ہے اور از سر نو سونے کا پانی پھیرا گیا ہے۔ کتبے حسب ذیل ہیں۔

## جانب جنوب

(مشرقی) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَعَلَى اللّٰهِ اِعْتِمَادِیْ

(شروع) اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا اور مہربان ہو اور اللہ ہی پر میرا بھروسہ ہے

(مغربی) سَلَامٌ عَلَیْكُمْ اَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ فِي سَنَةِ ۹۸۸ھ

تم پر سلامتی ہو اپنے اعمال کی جزا میں جنت میں داخل ہو۔

## جانب مغرب

(جنوبی) اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِیْنَ

دین (حق) تو خدا کے نزدیک (یہی) اسلام ہے اور بس اور اہل کتاب (یعنی یہود و نصاریٰ) نے جو (دین حق سے)

اَوْتُوْا الْكِتٰبَ (پارہ ۳ سورہ آل عمران رکوع ۲)

مختلف کی

(شمالی) فَاَمَّا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ فَهُمْ فِيْ رَوْضَةٍ یَّحْبَرُوْنَ ۝

پھر جو لوگ ایمان لائے اور انہوں نے نیک عمل (بھی) کئے وہ تو باغ (بہشت) میں ہونگے (اور) انکی خاطر داریاں

## جانب شمال

(مغربی) وَاِذَا سَاَلْتَ عِبَادِیْ عَنِّیْ فَاِنِّیْ قَرِیْبٌ مُّجِیْبٌ دَعْوَتِہٖ

اور (مے پیغمبر) جب ہمارے بندے تم سے ہمارے بارے میں دریافت کریں تو (اُن کو سمجھا دو کہ) ہم (اون کے) پاس ہیں۔ جب کبھی تم

الدّٰعِ اِذَا دَعَاۤیَ (سورہ بقرہ رکوع ۲۳ پارہ ۲)

کوئی دعا کرے تو ہم (ہر ایک) دعا کرنے والے کی دعا کو (سننے اور مناسب ہوتا ہو تو) قبول (بھی) کر لیتے ہیں۔

(مشرقی) وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِیْنَ قَتَلُوْاۤ اِنِّیْ سَبَبِلُ اللّٰهِ اَمْوَانًا طِبْلٌ اَحْیَآءٌ

اور (مے پیغمبر) جو لوگ اللہ کے رستے میں مارے گئے اُن کو مبرا ہوا خیال نہ کرنا (یہ مرے نہیں ہیں) بلکہ اپنے پروردگار کے پاس جیتے (جاگتے)

(پارہ ۴ سورہ آل عمران رکوع ۱۷)

## جانب مشرق

(شمالی) عِنْدَ رَبِّہُمْ یُزَنُّ قُوْنٌ ۝ فَرِحْنَ بِمَا اَنْتَھُمْ اللّٰهُ مِنْ فَضْلِہٖ وَ

(اُس کے خواہن کرم سے) اُن کے رات بندھے ہیں اور جو کچھ اللہ نے اپنے فضل سے اُن کو دے رکھا ہو اُس میں مگن ہیں۔ اور

يَسْتَبْشِرُونَ (پارہ ۴ سورہ آل عمران رکوع ۱۷)  
خوشیاں مناتے ہیں

(جنوبی) وَاللّٰهُ يَدْعُوْا اِلٰى دَارِ السَّلَامِ وَيُخْرِجُ مِنْ يَسْتَعِزُّ اِلٰى  
اور اللہ (لوگوں کو) سلامتی کے گھر (یعنی بہشت) کی طرف بلاتا ہے اور جس کو چاہتا ہے سیدھے رستے کی طرف  
صِرَاطٍ مُسْتَقِيْمٍ ○ (پارہ ۱۱ سورہ یونس رکوع ۳۰)  
رہنمائی کر دیتا ہے

روضہ کے دروازہ کے اطراف میں باہر کی جانب رنگارنگ اور طلائی کام کے نقش و نگار  
بنے ہیں۔ اور پیشانی پر دو تولوں طرف کلمہ طیبہ اور درمیان میں خط طغریٰ میں اللہ۔ محمد۔  
ابوبکر۔ عمر۔ عثمان۔ علی۔ اور اس کے نیچے یہ تاریخ لکھی ہے ۵

مغیث ملت پر طریق شیخ سلیم منور است از و شمع خانوادہ چشت دوہیں مباش ز خود فانی و بحق باقی	کہ در کرامت و قربت جنید و طیفور است فرید گنج شکر ا خلف ترین پور است کہ سال رحلتش اندر زمانہ مشہور است (۱)
--	---

برآمدہ کے دروازہ کے اوپر باہر کی جانب نہایت باریک پیل بنی ہے اور اطراف  
میں یہ کتبہ کندہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ۔ قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی۔ اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا  
(شروع) اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا مہربان ہو  
البتہ جو لوگ ایمان لائے اور نیک عمل کئے

الصّٰلِحٰتِ کَانَتْ لَهُمْ جَنَّٰتُ الْفِرْدَوْسِ اُولٰٓئِکَ خَالِدِيْنَ فِيْهَا  
اُن کی صیافت کے لئے فردوس (بریں) کے باغ ہوں گے جن میں وہ ہمیشہ (ہمیشہ) رہیں گے۔ (اور کبھی) یہاں سے  
لَا يَبْغُوْنَ عَنْهَا حَوْلًا ○ (پارہ ۱۴ سورہ کہف رکوع ۱۲) اَللّٰهُمَّ اَنْتَ السَّلَامُ  
اُٹھنا نہیں چاہیں گے

(۱) اس تاریخ میں دراصل چار شعر ہیں۔ لیکن اس مقام پر صرف تین شعر لکھے ہیں۔ یہ تیسرا شعر تحریر نہیں ہے ۵

کے کہ جرم کش بادہ محبت دوست	ہزار کرد تہی خشم ہنوز مہمور است
-----------------------------	---------------------------------



وَمِنْكَ السَّلَامُ وَإِلَيْكَ يَرْجِعُ السَّلَامُ حَيْثُمَا بَنَّا بِالسَّلَامِ وَأَدْخَلْنَا  
اور تجھی سے جہان کی سلامتی ہو اور تیری طرف سلامتی کا رجوع ہے۔ پروردگار ہمیں امن جہین سے زندہ رکھ اور سلامتی کے گھر

كَأَسْرِ السَّلَامِ تَبْنَا سَرَكْتَ سَرَبْنَا وَتَعَالَيْتَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ  
یعنی بہشت میں داخل کر دے لمے پروردگار تو بڑا مبارک ہے اور اے بزرگی اور بڑائی کے صاحب تو بڑا بلند ہے

برآمدہ کی چھت کے آگے چاروں طرف خوبصورت چھتہ لگا ہے جس کے توڑے (موریاں)  
ایک خاص وضع اور صنعت کے مثل سانپ کے پیچا رہنے ہیں۔ جن کے درمیانی حصوں میں  
بہت باریک اور نفیس مختلف وضع کی جالیاں کٹی ہوئی ہیں۔

یہ روضہ ایک سنگ مرمر کے چبوترہ پر جو ۵۸ فیٹ x ۵۸ فیٹ ہے اور درگاہ کے فرش سے  
۳ فیٹ ۳ انچ بلند ہے بنا ہے اس میں ۴۸ فیٹ x ۴۸ فیٹ پر عمارت اور باقی چاروں طرف  
چبوترہ نکلا ہوا ہے۔ چبوترہ کی بلندی کے حصہ میں سنگ مرمر کے اندر سنگ موسیٰ و ابری وغیرہ  
کی اُسی طرح کی پچے کاری ہے جیسی مزار کے حجرے کے فرش میں ہے۔ جنوبی جانب ۴۰ باقی  
تینوں طرف سات سات ٹکڑوں کے اندر جو سنگ مرمر کے ٹکڑوں اور سنگ موسیٰ کی پٹریوں سے  
علحدہ علحدہ کر دئے گئے ہیں پچے کاری جداگانہ کی گئی ہے۔

برآمدے (غلام گردش) کے دروازہ کے سامنے ایک سائبان (چوکھنڈی) ۱۱ فیٹ ۷ انچ x  
۱۱ فیٹ بنا ہے جس کی چھت سنگ مرمر کے چارستونوں پر نہایت خوش نمائی سے پائی گئی ہے  
چھت کے درمیان میں ایک بڑا پھول اور اُس کے ارد گرد چھوٹے چھوٹے پھول مزین ہیں  
کناروں پر خوبصورت نقش و نگار کئے ہوئے ہیں۔ فرش نہایت شفاف سنگ مرمر اور سنگ  
ابری اور سنگ یرقاں کے ٹکڑوں سے قطعہ دار بنا ہے جس کے گرد سنگ موسیٰ کی چوڑی پٹری  
دی ہوئی ہے۔ چاروں ستون منقش نور کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ اگلے دوستون  
اندر سے خولدار ہیں جو پتھر کے دو دو ٹکڑوں سے بنائے گئے ہیں۔ روضہ کی چھت کا تمام ہر ساقی  
پانی انہیں کے اندر ہو کر نالیوں کے ذریعہ سے جو فرش کے نیچے بنی ہیں برکہ میں پہنچتا ہے۔  
اس کے آگے ۲ فیٹ ۱۰ انچ چوڑا سنگ مرمر کا چبوترہ بنا ہے جس پر درگاہ کے فرش سے  
۵ سیٹھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔

سائبان

روضہ کے سامنے یعنی جنوب کی جانب سنگ مرمر کا فرش ہے جو شمالاً جنوباً ۷۷ فیٹ ۲ انچ اور شرقاً غرباً ۵۸ فیٹ ہے۔ یہ درگاہ کے سنگ سرخ کے فرش سے ۵ انچ بلند ہے۔ اسی فرش کے وسط میں ٹھیک مزار شریف کے سامنے ایک کٹہرہ کے اندر شیخ علی احمد صاحب تاجاؤ نشین کا مزار ہے۔ مزار کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے اور یہ کتبہ لکھا ہوا ہے۔

شیخ علی احمد ازیں وارفتا	کرد منزل چوں بہ جنات نسیم
گفت تار سچ و فائش باقی	بود کامل نائب شیخ سلیم
	۱۲۱۶ ہجری

روضہ شریف کی چھت پر جانے کا کوئی راستہ نہیں رکھا گیا کہ بے ادبی کا خوف تھا۔ خاص روضہ کی چھت پر سنگ مرمر کا گنبد ہے جس پر سنہرا کلس چڑھا ہوا ہے۔ ۱۸۶۶ء سے پشتر گنبد چوڑے کا تھا۔ مسٹر مینسل صاحب کلکٹر اگرہ نے زرمجمدہ درگاہ شریف سے اپنے اہتمام سے سنگ مرمر کا بنوا دیا۔

روضہ شریف کے نیچے تہ خانہ تھا جس میں اصل مزار واقع تھا۔ یہ اب عرصہ سے بند کر دیا گیا۔ تہ خانہ ہے اور اس کا دیکھنے والا بھی کوئی باقی نہیں رہا۔

سنگ مرمر کے فرش سے ملا ہوا سنگین حوض ہے جو طول و عرض میں ۲۸ فیٹ ۶ انچ اور ۱۸ فیٹ ۱ انچ گہرا ہے۔ درمیان میں سنگ مرمر کا فوارہ لگا ہے۔ جس کا خزانہ اب خراب ہو گیا ہے۔ جنوبی لب گرداں پر یہ عبارت کندہ ہے۔ ”ایں لب گرداں در سنہ یکہزار و یکصد و ہفتاد بدست کاریگر گھاسی دہلوی و مولچند اکبر آبادی طیار شد“۔ اس حوض میں جھالہ سے پانی بھرا جاتا ہے۔ اب عام طور سے حوض خالی رہتا ہے صرف عرس کے ایام میں پانی بھرا جاتا ہے۔ حوض سے ملے ہوئے دو مولسری کے درخت اور ایک سنگین چوترہ پر چنبیلی کا بھاری

چنبیلی کا سر بہ درخت

جھاڑ چھایا ہوا ہے۔ سبحان اللہ کیا شان ایزوی ہے کہ پہاڑی مقام اور سنگین چوترہ پر یہ درخت اس سرسبزی کے ساتھ قائم ہے۔ اس کے سرسبز پتوں میں سفید سفید پھول اس کثرت سے کھلتے ہیں کہ ایک پھولوں کا گنبد معلوم ہوتا ہے۔ ان کی بھینی بھینی خوشبو سے تمام درگاہ معطر ہو جاتی ہے اور خادم چُن چُن کر حضرت شیخ کے مزار مبارک پر پھیلا دیتے ہیں۔

## مجرنی بی زینب صاحبہ

روضہ مبارک کے چبوترہ سے مغرب کی جانب تھوڑے ہی فاصلے پر یہ خوبصورت مجرنا ہوا ہے جس کے اندر کا فرش اور بی بی زینب صاحبہ کے مزار کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ مجر میں نہایت خوبصورت اور باریک کٹاؤ کی سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ خاصکر مغربی جانب کی ایک جالی وضع کی زالی قابل دید ہے۔ بی بی زینب، شیخ احمد صاحب سجادہ نشین کی زوجہ ثانی تھیں۔ مجر کے اندر شمالی جانب یہ کتبہ لکھا ہوا ہے۔

اللہ - محمد - علی - فاطمہ - حسن - حسین

یک حسین و سہ محمد و حسن یک جعفر

اصل ایجاد و جو دسہ علی یک موسیٰ

اشھدان لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ و اشھدان محمد عبدہ و رسولہ  
مرقد مسماۃ بی بی زینب صاحبہ لیلین حضرت شیخ قدس سر کا شب ہفتم ماہ ذیقعد ۱۲۲۵ھ  
مجر کے دروازہ پر یہ کتبہ ہے (اللہ)

فلک جیب شکیبائی دریدہ  
بہ فردوس بریں بیشک رسیدہ

چور حلت کرد این عصمت پناہ  
بہ سال انتقالش گفت ہاتف

شمال میں بیرونی جانب یہ کتبہ ہے

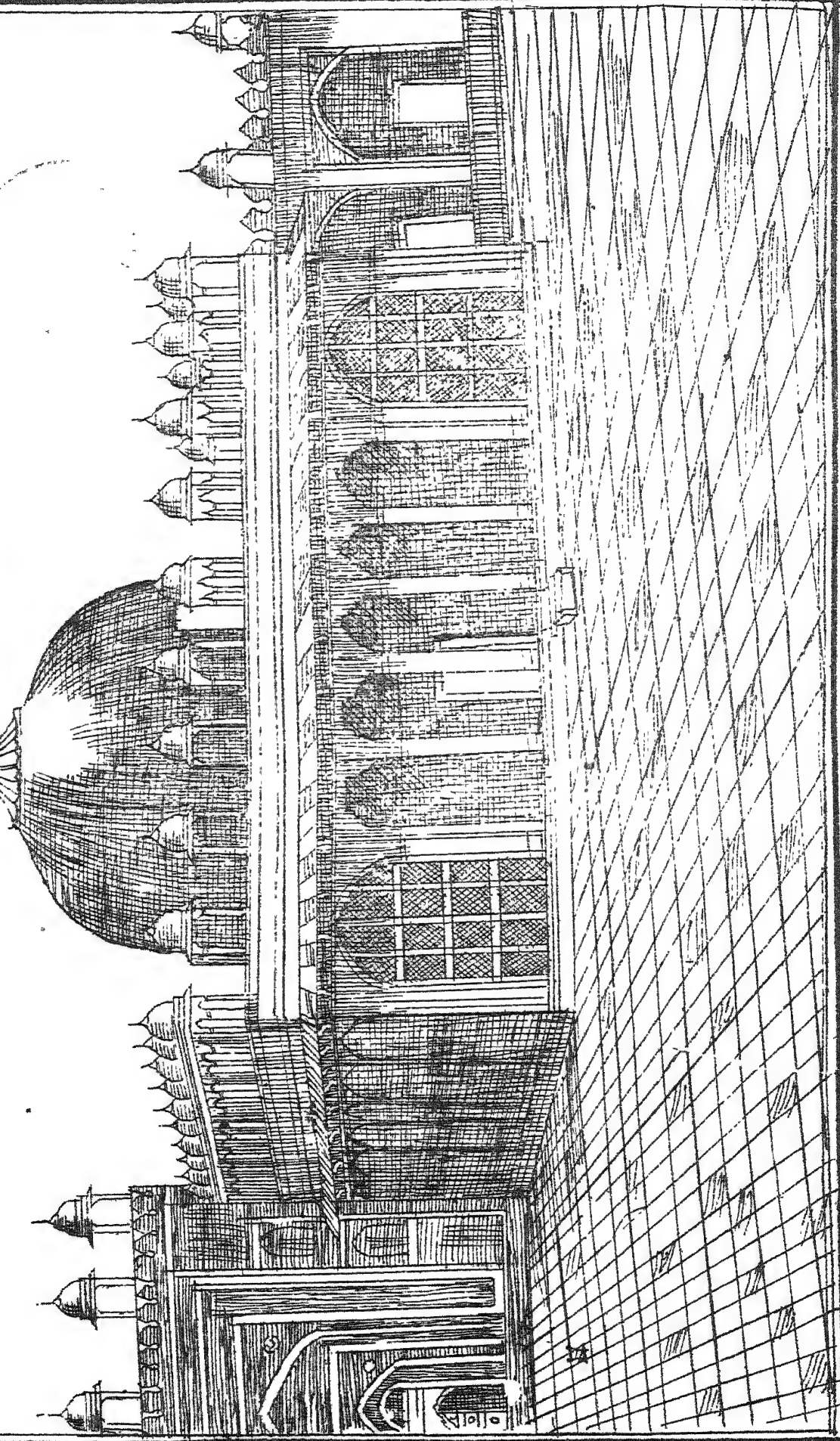
چشم شمس بھی از وداشته ام  
حق می داند کہ من حق آنکا شتہ ام

در مزرع دل حبت علی کا شتہ ام  
او ذات حق ست و حق بذاتش ملحق

## مقبرہ نواب اسلام خان

نواب اسلام خان حضرت شیخ کے پوتے تھے۔ درگاہ شریف کے شمالی حصہ میں حضرت شیخ کے روضہ کے قریب مشرقی جانب جو گنبد ہے اُس کے اندر آپ کا مزار واقع ہے۔ اس کے اندر اور برآمدے میں چاروں طرف حضرت شیخ کے بیٹے۔ پوتوں۔ نواسوں اور خاندان کے دیگر لوگوں کی قبریں ہیں۔ گنبد کے نیچے کا حصہ بہشت پہل ہے جس کا قطر ۳ فٹ اور ہر ضلع ۱۲ فٹ ۹ انچ ہے۔ چار پہلوں میں دروازے اور چار میں محراب دار گوشوں کے طاق پٹے ہوئے

مقبرہ نواب اسلام خاں اندرون درگاہ فتحپور سیکری متعلقہ صفحہ ۵۲





ہیں۔ تین دروازے سنگ سرخ کی جالیوں سے بند ہیں۔ صرف جنوبی دروازہ کھلا ہوا ہے جس میں سنگ سرخ کے کواٹر لگے ہیں۔ سابق میں ان کواٹروں پر رنگین کام اور چینی کی بچے کاری تھی اب کچھ کام باقی نہیں رہا۔ صرف پچکاری کا خفیہ حصہ باقی رہ گیا ہے۔ چھت میں بہت سے اُبھرے ہوئے پھول بنے ہیں۔ درمیان میں آٹھ پتیوں کا ایک خوبصورت پھول مرتین ہے۔ درمیانی حصہ میں سینچیوں اور طاقوں کے نشان بنے ہوئے ہیں۔

گنبد کے اندر ۲۴ بڑے اور ۱۰ بچوں کے تعویذ ہیں۔ شمال میں ایک چوبی کٹہرہ کے اندر جو ۲ فیٹ ۲ انچ x ۳ فیٹ ۴ انچ ہے نواب اسلام خاں صاحب کا مزار ہے۔ اس کٹہرے پر رنگین کام ہے۔ تعویذ بہت خوبصورت اور سنگ مرمر کا ہے جس کے اوپر ایک خوش نما محراب کے اندر قلمدان اور ایک خوبصورت گلدستہ بنا ہے۔ اندر کوئی کتبہ نہیں ہے صرف ایک تعویذ پر شیخ افضل۔ ایک پر قادر ابن شیخ موسیٰ۔ اور ایک پر کلمہ طیبہ منقوش ہے۔ دروازہ کی پیشانی پر یہ کتبہ کندہ ہے۔ **وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَاكَ وَ** اور (یہ لوگ) کہیں گے کہ خدا کا شکر ہے جس نے اپنا وعدہ ہم کو سچ کر دکھایا اور

**اَوْ سَرَفْنَا الْاَرْضَ فَتَبَوَّأْ مِنْ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَمِنْهُمْ اَجْرٌ** ہم کو (بشت کی سر) زمین کا مالک بنایا کہ ہم بشت میں جہاں چاہیں رہیں تو (نیک) عمل کریں اور ان کا کیا ہی) **الْعَمَلِیْنَ** ○ **وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِیِّیْنَ** (پارہ ۲۴ سورہ زمرہ کو ع ۸) اچھا اجر ہے۔ اور (یہ پیغمبر اُس دن تم) فرشتوں کو دیکھو گے کہ حلقہ باندھے (کھڑے ہیں)

اس کے آگے چاروں طرف ۷ افیٹ چوڑا برآمدہ ہے جو فرش سے ۳ فیٹ بلند چبوترہ پر بنایا گیا ہے۔ ۳ فیٹ چوڑا چبوترہ برآمدہ کے جنوب و مغرب کے جانب باہر کو نکلا ہوا ہے۔ جنوبی برآمدہ کے پانچ در کھلے اور ایک جالی سے بند ہے۔ اسی جانب شیخ حاجی حسین صاحب کے مجر سے ملا ہوا شیخ ابراہیم معصوم کا مزار ہے جن کی تعمیر کردہ سہ درمی درگاہ سے ملی ہوئی مغرب کی جانب واقع ہے۔ اس مزار کا تعویذ نہایت خوبصورت سنگ مرمر کا ہے اور اُس پر کلمہ طیبہ کے نیچے یہ تاریخ منقوش ہے۔

کہ در سبکِ طریقت بود منظوم

بزرگ دہر بود ایں شیخ مرحوم

بحق پیوستہ ابراہیم معصوم

سرد شمع گفت تاریخ وصالش

اس سے ملے ہوئے جو تعویذ ہیں ان میں یہ کتبہ منقوش ہیں - شیخ چمنوں - مرقد شیخ نراج الدین  
تاریخ دوازدهم ربیع الاول - (صاف پڑھائیں جاتا) - بتاریخ - شیخ یعقوب ابن شیخ مصطفیٰ  
رحلت نمود - نواب مرتضیٰ خاں بتاریخ بست و بنم شوال ۱۱۵۵ھ

مشرقی برآمدے کے چھپوؤں در سنگ سرخ کی چالیوں سے بند ہیں اس میں بہت سے  
سنگین تعویذ ہیں - مگر صرف تین تعویذوں پر یہ کتبہ منقوش ہے - شیخ زین اولیا -  
۱۰۲۵

محمد معصوم بن شیخ زین اولیا - مرقد شیخ احمد بن شیخ علی اصغر بن شیخ مودود چشتی  
۱۰۱۱

شمالی برآمدہ زناہ قبرستان سے ملا ہوا ہے اس وجہ سے اس جانب کل عورتوں کی  
قبریں ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہے - اس جانب کے چھپوؤں در کھلے ہوئے ہیں -

مغربی برآمدے میں تین علیحدہ علیحدہ جالی دار حجرے بن گئے ہیں - پہلا حجرہ چو گوشہ شمال و  
مغرب میں ہے ۲۵ فیٹ ۴ انچ x ۱۵ فیٹ ۵ انچ ہے - اس کے اندر علاوہ نواب مکرم خان  
(شیخ عبدالصمد) کے مزار کے جو ایک سنگین کٹھرے کے اندر ہے و تعویذ مردانے اور زنانے  
اور ہیں - مغربی جانب دروازہ کی پیشانی پر یہ کتبہ نستعلیق حروف میں کندہ ہے - اور دروازہ  
کے اطراف میں خوش نمایاں بنی ہوئی ہے ۵

نواب مکرم خان

فرورد کشتی (۱) بدریائے وحدت

چو خان مکرم ز طوفان دنیا

کہ سال وصالہم شفاء و رحمت

بفرمود در خواب تاریخ خود را

دوسرا درمیانی حجرہ ۳۴ فیٹ ۲ انچ x ۱۴ فیٹ ہے - اس کے اندر دس قبریں ہیں -  
جن میں تین کے گرد سنگین کٹھرہ نصب ہے - درمیانی کٹھرہ سنگ مرمر کا جالیدار ہے اسی کے  
اندر نواب محترم خان (۲) (شیخ قاسم) کا مزار بتایا جاتا ہے - دروازہ کی پیشانی پر خط نستعلیق  
میں یہ کتبہ لکھا ہے ۵

نواب محترم خان

چوزیں زہر فانی بہ عقبی گزر کرد

سر نامدار جہاں محترم خاں

(۱) کشتی لوٹ گئی تھی اور دریائے ڈوب کر آپ نے انتقال کیا تھا - مفصل حال ضمیمہ میں دیکھئے (۲) مفصل حال ضمیمہ میں دیکھئے -

سروش خرد گفت تاریخ وصالش	بزرگ زمانہ ز عالم سفر کرد
<p>تیسرا حجرہ گوشہ جنوب و مغرب میں ہے یہ ۵ اینٹ ۴ انچ x ۵ اینٹ ۴ انچ ہے۔ جو سنگ سرخ کی جالیوں سے محصور ہے۔ اس کی چھت لد او کی ہے۔ اندر نقش و نگار تھے جس کے کچھ آثار اب تک نمایاں ہیں۔ اس میں دو سنگ مرمر کے تقوید اور ایک قبر کا نشان ہے۔ دروازہ جنوبی برآمدہ میں ہے جس کے اطراف میں خوبصورت بیل بنی ہوئی ہے اور پیشانی پر سنگ سفید کے اوپر تعلق خط میں یہ کتبہ کندہ ہے ۵</p>	
<p>شیخ امیر قافلہ حاجی حسین آنک چوں در صفا و مروہ و عمرش نما ندستی سال وصالش اہل مناسک قم زدند</p>	<p>بودش تہتے زج و عمرہ جاوداں رحمت کشید جانب مقصد و راعناں بہر طواف کعبہ مقصود شد بجاں</p>
<p>اس تاریخ سے ۱۱۵۱ھ تکلتے ہیں۔ حضرت حاجی حسین صاحب حضرت شیخ کے تلیفہ اول محرم خاص اور مقربان باخلاص سے تھے۔ خانقاہ کا اہتمام انہیں کے سپرد تھا مقبرہ نواب اسلام خان کا گنبد خشت و چوئے کا نہایت عالیشان اور خوش نما ہے۔ برآمدے کے چاروں طرف دوہرا چھبہ لگا ہوا ہے۔ گنبد کے ارد گرد ۲۴ گزیاں فرق ہیں۔ اس مقبرہ اور حضرت شیخ کے روضہ کے درمیان میں زمانہ قبرستان کے دروازہ سے ملا ہوا ایک حجر بنا ہے اس کے اندر چار زمانے تقوید ہیں جن میں تین سنگ مرمر کے ہیں اور تینوں پر کلمہ طیبہ منقوش ہے۔ اس کے آگے فرش پر بہت سے مزار ہیں انہیں شیخ فضل الدین صاحب سجادہ نشین اور ان کے صاحبزادہ شیخ تکریم حسین صاحب کا مزار ہے۔ شیخ فضل الدین صاحب شیخ علی احمد صاحب سجادہ نشین کے حقیقی بھانجے اور شیخ بھگل حسین صاحب کے جد امجد تھے۔ مزار کے گرد سنگین کٹہر ہے۔ اور اس پر شمالی جانب یہ کتبہ کندہ ہے ۵</p>	
<p>چونکہ از دنیا نجیب جہانین کرد رحلت خواستم تاریخ او بر کشید آہ و سوالم را جواب</p>	<p>آنکہ ز وسعت ادگی میداشت زمین از سروش راز دان نشأتین گفت مینو جائے فضل الدین حسین ۱۲۴۴ھ ہجری</p>

محرر شیخ حاجی حسین

مزار شیخ فضل الدین  
صاحب سجادہ نشین

شیخ تکریم حسین کے مزار پر یہ کتبہ ہے ۵ ہوالغزیز

کرور حلت چو تکریم حسین از دنیا ہاتفی گفت سر سال وفاتش از غیب	شد جہاں تیرہ و تار یک بہ چشم احباب آمدہ ماہ جہاں تاب بتاریک سحاب ۲۷- محرم ۱۲۷۸ھ روز دوشنبہ
---	--

مقبرہ نواب اسلام خاں کے جنوبی جانب فرش پر بھی بہت سی قبریں ہیں۔ انہیں میں  
مکرمی شیخ عزیز الدین صاحب پیر زادہ کے جد بزرگوار شیخ رحیم اللہ صاحب اور اُن کے بیٹے  
شیخ ریاض الدین صاحب اور میرے دوست منشی مظہر علیم صاحب کے پدر بزرگ وار ڈاکٹر  
شیخ محمد عبداللہ صاحب کے جو اخلاق حمیدہ سے موصوف اور صفات پسندیدہ سے آراستہ و  
پیراستہ تھے اور فچپور کے شفا خانہ میں مدت تک ڈاکٹر رہے مزار واقع ہیں جن پر یہ کتبہ  
لکھے ہوئے ہیں ۵ ہوالغفار

رحیم اللہ شیخ خاصہ حق سروش گفت تاریخ وصالش	زدنیہ جانب عقبی رواں شد مقام او بہشتی جاوداں شد ۱۲۷۸ھ
---	---

شیخ ریاض الدین صاحب کے مزار پر فارسی۔ اردو کی یہ دو تاریخیں لکھی ہیں ۵

چوں ریاض الدین ازیں دار فنا بہر تاریخ از کلام کبریا	گشت عازم جانب ملک بقا فادخیلی فی جنتی آمد ندا ۱۲۷۸ھ
--	---

دیگر

باغبان باغ احمدی افسوس کہا ہاتفی نے لا الہ کھینچ	بارغ جنت کو جب روانہ ہوا نونسال ریاض دیں سوکھا ۲۲ شہر صفر ۱۲۷۸ھ
---	---

کتبہ مزار ڈاکٹر عبداللہ مرحوم

شیخ عبداللہ محمود خصال بستی شب بود از اوّل ربیع یار و فرزند از فراقش چشم تر	بود بر سرمان حق بستہ میاں کز بادِ خلد گشتش تازہ جاں بیغم او در گلشن جنت چہاں
---	--



رحمت حق باد بر جانِش بسجواں  
۱۳۱۹ھ

بہر سالِ رحلتش گفتا سروش

محمد معین الدین و مظهر علیم و اختر عادل پسرانِ مرحوم تبارج دوازدهم ذی الحجہ ۱۳۲۲ ہجری

## یارانِ چبوترہ

مقبرہ نواب اسلام خاں کے مشرقی جانب یارانِ چبوترہ ہے۔ یہ مقام بڑے بڑے  
مردانِ خدا کا مسکن اور عند لیبان گلشنِ قدس کا نشیمن ہے۔ حضرت شیخ کے اکثر خلفا مثل  
شیخ حسین چشتیؒ۔ شیخ حسین تبنیؒ۔ شیخ حسین کنبوہؒ وغیرہ اسی جگہ آسودہ ہیں۔ سیکڑوں  
سنگ سفید۔ سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے تعویذوں کی قبریں ہیں۔ بعض بعض تعویذوں کے  
کتبے یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

شیخ ولی اللہ اولیا - ملک پیر محمد حسین دراندہ - شیخ ابراہیم - واقعہ آخر ذی الحجہ ۱۳۲۲ ہجری

تاج الدین - احمد ابن شیخ موسیٰ - ابن قبر حافظ محی الدین امام و خطیب مسجد درگاہ -  
۱۱۲۷

”شیخ الاسلام خلیفہ زادہ“ بہ سال یکصد و چہل و ہزار یک ہجری - شہید گشت محمد حیات عند اللہ،  
محمد ولی ابن شیخ یعقوب - جمال اللہ ابن شیخ ولی محمد ۱۳۲۷ھ - ابن مرقد شیخ حسین تبنی ۱۳۲۸ھ  
محمد شفیع ابن فرید

قدم — زراہِ عدم بہ ملک قدم  
شد بعالم اقتدیس —

جوشِ پیر محمد کہ بود عالم عصر  
بگفت سالِ مصالحتِ سروش روضہ قدس

شیخ حسین کنبوہؒ کا مزار مشرقی جانب برآمدے کے پاس ہے اس کا تعویذ سنگ سرخ کا  
ہے اس پر عربی کا کتبہ تھا مگر اب بالکل پڑھا نہیں جاتا۔

یارانِ چبوترہ کے نیچے فرش پر مولوی ممدی صاحب انشائے ممدی کا مزار ہے۔ آپ  
شیخ عثمانی اور علما سے عمدے تھے۔ مزار پر یہ کتبہ کندہ ہے ۵

در ہدایت از برائے خاص و عام  
مولوی و حاجی بیت الحرام

آنکہ ذاتش بود بہر فیض حق  
عابد و زاہد چو اصحابِ نبی

کروڑ ملت زیر سرائے بے وفا ہاتھی نسر مود تاریخش ز غیب	ساختہ ماوائے خود دار السلام یافت جنت ہمدی عالی مقام ۱۴- ذالحجہ ۱۲۴۱ھ روز چار شنبہ
اسی کے برابر ایک اور مزار ہے جس پر یہ کتبہ منقوش ہے ۵	
شیخ علاؤ الدین مرد با خدا رفت زیر دار فنا سولے جنان سال و صلش گفت با من ہاتھی	بود خلوت دوست مشہور انام در محرم عشرہ با صد احترام یافت جنت زاویہ عالی مقام ۱۲۴۵ھ

### برکھ

فتحپور کا پانی عام طور سے خراب ہے۔ اور پہاڑ پر پانی کی سخت قلت رہتی ہے۔ اس وجہ سے خدام درگاہ اور عوام کی آسائش کے واسطے درگاہ شریف کے صحن میں بلند وازہ اور بادشاہی دروازہ کے درمیان میں یہ برکھ (چاہ نما حوض جس میں بارش کا پانی جمع کیا جاتا ہے) بنا دیا گیا ہے اس کا منہ اوپر سے ایک چھوٹے سے کنوئے کے برابر ہے لیکن اندر سے بہت وسیع ہے۔ اندر چاروں طرف دالان بنے ہوئے ہیں جن میں ٹہنچنے کے واسطے زینہ بنا ہوا ہے۔ اب زینہ کا دروازہ بند کر دیا گیا ہے۔ اس برکھ میں صرف روضہ شریف اور نواب اسلام خاں کے مقبرہ کی چھت کا پانی جمع ہوتا ہے۔ نالیاں فرش کے اندر بنی ہیں۔ سال بھر تک برابر اس میں پانی رہتا ہے۔ جس سے خاص و عام آرام پاتے ہیں۔ میں نے جس وقت اس کی بلندی کی پیمائش کی تو ۳۲ فٹ کی گہرائی پر پانی تھا۔

### انتظام درگاہ شریف

میں درگاہ شریف کے اندر کی کُل عمارات کا تفصیل وار حال لکھ چکا اب مجھے صرف اُن کے انتظام کے متعلق لکھنا باقی ہے وہ تحریر کرتا ہوں۔ درگاہ شریف کے مصارف کے واسطے غالباً اکبر ہی کے عہد سے حسب ذیل دیہات وقف چلے آتے تھے۔ موضع ہمدو۔

موضع جاجو۔ موضع بہراؤتی مع نگلہ با۔ موضع سرولی۔ موضع باغ ہر پور واقع پرگنہ باڑی مع مزرعہ

املاک کا ندو بارو تعلقہ کراولی۔ املاک تالاب قصبہ فتحپور۔ املاک اندرون بیرون فتحپور سیکری  
مع باغات (۱)

اکبر سے لیکر شاہجہاں کے عہد تک عوس کے موقع پر خزانہ شاہی سے بھی کچھ خرچ کیا جاتا تھا  
جہاںگیر نے سکہ جلوس میں لکھا ہے ”کہ میں نے ہزار روپے ملتا علی احمد مرکن اور ملار و بہار  
شیرازی کے حوالہ کر کے حکم دیا کہ حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے عوس میں روضہ مبارک پر جا کر صرف  
کریں“ شاہجہاں جب ۲۶ ذیقعد ۱۰۲۸ھ کو روضہ مبارک پر حاضر ہوا تو چار ہزار روپے  
نواب کرام خاں سجادہ نشین کو دیکر حکم دیا کہ مستحقین درگاہ میں تقسیم کر دیں۔

ان دیہات کی آمدنی کے علاوہ حضرت شیخ کے بیٹے پوتے اور خاندان کے دوسرے  
لوگ اپنے پاس سے بھی عوس کے موقع اور درگاہ کی مرمت وغیرہ میں بہت کچھ خرچ کرتے تھے  
اکبر۔ جہاںگیر بلکہ شاہجہاں اور عالمگیر کے عہد تک حضرت شیخ کے خاندان میں امارت و ریاست  
کا دور دورہ رہا۔ ہزاروں علما۔ فقرا۔ مشائخ اس خاندان کی بدولت پرورش پاتے اور عیش و  
آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ حضرت شیخ کے عہد میں شیخ حاجی حسین جو آپ کے تمام خلفاء  
کے صدر نشین تھے خانقاہ کے مہتمم اور با اختیار تھے۔ ان کے بعد کے حال کا کسی تحریر سے  
پتہ نہیں چلتا۔ جب سلطنت مغلیہ میں ضعف پیدا ہوا تو اس خاندان میں بھی افلاس نے  
منہ دکھایا۔ آخر کار کل دارمدار انہیں دیہات کی آمدنی پر رہ گیا۔ اسی آمدنی سے خاندان کی  
پرورش بھی ہوتی اور مصارف درگاہ بھی کئے جاتے تھے۔ سجادہ نشین کا تقرر ہمیشہ دربار شاہی  
سے ہوتا اور اُسی کے نام ان دیہات کی معافی کا فرمان عطا ہوتا تھا اور وہی اپنے اہتمام سے  
کل آمدنی کو صرف کرتا تھا۔ برٹش گورنمنٹ کے ابتدائی عہد میں بھی یہی طریقہ جاری رہا۔  
جب بندوبست ہوا تو بموجب چٹھی سکرٹری گورنمنٹ ممالک مغربی و شمالی اگرہ نمبر ۳۷۶/۳۸۲۶  
مورخہ ۱۲ اگست ۱۸۷۶ء باستثنائے موضع بدرپور (۲) کے جو ریاست دھولپور میں شامل ہو گیا تھا

(۱) بدرپور ریاست دھولپور میں اور باقی کل گاؤں پرگنہ کراولی ضلع اگرہ میں واقع ہیں ۱۲  
(۲) یہ موضع ریاست دھولپور کی جانب سے بھی عرصہ تک بدستور سابق معاف رہا۔ درمیان میں کسی وجہ سے ضبط ہو گیا لیکن چند سال بعد  
پھر واکداشت ہو کر ایام ضبطی کا روپیہ بھی سجادہ نشین کو مرحمت کیا گیا۔ اس کے بعد جب رہن کر دیا گیا تو ریاست سے حکم ہوا کہ یہ معافی رہن  
نہیں ہو سکتی اگر فک رہن نہ کرایا جائیگا تو معافی ضبط کر لی جائیگی۔ ریاستوں کا مٹی انتظام حکم کے کئی برس بعد راہنہ ان کو اطلاع ہوئی

اُس وقت وہاں معافی ضبط بھی ہو گئی تھی پھر بہت کوشش کی گئی مگر کچھ سماعت نہیں ہوئی ۱۲

کُل مواضعات کا انتظام قابضان کے ساتھ کر دیا گیا اور جو روپیہ معرفت تحصیلدار کے قابضان سے وصول ہو کر سجادہ نشین کو دیا جاتا تھا وہ طریقہ مسدود کر دیا گیا اور سچائے اُس کے آٹھ ہزار تریپن روپے سرکاری خزانہ سے دئے جانا قرار پائے۔ اُس دن سے مرمت بھی سرکاری اہتمام سے ہونے لگی۔ جب ایکٹ ۲۰۱۳ء نافذ ہوا تو تین مسلمان میمبر (لوکل ایجنٹ) اس درگاہ کے انتظام کے واسطے بھی مقرر ہوئے۔ جنہیں حسب ضابطہ اہل اسلام فتنچور منتخت کرتے ہیں۔ سجادہ نشین کا تقرر (خاندان حضرت شیخ سے) تقسیم وظیفہ مقررہ و تنخواہ ملازمان۔ اور اخراجات متفرق کا اختیار انہیں میمبران کو حاصل ہے۔ مصارف عرس تقسیم لنگر و خرچ روشنی و نگرانی ملازمان کا اہتمام بہ نگرانی میمبران مذکور سجادہ نشین کے ہاتھ میں ہے مدرسہ درگاہ کے منتظم شیخ تجمل حسین صاحب پیرزادہ ہیں۔ مرمت بدستور سرکاری اہتمام سے ہوتی ہے۔ اب آمدنی و خرچ حسب ذیل ہے۔

## آمدنی

آمدنی مالگزار می بعد منہائی ابواب وغیرہ	۸۰۵۳
کرایہ آمدنی املاک نزول درگاہ مسماہوار	۲۱۴
خرچ	۸۲۴۹

مرمت درگاہ و کام سیپ - اخراجات مدرسہ درگاہ - مصارف عرس - خرچ لنگر و زمرہ

روشنی روزمرہ - تنخواہ ملازمان درگاہ - تنخواہ علمہ سرشتہ و متفرقات

پنشن شیخ تجمل حسین صاحب پیرزادہ - پنشن شیخ محمد اسحق صاحب و شیخ عظیم الدین صاحب پیرزادگان

پنشن شیخ فضل رسول صاحب سجادہ نشین - پنشن شیخ اعشام علی صاحب پیرزادہ - پنشن متفرقات

میزان کل خرچ  
۹۵۱



مازمان درگاہ اس تفصیل سے ہیں یہ سب شاہی زمانہ کے اہل فرماں ہیں کہ ان کی اولاً اب تک اپنے کار خدمت پر نسل بعد نسل مامور چلی آتی ہے۔

پیش امام -	خادم -	داروغہ -	بخشی -	متصدی -	مشرف
یک	۳	یک	یک	یک	یک
لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار

مؤذن -	پیادے	دربان	خوشبو ساز	فراش	آبدار
یک	۲	۴	یک	۲	یک
لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار
تحویل دار	گھڑیاں	قوال	نقارچی	شہناچی	
یک	۲	۴	۳	۳	
لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار

نان پز	حلوائی	بھشتی	گل فروش	حجام	
۲	۴	یک	۲	۱	
لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار
دھوبی	خاکروب	میزان			
۱	۱	۴۷ نفر			
لحمہ ماہوار	لحمہ ماہوار				

### جھالرہ

فتحپور کے پہاڑ پر پانی کی سخت قلت تھی اس وجہ سے نواب قطب الدین خاں کو کلتاش نے جو حضرت شیخ سلیم چشتی رحم کے نواسے تھے بلند دروازہ کے قریب درگاہ کے گوشہ جنوب و مغرب میں یہ گہری جھیل بنوادی تھی جو جھالرہ کے نام سے موسوم ہے سوائے روضہ مبارک کی چھت کے جس کا پانی برکھ مین جاتا ہے کل درگاہ شریف کا برساتی پانی مختلف نالیوں کے ذریعہ سے اس میں جمع ہوتا ہے۔ یہ کبھی خشک نہیں ہوتا۔ فتحپور کے ہزاروں غریب آدمی

اس کا پانی پیتے اور بانی کو دعائے خیر سے یاد کرتے ہیں اور اوپر کے خرچ میں تو علی العموم اسی پانی کا استعمال ہوتا ہے۔ غرضکہ فتحپور میں یہ ایک چشمہ فیض ہے کہ جاری ہے۔ پہلے درگاہ کی دیوار پر سے تیراک اس میں کو در اپنا کمال دکھاتے تھے چند روز ہوئے کہ مسٹر پاکپنس صاحب بہادر کلکٹر و مجسٹریٹ ضلع نے اس کی ممانعت کر دی ہے۔

مشرقی جانب جھارہ میں اُترنے کے واسطے سنگین بڑی بڑی سیڑھیاں بنی ہیں۔ ۳۸ سیڑھیوں کے بعد ایک محراب دار دروازہ ۱۱ فٹ چوڑا ہے۔ سیڑھیوں کے ارد گرد اول دو کوٹھریاں اور اُن کے بعد دوسہ دریاں ۲۰ فٹ ۳ انچ  $\times$  ۱۲ فٹ ۹ انچ بنی ہیں۔ ان سہ دریوں میں ایک ایک زینہ چھٹ پر چڑھنے کے واسطے بنا ہے جن کا دروازہ اب بند کر دیا گیا ہے۔

جھارہ کی عمارت ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۳۴ فٹ ہے۔ اندر ہر پہل میں محراب دار درکال نشان بنا ہوا ہے جنوب و مغرب کے دو ضلعوں کے اوپر کے حصہ میں پانچ پانچ محراب دار در سنگ سرخ کے ستونوں پر قائم ہیں جن سے خیال ہوتا ہے کہ کچھ اور عمارت بھی تھی جو کسی زمانہ میں منہدم ہو گئی۔

جھارہ کی گہرائی اوپر سے اُس مقام تک جہاں سے سنگین ہشت پہل عمارت کا سلسلہ شروع ہے ۲۶ فٹ ہے اور اس سال باوجود اس کے کہ بارش بالکل نہیں ہوئی ۲۵ فٹ پانی سب سے گہرے مقام پر ہے۔ چند روز سے اس کے پانی میں خفیف سرخ رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس کے قریب کہیں گہرو کی کان ہے جہاں تک کسی طرح پانی کا سلسلہ پہنچ گیا ہے۔

## حمام نواب اسلام خاں

یہ عالی شان حمام بلند دروازہ کے سامنے واقع ہے جسے نواب اسلام خاں (شیخ علاؤ الدین چشتی) نے عام فقرا اور مساکین کے واسطے تعمیر کرا کر درگاہ کے متعلق کر دیا تھا۔ اس میں دو درجہ ہیں۔ پہلے درجہ میں درمیان میں ہشت پہل کمرہ اور ارد گرد پانچ غسل خانے ہیں۔ دوسرے درجہ میں درمیانی کمرہ کے آس پاس ۸ چھوٹے بڑے غسل خانے اور کپڑے

بدن کے مکان ہیں۔ دونوں درجوں کے غسل خانوں میں گرم و سرد پانی کے علیحدہ علیحدہ حوض  
مل۔ نالیاں وغیرہ اب تک موجود ہیں۔ بعض بعض مقام پر گزشتہ نقش و نگار کے آثار بھی  
نمایاں ہیں۔ اس حمام میں جس باؤلی سے پانی آتا تھا وہ اب موجود نہیں ہے لیکن نالیوں  
کے نشان اب تک موجود ہیں۔

## لنگر خانہ

بلند دروازہ سے ملا ہوا مشرق کی جانب لنگر خانہ ہے جہاں شاہی زمانہ میں ہزاروں فقرا  
اور مساکین کو دو وقتہ کھانا ملتا تھا۔ اس عمارت میں چاروں طرف سنگین دالان بنے ہیں۔  
جنوبی دالان ۸۲ فیٹ ۸ انچ  $\times$  ۱۷ فیٹ ۸ انچ ہے اس میں نو نو در شمال اور جنوب دونوں  
طرف کھلے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی دالان ۲۹ فیٹ ۸ انچ  $\times$  ۱۷ فیٹ ۸ انچ ہے مشرقی  
دالان میں دونوں جانب تین تین در اور مغربی دالان میں صرف صحن کی طرف تین در ہیں  
شمالی دالان جنوبی دالان کی برابر ہے جس کے در بند کر کے تین دروازے بنا دئے ہیں  
گوشہ جنوب و مغرب میں لنگر خانہ کا دروازہ اور بقیہ تینوں گوشوں میں کوٹھڑیاں بنی ہوئی  
ہیں جن میں گوشہ جنوب و مشرق کی کوٹھڑی منہدم ہو گئی۔ دروازہ کے قریب زینہ بنا ہے  
اور صحن کے نیچے تہ خانہ بنا ہوا ہے جس میں اترنے کی واسطے سنگین زینہ بنا ہے۔

## سہ درمی شیخ ابراہیم معصوم

حضرت شیخ ابراہیم معصوم حضرت شیخ زین اولیا کے بیٹے تھے سلسلہ نسب حضرت  
بابا فرید شکر گنج سے ملتا ہے آپ اپنے عہد کے بڑے خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ مزار شریف  
نواب اسلام خاں کے روضہ کے جنوبی برآمدہ میں واقع ہے۔ آپ نے درگاہ شریف کے مغربی  
جانب جنوبی کھڑکی دروازہ کے قریب یہ سہ درمی تعمیر کرائی تھی جو شمالاً جنوباً ۲۷ فیٹ ۸ انچ  
اور شرقاً غرباً ۱۳ فیٹ ہے۔ اس کی چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہوئی ہے مغربی جانب  
تین اور شمال و جنوب میں ایک ایک در ہے۔ مشرقی دیوار میں ۹ محرابدار خوش نما طاق بنے  
ہیں اور سہ درمی کے آگے سنگین چوترہ ہے۔

مشرقی دیوار کے اوپر نہایت جلی قلم اور نستعلیق حروف میں کتبہ کندہ تھا۔ غدر سے پیشتر کسی صاحب نے سہ درمی پر غاصبانہ قبضہ کر کے ایک احاطہ سے محصور کر لیا اور اس خوف سے کہ سہ درمی کا کتبہ کسی وقت ان کی غاصبانہ حرکت کو ظاہر نہ کر دے اُس کو اپنی دانست میں بالکل کھرج ڈالا۔ اُن کی اس حرکت بیجا کا کوئی نتیجہ نہ نکلا اور حاکم ضلع نے اُن سے یا اُن کے وارثوں سے سہ درمی کو خالی کر لیا۔ میں نے اپنے احباب کے ساتھ اس کھرجے ہوئے کتبہ کے پڑھنے میں بہت کوشش کی۔ اوّل پانی سے اُس مقام کو خوب دھویا۔ پھر پڑھنا شروع کیا۔ خدا کا شکر ہے کہ چھ سات گھنٹہ کی کوشش کے بعد کل کتبہ پڑھ لیا جو حسب ذیل ہے

در زمان خلافت مینت تواماں فرماں رواے پتر و سحر بادشاہ ہفت کشور ابو الظفر ابو المظفر  
 ابو المعانی شاہ عالمگیر ابن صاحب قرآن ثانی و در ایام جائے نشینی سعادت انتظام صاحب  
 سجادہ عظام شیخ محمد اسلام، ابراہیم معصوم ابن شیخ زین اولیا کہ نور العلقاد سی منزلت  
 قطب اقطاب معلیٰ منزلت شیخ فرید الدین گنج شکر زبدۃ الاولیاء معانی معینی شیخ الاسلام  
 بدو واسطہ وجہہ لبعادت ارادت بیشود ایوان بنا فرمود داخلہ جنت ابدہ تا یوم الدین۔

## مزارِ بالے میاں

درگاہ شریف کی مسجد کے پشت پر ایک احاطہ ہے جو طولاً ۳۹ فیٹ ۸ انچہ اور عرضاً ۷۵ فیٹ ۸ انچہ ہے۔ اس کے اندر سنگین فرش ہے کل احاطہ میں صرف عورتوں اور بچوں کے مزار ہیں۔ جنوبی جانب ایک سنگین چھوٹے سے گوارے کے اندر درخت کے نیچے حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ کے چھوٹے صاحبزادے کا مزار ہے جن کا نام مخدوم شیخ تاج الدین اور خطاب بالے میاں ہے۔ آپ مادر زاد ولی تھے ایک برس کی عمر بھی نہ ہونے پائی تھی کہ آپ سے کرامات اور عجائبات ظاہر ہونے لگے۔ اکثر اپنی جگہ سے غائب ہو جاتے اور پھر خود بخود آمو جود ہوتے تھے ڈھائی برس کی عمر میں حضرت شیخ رحمہ سے گویا ہوئے اور حضرت کی دستار مبارک چوہلنگ کے پایہ پر رکھی ہوئی تھی اٹھا کر اپنے سر پر رکھنا چاہی۔ آپ نے فرمایا کہ یہ شیخ بدر الدین رحمہ کا حق ہے۔ اُسی وقت حضرت کے پاس سے چلے گئے اور تھوڑی ہی



ویر میں انتقال کیا۔ ۲۔ شعبان کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ آپ کے بھائی شیخ منور بھی جنہوں نے صغیر سنی میں انتقال کیا اسی جگہ آسودہ ہیں۔

احاطہ کی جنوبی دیوار میں دروازہ ہے جس میں سنگ مرخ کے کوارٹ لگے ہیں۔

## مکان شیخ فیضی و ابوالفضل

ہر چند کہ شیخ ابوالفضل اور ملک الشعرا فیضی کا نام نامی ہمارے ملک کے بچے بچے کی زبان پر ہے اور ان کی شہرت کسی بیان کی محتاج نہیں مگر اس اصول کے بموجب جو اس کتاب میں ملحوظ رکھا گیا ہے ان دونوں کا مختصر حال اس جگہ درج کیا جاتا ہے۔

ملک الشعرا فیضی

ابوالفیض فیضی فیاضی شیخ مبارک کے بڑے بیٹے ۱۱۵۴ھ میں بمقام آگرہ پیدا ہوئے۔ باپ نے ابوالفیض نام رکھا اور خود تعلیم و تربیت دی۔ فیضی نے بہت جلد حلقہ علوم عقلی و نقلی میں جو ایشیا میں مروج تھے کمال حاصل کیا۔ ۱۱۷۴ھ میں جبکہ اکبر نے چتوڑ پر چڑھائی کی تھی کسی تقریب سے دربار میں ان کا ذکر ہوا۔ اکبر نے فوراً طلب فرمایا۔ حسب الطلب فیضی بادشاہ کے سامنے حاضر ہوئے اُس وقت حضور جس بارگاہ میں تھے اُس کے گرد جالی کا کٹہرہ لگا تھا۔ یہ اُس کٹہرہ کے باہر کھڑے کئے گئے۔ انہوں نے خیال کیا کہ اس طرح کلام کا فرہ نہ آئیگا۔ اُسی وقت یہ قطعہ موزوں کر کے پڑھا قطعہ

بادشاہ درونِ پنجرہ ام	از سرِ لطفِ خود مرا جاوہ
زانکہ من طوطی شکر خایم	جائے طوطی درونِ پنجرہ بہ

اکبر اس حاضر کلامی سے بہت خوش ہوا اور پاس آنے کی اجازت دی۔ جو قصیدہ انہوں نے اول دربار میں پڑھا اُس میں تین کم دو سو شعر ہیں۔ مطلع یہ ہے ۵

سحر نوید رساں قاصدِ سلیمانی	رسید ہنچو سعادت کشادہ پیشانی
-----------------------------	------------------------------

جو شاہزادہ پڑھنے کے قابل ہوتا تھا اکبر اُس کی اُستاد دی سے فیضی کو اعزاز دیتا تھا۔ ۱۱۹۰ھ میں آگرہ۔ کالپی۔ کالنجر کی تحقیقات معانی کی خدمت ان کے سپرد ہوئی۔ ۱۱۹۹ھ میں ملک الشعرا کا خطاب مرحمت ہوا۔ ۱۱۹۹ھ میں راجی علی خاں حاکم خاندیس

کی سفارت پر بھیجے گئے۔ جہاں سے ۱۰۰۴ھ میں واپس ہوئے۔ ۱۰۰۴ھ کو ضیق النفس (دمہ) اور پ دق کے مرض میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ نزع کی حالت میں اکبر آدھی رات کے وقت حکیم علی کو لیکر مکان پر گئے اور نہایت محبت سے سر پکڑ کر اٹھایا اور کئی دفعہ پکار کر کہا شیخ جیو ہم حکیم علی کو ساتھ لائے ہیں۔ تم بولتے کیوں نہیں۔ وہاں بولتا کون۔ جب کچھ جواب نہ ملا تو بادشاہ نے نہایت رنج سے پگڑی زمین پر دے ماری اور تھوڑی دیر میں شیخ ابوالفضل کو تسلی دیکر چلے گئے۔

فیضی کی مشہور تصانیف حسب ذیل ہیں۔ تفسیر سواطع الالہام۔ سوار الکلم۔ انشائے فیضی دیوان تباشیر الصبح۔ مرکز دوار۔ سلیمان و بلقیس۔ نل دمن۔ ہفت کشور۔ اکبر نامہ۔ ترجمہ لیل و نئی وغیرہ۔ بعض تاریخ والے ان کی کل تصنیفات کی تعداد ۱۰۱ بتلاتے ہیں۔ مرتے وقت کتب خانہ سے ۴۰۰ جلدیں نفیس صحیح کی ہوئی برآمد ہوئیں۔

ابوالفضل

شیخ ابوالفضل ۹۵۵ھ کو پیدا ہوئے۔ برس سوا برس کی عمر میں صاف باتیں کرنے لگے۔ ۱۵ برس کی عمر میں زیور علم و فضل سے آراستہ ہو کر درس دینے لگے۔ ۲۲ برس کی عمر تھی کہ ۹۸۱ھ میں حسب الطلب بمقام فتچور دربار اکبری میں حاضر ہوئے اور مزاج شناسی اور ادب و خدمت اور اطاعت فرمان اور علم و لیاقت سے اس طرح اکبر کا دل ہاتھ میں لیا کہ ہر وقت روئے سخن انہیں کی جانب ہوتا تھا۔ اول بیستی (۲۰ سواروں کا افسر) کا منصب عطا ہوا۔ ۹۹۳ھ میں ہزاری منصب ہو گیا۔ ۱۰۰۰ھ میں دو ہزاری منصب پر ترقی پائی۔ ۱۰۰۴ھ میں دو ہزار دپانصدی کے عہدے پر سرفراز ہوئے اسی سال مہم دکن میں تعیناتی ہوئی اور اس مہم خصوصاً فتح قلعة آسیر میں ایسی کارگزاری دکھائی کہ اس کے صلے میں ۱۰۰۴ھ میں پچاس ہزار روپیہ نقد انعام میں مرحمت ہو کر تیج ہزاری منصب عطا ہوا۔ ۱۰۱۰ھ میں حسب الطلب دکن سے دار الخلافہ کو روانہ ہوئے۔ اُس وقت شاہزادہ سلیم (جہانگیر) باپ سے بگڑا بیٹھا تھا اور وہ انہیں اپنا چغل خور سمجھ کر ہمیشہ ناراض رہتا تھا جب اُس نے یہ حال سنا راجہ نرسنگھ دیوبندیکہ کو خفیہ طور سے لکھا کہ کسی طرح راستہ میں شیخ کا کام تمام کر دے۔ اگر خدا نے تخت نصیب کیا تو خاطر خواہ رتبہ اور انعام سے

سرفراز کر دینا۔ اُس نے نہایت خوشی سے اس خدمت کو قبول کیا۔ جمعہ کے دن بیچ الاو کی پہلی تاریخ ۱۱۱۱ھ کو جبکہ شیخ دو تین آدمیوں کے ساتھ قصبہ آنتری (گوالیار سے ۷ کوس ہے) سے تین کوس کے فاصلے پر تھا یہ بندیلہ سردار مع اپنی فوج کے آئے۔ شیخ نے بھی خوب مقابلہ کیا آخر کار کئی زخم کھا کر گھوڑے سے گرا اور جاں بحق تسلیم ہوا۔ راجہ نے سرکاٹ کر شاہزادہ کے پاس بھیج دیا۔ جب اکبر کو یہ حال معلوم ہوا تو اس قدر غمناک اور بے قرار ہوا کہ کسی بیٹے کے لئے یہ حال نہ ہوا تھا۔ کئی دن تک نہ دربار میں آیا نہ کسی بات کی۔ بار بار چھاتی پر ہاتھ مارتا تھا اور کہتا تھا۔ کہ ماے شیخو جی (شاہزادہ سلیم کو شیخو جی کہا کرتا تھا) بادشاہت لینی تھی تو مجھے مارنا تھا شیخ کو کیا مارنا تھا۔ مشہور ہے کہ جب شیخ کی بے سرامش آئی تو یہ شعر پڑھا

شیخ ما از شوق بید چوں سوئے مادرہ ز اشتیاق پائے بوسی بے سرو پا آمدہ

ابوالفضل کی زندہ یادگار اکبر نامہ اور آئین اکبری موجود ہے۔ آئین اکبری کی تصنیف حد بیان سے باہر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر آئین اکبری نہ لکھی جاتی تو اکبری عہد کے کارناموں اور سلطنت کے ضوابط و قوانین سے آج ہم اُسی طرح ناواقف ہوتے جیسے اُس سے پہلے عہد کے بادشاہوں کے آئین قوانین کے حال سے ہیں۔ ہندوستان میں اسلامی عہد کی کوئی تاریخ اس سے بہتر نہ پہلے لکھی گئی نہ اس کے بعد کسی نے لکھی۔ شیخ کی انشا پردازی اور مطلب نگاری کی آج تک دھوم ہے اور ہندوستان میں اب تک وہ سب سے بڑا انشا پرداز مانا جاتا ہے۔

فچپور میں جو مکان شیخ فیضی اور ابوالفضل کے نام سے موسوم ہے وہ درگاہ شریف کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ اور یہ بات نہایت دلچسپی سے دیکھنے کے قابل ہے کہ جس طرح زندگی میں ان دونوں بھائیوں سے علوم عقلی و نقلی کا فیض جاری رہا اور باوجود امارت کے ان کے مکانوں میں ہمیشہ درس و تدریس کا سلسلہ رہا وہی سلسلہ آج تک ان کے مکان میں جاری ہے۔ یعنی فچپور کا سرکاری اور درگاہ کا مشترکہ مدرسہ اسی مکان میں قائم ہے۔

اس مکان کے موجودہ احاطہ اور اُس کے قرب و جوار کی حالت دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ باقی ماندہ عمارت کسی عالیشان محل کا ایک چھوٹا سا حصہ ہے۔ اس وقت اس میں دو قطعہ ہیں جن میں مشرقی قطعہ شیخ ابوالفضل اور مغربی قطعہ شیخ فیضی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ مشرقی قطعہ میں اندر ایک مستطیل کمرہ ۲۹ فیٹ ۴ انچ ۷۰ انچ ۱۱ انچ اور بنہا ہے۔ جس کے مشرق و مغرب میں ایک ایک کمرہ ۷۰ فیٹ ۱۱ انچ ۱۰ انچ ۱۱ انچ اور بنہا ہے۔ درمیانی کمرہ کے آگے برآمدہ اور ارد گرد کے کمروں کے آگے ایک ایک دو منزلہ سہ دری ۱۲ فیٹ ۱۱ انچ ۱۱ فیٹ بنی ہے۔ برآمدے کے توڑے نہایت خوبصورت اور خاص صنعت کے ہیں۔ برآمدہ کے آگے چوترا ۴۸ فیٹ لمبا اور ۲۰ فیٹ چوڑا ہے۔ چھت پر ۲ فیٹ چوڑا گیلری نما راستہ بنا ہے جس میں دورویہ جالیاں لگی ہیں۔ یہ تمام عمارت سنگ سرخ کی ہے جس کی چھت پر گزشتہ نقاشی کے خفیف نشان اب تک نمایاں ہیں۔ اس عمارت کی پشت پر ایک وسیع حتام چہ درجہ کا موجود ہے۔

مکان شیخ ابوالفضل

مغربی قطعہ میں اندر ایک کمرہ ۲۹ فیٹ ۱۱ انچ ۷۰ فیٹ ۱۱ انچ ہے جس کے مشرق و مغرب میں ایک ایک کوٹھری اور آگے ۴ فیٹ ۵ انچ ۱۵ فیٹ ۲ انچ برآمدہ ہے۔ برآمدہ کے آگے ۱۳ فیٹ چوڑا چوترا ہے جو اب شکستہ حالت میں ہے۔ چھت پر ایک کمرہ ۲۱ فیٹ ۱۱ انچ اور اُس کے آگے ۵ فیٹ ۲ انچ ۱۲ فیٹ ۴ انچ برآمدہ ہے۔ احاطے کے ایک گوشے میں دو ہرادلان اور درگاہ کی دیوار سے ملی ہوئی چند کوٹھریاں اور شمالی جانب ایک چھوٹا سا پختہ حوض ۲۴ فیٹ ۳ انچ ۷۰ فیٹ ۴ انچ بنا ہوا ہے۔ احاطے سے باہر شمالی جانب دور تک آثار قدیمہ کے نشانات ہیں جو سب اسی مکان کے متعلق معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں دو تین حتام اور پہاڑ کے شمالی کنارے پر ایک نشستگاہ کسی قدر اچھی حالت میں ہے۔ جس کے گزشتہ نقش و نگار اور خوبصورت منبت کاری کا کچھ کام اب تک باقی ہے۔ یہ جگہ عجیب پر فضا اور دلچسپ ہے دور تک کا منظر بیان سے پیش نظر رہتا ہے۔ اسی کے قریب پہاڑ کے نیچے ایک باؤلی ہے جس میں سے اس جانب کے مکانات میں پانی پہنچایا جاتا تھا۔ جس کی پختہ نالیاں اب تک بنی ہوئی ہیں۔

مکان شیخ فیضی



شفا خانہ فیضی

ملک الشعرا فیضی نے فن طب کو بھی حاصل کیا تھا اور ابتدائے عمر ہی سے ہمیشہ بزرگانِ خدا کو معالجہ سے فیض پہنچاتا تھا۔ جب ہاتھ میں رسائی پیدا ہوئی تو دوا بھی اپنے پاس سے دینے لگا۔ جب خدا نے امارت و ریاست کے درجہ پر پہنچایا تو رفاہ عام کی غرض سے ایک شفا خانہ بنوایا جو غالباً اسی مقام پر کسی جگہ ہو گا مگر اب اُس کا کوئی نشان نہیں ملتا۔

اسی مقام کے قریب پہاڑ کے نیچے فیضی کا باغ تھا۔ اخیر زمانہ میں جب اکبر نے آگرہ میں رہنا اختیار کیا تو ابوالفضل نے اپنا اور فیضی کا مکان مع باؤلی اور باغ کے اپنی بہن لاڈلی بیگم زوجہ نواب اسلام خان چشتی (نبیرہ شیخ سلیم چشتی رح) کے نام ہبہ کر دیا۔ چنانچہ اُس وقت سے مدرسہ کا مکان اب تک اُن کی اولاد کے قبضہ میں ہے جس کے مالک آج کل شیخ نجل حسین صاحب پیرزادہ ہیں۔

### سموسہ محل

ابوالفضل اور فیضی کے مکان سے شمال کی جانب تھوڑے ہی فاصلہ پر یہ محل واقع ہے۔ اس کے نام کی وجہ تسمیہ کئی طور سے بیان کی جاتی ہے جس میں سے ایک یہ بھی ہے کہ دراصل اس محل کا نام ستیاسی محل تھا جو اکبر نے ستیاسیوں اور جوگیوں کے واسطے بنوایا تھا پھر ستیاسی محل سے سموسہ محل مشہور ہو گیا۔ منتخب التواریخ سے یہ تو پتہ چلتا ہے کہ ۹۹۱ھ میں اکبر نے دو مکان مسلمان اور ہندو فقیروں کو کھانا کھلانے کے واسطے علیحدہ علیحدہ تعمیر کرائے پہلے کا نام خیر پورہ اور دوسرے کا نام دھرم پورہ رکھا۔ اور جب دھرم پورہ میں جوگی کثرت سے آنے لگے تو اُن کے واسطے ایک علیحدہ مکان تعمیر کرا کر اُس کا نام جوگی پورہ رکھا۔ اکثر راتوں کو اکبر اپنے چند خدمتگاران کے ساتھ اس مکان میں جوگیوں کے پاس جایا کرتا تھا۔ اور خلوت میں بیٹھ کر اُن کے عقائد مذہب۔ جوگ کے اسرار و حقائق۔ اور عبادت و اشتغال کے طریقے۔ حرکات و سکنات۔ اُٹھنا بیٹھنا۔ سونا۔ جاگنا۔ کایا پلٹ وغیرہ کے کتب سیکھا کرتا تھا۔ کیمیا گری بھی سیکھی تھی۔ چنانچہ اپنی کیمیا گری سے سونا بنا کر سب لوگوں کو دکھایا تھا۔ شیوراتری کی رات کو جوگیوں کا بڑا مجمع ہوتا تھا اور ہر طرف سے جوگی آکر جمع ہوتے تھے۔ اس رات کو اکبر بڑے بڑے جوگیوں کے ساتھ ہم پیالہ و ہم نوالہ ہوتا تھا اور انہوں نے اکبر کو

جوگی پورہ

بشارت دی تھی کہ آپ کی عمر معمولی عمر سے سہ چند چار چند ہوگی۔ کیا عجیب ہے کہ یہ وہی محل ہو لیکن وجہ تسمیہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ اس کی شکل سمو سہ نما ہے۔ ایک قلمی نسخہ میں یہ محل شیخ ابوالفضل کے محلات میں شمار کیا گیا ہے۔ پس ایسی حالت میں اس کی نسبت کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی ہے۔ چند مدت پیشتر یہ ایسی خراب حالت میں تھا کہ لوگ اس کے اندر جانے سے ڈرتے تھے اب سرکار نے اس کو صفی کر کے کچھ مرمت بھی کرادی ہے۔

جیسا کہ اوپر تحریر کیا گیا یہ ایک سمو سہ کی شکل کی عمارت ہے جس کے تین جانب وسیع دالان اور گوشہ جنوب و مغرب میں دروازہ ہے۔ جنوبی پانچ درکا دالان سب سے بڑا ۱۱۳ فٹ  $\times$  ۱۳ فٹ ہے۔ مشرقی دالان چہ درکا ۷۱ فٹ  $\times$  ۱۳ فٹ اور شمالی دالان چار درکا ۵۰  $\times$  ۱۳ فٹ ہے۔ درمیان میں صحن ہے جو شرقاً غرباً ۷۹ فٹ اور شمالاً جنوباً سب سے چوڑے مقام پر ۷۹ فٹ ہے پھر سمو سہ کی شکل میں ترچھا ہوتا ہوا دروازہ کے پاس صرف ۱۰ فٹ رہ گیا ہے۔ دالانوں کی چھت کسی جگہ کی گر گئی اور کچھ باقی ہر تمام درو دیوار پر چوڑے کی استرکاری اور اُس پر نہایت خوبصورت میل بوٹے اور مختلف قسم کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے جو اکثر جگہ کے اب تک اصلی حالت میں موجود ہیں۔ باقیماندہ آثار سے ظاہر ہوتا ہے کہ چھت پر بھی کچھ عمارت تھی۔ دروازہ سے ملا ہوا ایک وسیع حمام بنا ہوا ہے جس میں سرد و گرم پانی کے علیحدہ علیحدہ حوض اور پانی آنے جانے کی نالیوں اور نل اب تک موجود ہیں۔

### نو محلہ

یہ ایک عالیشان نومنزل کی عمارت تھی جسے نواب اکرام خاں (شیخ فضل اللہ) پسر نواب اسلام خاں نے تعمیر کرایا تھا اس کی نسبت یہ روایت مشہور چلی آتی ہے کہ جب نواب موصوف نے ایسی عالی شان عمارت کی تعمیر کا قصد کیا تو فچپور میں پہاڑ کے اوپر کوئی جگہ میسر نہ آئی بہت کوشش سے تھوڑی سی زمین اس شرط پر ملی کہ اُس کے معاوضہ میں

۱۔ ان کا حال ضمیمہ میں دیکھو

زمین کے اوپر روپیہ بچھا دیا جائے چنانچہ اسی معاوضہ پر زمین حاصل کی گئی اور اُس کے آگے پہاڑ کے نیچے سے متزلزل عمارت محض سطح برابر کرنے کے واسطے بنائی گئی۔ اُس کے اوپر اصلی عمارت بننا شروع ہوئی۔ افسوس کہ جس سال یہ عمارت تیار ہوئی اُسی سال بانی نے اس دارِ ناپائدار سے انتقال کیا۔ اُس کی بالائی منزلیں مدت ہوئی کہ منہدم ہو گئیں صرف نیچے کی تین متروں کے نشان خراب و خستہ حالت میں عمارت کا نام قائم رکھنے یا اپنے اُلوا الغرم بانی کی نوحہ خوانی کے واسطے ہنوز باقی ہیں۔ بعض جگہ اب تک چوڑے کانفیس صندوق ایسا چمکتا ہے کہ اُس میں آئینہ کی طرح منہ دکھائی دیتا ہے۔ کچھ نقش و نگار بھی اب تک نمایاں ہیں۔ تعمیر کی تاریخ کسی نے یہ کہی ہے۔

گفت زیبا منزل اکرام خاں

سال تاریخش چو پر سیدم ز عقل

اس عمارت کے منہدم آثار مسجد سنگ تراش سے تھوڑے ہی فاصلہ پر محلہ تالاب میں واقع ہیں

## مسجد قدیم یا مسجد سنگ تراش

درگاہ شریف کے مغربی جانب تھوڑے ہی فاصلے پر یہ مسجد واقع ہے جو بلحاظ قدامت فتحپور کی عمارتوں میں خاص فوقیت رکھتی ہے۔ اس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ جس زمانہ میں حضرت شیخ سلیم حشتی رحمہ اللہ اُس غار کے اندر جو اس مسجد میں اب تک موجود ہے عبادت کیا کرتے تھے سنگ تراشوں نے جو پہاڑ پر چکیاں بنانے آیا کرتے تھے۔ آپ کی کچھ کرامت دیکھ کر آپ کے واسطے تعمیر کر دی تھی۔ لیکن اس روایت کی تائید میں تاریخی شہادت موجود نہیں ہے۔ تاریخ سے اتنا پتہ البتہ چلتا ہے کہ جب ۱۰۴۴ھ میں حضرت شیخ سلیم حشتی رحمہ اللہ سفر حج سے واپس تشریف لائے تو آپ نے اس پہاڑی پر ایک نہایت خوبصورت اور عالی شان خانقاہ تعمیر کرائی۔ پس ظن غالب ہے کہ یہ مسجد اُسی خانقاہ کے متعلق تعمیر کی گئی ہوگی۔ جب اکبر نے جدید خانقاہ (درگاہ شریف) تعمیر کرا دی تو پورانی خانقاہ کی جگہ مکانات تعمیر ہو گئے صرف مسجد باقی رہ گئی۔ چنانچہ اکثر لوگ اُس دالان کو جس میں مجلس سماع منعقد ہوتی

اور جو اس مسجد سے ملا ہوا ہے پورانی خانقاہ کا ایک حصہ بتلاتے ہیں۔ دوسرا خیال یہ ہے کہ جب ۹۲۴ھ میں حضرت شیخ پہلی مرتبہ سفر حج سے واپس آئے اور اس مقام پر چند مکانات تعمیر ہوئے انھیں کے ساتھ یہ مسجد بھی تعمیر ہوئی ہو۔ بہر حال یہ سب سے قدیم عمارت ہے جس کی قدامت کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس میں سوائے اُن پتھروں کے جو مرمت کے طور پر بعد لگائے گئے ہیں سب پتھر خاص فتحپور کے پہاڑ کے لگے ہیں جو سوائے چکی بنانے کے کسی عمارتی کام کے قابل نہیں سمجھے جاتے۔

مسجد کا طول ۵۱ فیٹ اور عرض ۱۲ ۱/۲ فیٹ ہے۔ ستون اس ترتیب سے نصب ہیں کہ مسجد دو برابر کے حصوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ اندرونی درجہ میں شمالی جانب ۱۰ فیٹ لمبا حجرہ بنا ہے جس کے اندر وہ متبرک غار ہے جس کے اندر بیٹھ کر حضرت شیخ ابتدائی زمانہ میں عبادت و ریاضت کیا کرتے تھے۔ چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ چھت کے توڑے اُسی قسم کے ہیں جیسے حضرت شیخ کے روضہ کے ہیں۔ خوش نمائی کے واسطے مغربی دیوار میں پانچ کنگورہ نما محراب کے در بنے ہیں۔ جن کے کناروں پر خوبصورت بلیں بنی ہوئی ہیں روشنی کے واسطے سنگین ڈیوٹ دیوار میں نصب ہیں۔ درمیان میں پانچ سیڑھیوں کا ممبر ہے جس کے قریب کے در پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ

مسلمانو! جب جمعہ کے دن نماز (جموعہ) کے لئے اذان دیا جائے تو یاد الہی (یعنی نماز کی طرف

ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ۚ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ○ (پارہ ۲۸)

لیکو اور (اُس وقت) بیچنا (کھوچنا) چھوڑ دو یہ تمہارے حق میں بہتر ہے بشرطیکہ تم کو سمجھ ہو

سورہ جمعہ رکوع ۲)

مسجد میں نو درہیں اور صحن کی طرف ہر در کی پیشانی پر کتبہ ہے۔ جس کی نقل مع ترجمہ کے ذیل

پیلے شمالی در پر

میں درج کی جاتی ہے۔

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۚ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ۚ

اللہ (وہ ذات پاک ہے کہ) اُس کے سوا کوئی معبود نہیں زندہ (کارخانہ عالم کا) سمجھانے والا نہ اُس کو اونگھ آتی ہو اور نہ



لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ط مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ  
 اُسی کا ہے جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے کون ہے جو اُس کے اذن کے بغیر اُس کی جناب میں (کسی کی سفارش کر

الْأَيُّ ذِيْنَهُ ط يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيْهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ج وَلَا يُحِيطُوْنَ  
 جو کچھ لوگوں کے پیش (آریا) ہے (وہ) اور جو کچھ اُن کے پیچھے (ہوگزا) ہے (وہ) اُس کو (سب) معلوم ہے اور لوگ اُس کی

بَشِيْرَةٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَ سِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ج  
 معلومات میں سے کسی چیز پر حاوی نہیں مگر جتنے پر وہ چاہے اُس کی کرسی (سلطنت) آسمان و زمین (سب) پر حاوی ہے

وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا ج وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ○ (پارہ ۳ سورہ بقرہ رکوع ۳۴)  
 اور آسمان و زمین کی حفاظت اُس پر (مطلق) گراں نہیں اور وہ (بڑا) عالیشان (ہو اور) اُس کی بڑی بارگاہ ہے۔

دوسرے در پر

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۚ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ  
 وہ اللہ (ایسا) پاک (ذات) ہے کہ اُس کے سوا کوئی معبود نہیں (تمام جہان کا) بادشاہ ہے۔ پاک ذات ہے (تمام عیبوں کا) بری ہے۔ امن دینے والا ہے

الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ ط سُبْحَنَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُوْنَ ○  
 نگہبان ہے۔ زبردست ہے۔ بڑا دباؤ والا ہے۔ بڑی عظمت رکھتا ہے۔ یہ لوگ جیسے جیسے شرک کرتے ہیں اللہ کی ذات (اُس سے پاک ہے۔

هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ط يُسَبِّحُ  
 وہی اللہ (ہر چیز کا) خالق (ہر چیز کا) موجد (ہر چیز کی) مخلوقات کی طرح طرح کی) صورتیں بنانے والا ہے (اُس کی اچھی اچھی صفتیں ہیں اور اسی سبب) اُس کا اچھا ہی چھنا نام ہیں

لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ج وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ○ (پارہ ۲۸ سورہ حشر رکوع ۱)  
 جو (مخلوقات) آسمان و زمین میں ہے (سبھی تو) اُس کی تسبیح (تقدس) کرتے ہیں اور وہ زبردست (اور) حکمت والا ہے۔

تیسرے در پر

شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۚ لَا تَأْخُذُهُ أَلْوَانُ السُّعْيِ ۚ وَأُولَٰئِكَ أَصْنَافٌ  
 (خود) اللہ اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ اُس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ اور فرشتے اور علم والے بھی (گوہی دیتے ہیں) (اور اللہ عدل) انصاف

بِمَا لَقِيسُ ط لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ○ اِنَّ الدِّينَ عِنْدَ  
 کے ساتھ (کارخانہ عالم کو) سنبھالے ہوئے (ہے) اُس کے سوا کوئی معبود نہیں زبردست (اور) حکمت والا ہے دین (حق) تو خدا کے

اللَّهُ الْإِسْلَامُ ۚ وَ مَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُولَٰئِكَ الْكِتَابِ إِلَّا مِنْ بَعْدِ  
 (نزدیک) (بھی) اسلام ہے اور بس اور اہل کتاب (یعنی یہود و نصاریٰ) نے جو (دین حق سے) مخالفت کی تو (حق بات) معلوم ہونے کے بعد (کی اور)

مَا جَاءَهُمْ الْعِلْمُ بَعِيَامَ بَيْنَهُمْ ط وَمَنْ يَكْفُرْ بِآيَاتِ اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ

آپس کی ضد سے کی) اور جو شخص خدا کی آیتوں سے منکر ہو تو اللہ کو (اُس سے) حساب لیتے (اور اُس کو نافرمانی کی سزا دیتے) کچھ

سَرِيعُ الْحِسَابِ ○ (پارہ ۳ سورہ آل عمران رکوع ۲)

دیر نہیں لگتی۔

چوتھے در پر

اقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِكَ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ ط

(مے پیغمبر) آفتاب کے ڈھلنے سے رات کے اندھیرے تک (ظہر عصر مغرب عشا کی) نمازیں پڑھا کر د اور نماز صبح (بھی کیونکہ)

إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ○ وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ بِحَمْدِ اللَّهِ

نماز صبح کا وقت نور ظہور کا وقت ہے اور رات کے ایک حصے میں (نماز) تہجد بھی پڑھا کر د (اور نمازیں فرض ہیں در یہ) تھیں

لَكَ وَحَسْبُكَ أَنْ يَتَّبِعَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا ○ وَقُلْ رَبِّ

(نماز) نفل (ہو) عجیب نہیں کہ (اس کی برکت سے) تمہارا پروردگار (قیامت کے دن) تم کو مقام محمود میں پہنچائے اور (یہ) دعا مانگا کرو کہ

أَدْخِلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي

میر پروردگار (آخر تو مجھ کو کہ چھوڑ کر کسی جگہ جا کر رہنا ہی تو جہاں) مجھ کو (پہنچائے خیر سے) اچھی جگہ پہنچاؤ اور (جب) مجھ کو (کافروں کے نرغے سے نکالے تو خیر سے)

مِنْ لَدُنْكَ سُلْطٰنًا نَّصِيرًا ○ (پارہ ۱۵ سورہ بنی اسرائیل رکوع ۹)

اچھی طرح نکال دو اور اپنے ہاں سے مجھ کو (دشمنوں پر) فتیابی کے ساتھ غلبہ دیجو

پانچویں اور چھٹے در پر

قَالَ تَبَارَكَ اللَّهُ تَعَالٰی - "إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ

(حقیقت میں تو) اللہ کی مسجد کو وہی آباد رکھتا ہے جو اللہ روز آخرت پر ایمان لایا

الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَحْشَسْ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ

اور نماز پڑھتا اور زکوٰۃ دیتا رہا اور خدا کے سوا کسی کا ڈر نہ مانا تو ایسے لوگوں کی نسبت توقع کی جاسکتی ہے

أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُتَكْسِرِينَ ○ (پارہ ۱۰ سورہ توبہ رکوع ۳)

کہ (آخر کار) اُن لوگوں میں (جا شامل) ہوں گے جو متزل مقصود پر ٹہنچے۔

ساتویں در پر

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ - کتبہ فقیر عجائب ابن نور اللہ

آٹھویں اور نویں در پر

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ مَنْ بَنَى مَسْجِدًا لِلَّهِ تَعَالَى يَبْتَغِي بِهِ  
مَسْرًا يَأْتِيهِ صَاحِبُ الْمَسْجِدِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ۔ جو محض خدا کے لئے کوئی مسجد بنا دے گا۔۔ اللہ تعالیٰ

وَجْهَ اللّٰهِ بَنَى اللّٰهُ لَهُ مِثْلَهُ يَكْتَفِي الْجَنَّةِ

اُس کے لئے دیا ہی ایک مکان جنت میں بنا دے گا۔

مسجد کے آگے ۵۳ فیٹ چوڑا سنگین فرش کا صحن ہے جس کے آگے چار دیواری کھینچی ہوئی ہے۔ آج کل صاحب کمشنر بہادر کے حکم سے مسجد کا سنگین فرش جو خراب ہو گیا تھا از سر نو بن رہا ہے اور مسجد کی مرمت بھی ہو رہی ہے جس کی نسبت جملہ اہل اسلام صاحب ممدوح کے مشکور ہیں۔

## مکان شیخ الاسلام حضرت شیخ سلیم حشتی رح

اگرچہ اس مکان میں کوئی ایسی تعمیر نہیں کہ جس کی عمارت یا خوش وضعی کا ذکر کیا جا صرف پُرانے طرز کا ایک معمولی مکان ہے۔ لیکن نہ صرف اس لحاظ سے کہ یہ حضرت شیخ الاسلام کا مسکن عالی ہے بلکہ اس تاریخی دلچسپی سے کہ یہ فتحپور کی آبادی کا سب سے پہلا مکان ہے اسے قابل بیان سمجھتا ہوں۔ میں اپنے مخدوم شیخ تاجل حسین صاحب اور اپنے مکرم شیخ عزیز الدین صاحب پیرزا دگان کا کہ جن کی ملکیت میں یہ متبرک مکان ہے یہی ممنون ہوں کہ انہوں نے اس کی زیارت سے مجھے مشرف کیا۔

اس مکان کے شمالی جانب جو دالان ہے وہ مجلسی دالان کے نام سے مشہور ہے اسی میں حضرت شیخ الاسلام رہا کرتے تھے۔ اور اسی اعزاز کی وجہ سے خاندان کی تمام تقریبیں اب تک اسی دالان میں ادا کی جاتی ہیں۔ اس کی چھت پر مغرب کی جانب ایک چھوٹا سا کمرہ ہے جس کی چھت راوٹی نہا پٹی ہے یہ منڈف کے نام سے مشہور اور حضرت شیخ الاسلام کا چلہ گاہ ہے۔ اسی میں ۲۰۔ رمضان کو تبرکات کی زیارت کرائی جاتی ہے۔ اکثر لوگوں کا بیان ہے کہ شاہزادہ سلیم اسی مکان میں پیدا ہوا تھا لیکن تاریخ سے ثابت ہے کہ شاہزادہ کی والدہ

کے واسطے اکبر نے اسی مکان کے قریب ایک محل تعمیر کرایا تھا اور اُسی میں شاہزادہ سلیم اور شاہزادہ مراد پیدا ہوا تھا جس کا حال آگے بیان کیا جاتا ہے۔

## رنگ محل

رنگ محل جسے شاہزادہ سلیم (جہانگیر) اور شاہزادہ مراد کی پیدائش گاہ ہونے کا افتخار حاصل ہے حضرت شیخ الاسلام کے مکان کے جنوبی جانب اور نواب اسلام خاں کے چوک اور محلات کے درمیان میں واقع ہے۔ اکبر نامہ<sup>(۱)</sup> اور آثار الاہرا<sup>(۲)</sup> سے واضح ہے کہ جب جہانگیر کی والدہ کو محل کے آثار نمایاں ہوئے تو اکبر نے اس خیال سے کہ برکات انفاس قریب تر ہو جائے حرم مذکور کو حضرت شیخ کے گھر بھیج دیا۔ اور حضرت شیخ کے مکان کے قریب ایک مکان حرم مذکور کے واسطے تعمیر کرایا اور اُسی مکان میں ۱۷-ربیع الاول ۹۷۹ھ کو شاہزادہ سلیم اور ۳-محرم ۹۷۹ھ کو شاہزادہ مراد پیدا ہوا<sup>(۳)</sup>

شاہزادہ سلیم اور  
شاہزادہ مراد کا  
پیدا ہونا

ابو الفضل لکھتے ہیں کہ اکبر کو سولو و مسعود (شاہزادہ سلیم) کے دیکھنے کا اگرچہ بی اشتیاق

(۱) اکبر نامہ کی خاص عبارت یہ ہے۔ ”ورائے جہاں آراے براں قرار گرفت کہ مطلع نیز اقبال را با بعضی از شہزادان مرادات عصمت در قفقور بردہ در قرب وجوار شیخ آرامش دہند و دران قضاے رفیع محل بادشاہی اساس عالی یا بد تا شیخ بزرگوں نیز بہت بستیہ در حصول این دولت عظمی متوجہ مبداء فیاض شود و برکات قرب وجوار او در قہور این مطلب معین گردد۔ چنانچہ بخاطر اقدس راہ یافتہ بود تحقیق پذیرفت (یعنی در قفقور سیکری محل عالی برائے فروکشی محذرات عظمی بنائے عالی نہادند) و ہوا رہ از خداے بسیار بخش خود امیدوار بودہ انتظار مقدم دولت افزائے آں گوہر بکیتاے خلافت بے بردند تا آنکہ در دارالخلافت قفقور بطلع بست و چہار درجہ میزان بعد از گزشتن ہفت گھڑی از روز رش (تاریخ ۸ شمس) ہر دو ہم شہر پور راہ الہی این سال فرخندہ موافق — کہ روز بہجت افزوز غراے دولت و اقبال بود بساتے سعادت اندوز گوہر بکیتاے خلافت از نہاں خانہ صدف بطون ساحل وجود قدم نہاد و اختر سعادت از افق اقبال طلوع نمود“ (صفحہ ۲۹)

(۲) آثار الاہرا کی عبارت یہ ہے۔ ”در ہماں ایام مادر شاہزادہ سلیم بار و رشد این معنی موجب حسن ظن گردیدہ در قرب وجوار منزل شیخ مکانے برائے حاملہ مذکور اساس پذیرفت و رہماں مکان شاہزادہ تولد یافتہ“ (جلد دوم صفحہ ۷۷۱ مطبوعہ کلکتہ) (۳) صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں ”پنجشنبہ کے روز قیسری محرم ۱۰۷۹ھ کو دوسرا شاہزادہ سلطان مراد بدستور سابق حضرت شیخ سلیم چشتی رح کے مکان میں پیدا ہوا (ترجمہ اردو صفحہ ۲۷۲) ابو الفضل لکھتے ہیں ”دریں سال نخبہ بعد از گزشتن پنجادہ و دوں از شب آسمان بست و ہفتم خرداد ماہ الہی موافق پنجشنبہ سوم محرم نہ صد و ہفتاد و ہشت ہلالی — فرزندے فرخندہ اختر نور گستر کہ از انوار بخت بلند ی از لورہ پیشانی او ہوید بود در منازل اقبال و رود، وجوار گرامی ولایت انبیاہ شیخ سلیم در قفقور شرف ولادت یافت (یعنی در مکانے کہ شاہزادہ سلیم بسلامتی ساعات و اوقات قدم سعادت در مہر رشادت نہادہ بود“

جلد دوم مطبوعہ نو اکشر پریس لکھنؤ

میں اس نوابہ گلشن اقبال و سرور ببار فضال ہم در چمن دولت و بہتان چشم شکفتگی بخش خاطر پدر و طراوت افزائے دل بدر گردید اکبر نامہ صفحہ ۲۷۲-۲۷۳ جلد دوم

میں اس نوابہ گلشن اقبال و سرور ببار فضال ہم در چمن دولت و بہتان چشم شکفتگی بخش خاطر پدر و طراوت افزائے دل بدر گردید اکبر نامہ صفحہ ۲۷۲-۲۷۳ جلد دوم



تھا۔ لیکن چونکہ ہندوستان میں قدیم سے رسم چلی آتی ہے کہ جب بچہ بہت اشتیاق اور مدت مدید کے انتظار کے بعد پیدا ہوتا ہے تو اس کی صورت باپ کو جلد نہیں دکھائی جاتی۔ اس وجہ سے اکبر نے بھی عام رسم کی پابندی کر کے فچپور کے آنے میں توقف کیا اور نومولود کا حضرت شیخ کے نام پر شاہزادہ سلیم نام رکھا اور اُسی مقام پر رکھے جانے کا حکم دیا۔

پنجشنبہ کے دن ۱۷۔ ربیع الاول ۹۷۹ھ کو پورے دو برس کے بعد اکبر نے فچپور میں رونق افروز ہو کر حضرت شیخ الاسلام کے مکان پر قیام کیا اور دونوں شاہزادوں کی صورت دیکھ کر شادمانی حاصل کی۔ اُسی دن شہر کی آبادی اور قصرِ بے عالی کی تعمیر کا حکم دیا لے جس کا حال اوپر بیان ہو چکا ہے۔

جب دولت خانہ خاص اور حرم سرا کی عالی شان عمارت تیار ہو گئی تو یہ محل حضرت شیخ کے واسطے چھوڑ دیا گیا جو اب تک حضرت کی اولاد کے قبضہ اور ملکیت میں چلا آتا ہے۔ آج کل چونکہ سرکار عالی آثارِ قدیمہ کے قیام کی طرف بے متوجہ ہے لہذا اس محل کو بھی جو کسی زمانہ میں آرایش و زیبائش میں بے مثل اور آج مرقعِ عبرت و حسرت بن رہا ہے اور عنقریب صفحہ ہستی سے معدوم ہوا چاہتا تھا اپنے قبضہ میں لینا چاہتی ہے تاکہ اس کی مرمت کر کر اس قدیم یادگار کو نابود ہونے سے بچا وے۔

۲۷۔ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو جبکہ راقم الحروف فچپور میں موجود تھا جناب نواب لفٹنٹ گورنر صاحب

بہادر صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ مع صاحب کسٹنر بہادر و ایکزیکیٹو انجنیئر صاحب بہادر اس محل کے ملاحظہ کے واسطے تشریف لائے اور دیر تک شیخ نجم الدین صاحب اور شیخ عزیز الدین صاحب پیرزادگان سے جن کی ملکیت میں یہ محل ہے گفتگو فرماتے رہے۔ صاحبان موصوف اُن سب لوگوں کے نزدیک جو آثارِ قدیمہ سے دلچسپی رکھتے ہیں خاص شکر یہ کہ مستحق ہیں کہ انہوں نے نواب موصوف کی خواہش کے مطابق اس متبرک محل کو جس میں ہزاروں روپیہ کا پتھر ہی پتھر ہے گیارہ سو روپیہ کی برائے نام رقم میں کہ وہ بھی نواب موصوف کے بے ادھر سے منظور کی گئی محض اس خیال سے سرکار عالی کے قبضہ اور ملکیت میں دیدینا منظور کر لیا کہ اُن کے خاندان کی یہ قدیمی یادگار ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائیگی۔ نواب موصوف نے دونوں صاحبان



شکر یہ ادا کیا اور ارشاد فرمایا کہ اس عنایت کے شکر یہ میں سرکار آپ کے مکانات ملحقہ (چوک نواب اسلام ناس وغیرہ) کی مرمت بھی اپنے صرف سے کرا دی گئی۔ امید ہے کہ گورنمنٹ عالیہ کی توجہ سے عنقریب یہ محل اپنے اصلی رنگ روپ میں جلوہ گر ہوگا۔

موجودہ حالت یہ ہے کہ چاروں طرف دالان اور گوشہ شمال و مشرق میں گھونگٹ دار عالی شان دروازہ ہے۔ مشرقی دالان  $۲۶ \times ۱۱$  فیٹ۔ مغربی دالان  $۲۶ \times ۲۴$  فیٹ اور شمالی دالان  $۳۷ \times ۱۰$  فیٹ۔ انچہ اور جنوبی دالان  $۲۲ \times ۱۱$  فیٹ ہے۔ درمیان میں  $۵۰ \times ۲۳$  فیٹ صحن ہے۔ مغربی دالان کے دونوں بخلوں میں دو منزله سے دریاں بنی ہیں جن میں آمد و رفت کے واسطے مغربی دیوار میں ایک گیلری نما راستہ بنا ہے۔ جنوبی دالان میں بجائے سے دریوں کے نیچے کوٹھڑیاں اور اوپر سے دریاں بنی تھیں جو منہدم ہو گئیں پشت پر بھی دالان اور سے دری تھی جس کے منہدم نشان موجود ہیں یہ دالان بہت شکستہ حالت میں ہے۔ شمالی دالان کسی قدر اچھی حالت میں ہے۔ اس کے مغربی بخل میں دو منزله سے دری اور اس کے محاذ میں مشرق کی جانب دیوار میں سے دری کا نشان اور درمیان میں توڑوں کی چھت پر ایک نشست گاہ بنی ہوئی ہے۔ دالان کے شمالی جانب پانچ در کا ایک اور دالان ہے جس کی کرسی مغربی جانب کی دو منزله سے دری کے برابر ہے یہ دالان محل کے شمالی راستہ پر چھتہ پاٹ کر بنایا گیا ہے۔ چھت پر بھی عمارت کے آثار موجود ہیں جس میں اب صرف ایک سے دری گوشہ شمال و مغرب میں باقی رہ گئی ہے۔ بعض جگہ کے باقیماندہ نقش و نگار سے ظاہر ہوتا ہے کہ رنگ محل اسم با سملی اور رنگارنگ کے نقش و نگار اور خوش نمایاں بوتلوں سے مزین اور مرقع تھا۔ اس میں ایسا نفیس منقش پتھر لگا ہے کہ دوسری عمارت میں کم نظر آتا ہے۔ تمام ستون نہایت بلند خوش نما اور اعلیٰ درجہ کے نقش و نگار سے مرقع ہیں۔ دالانوں میں دوہرے ستون نصب ہیں۔ چھتوں کے خوبصورت توڑے اور ان کے اوپر کے خاص صنعت کے لٹو قابل دید ہیں جو یہاں کی تمام عمارت میں بے نظیر خیال کئے جاتے ہیں۔ دروازہ کے پھاٹک پر ایک لٹو دار محراب دو چھوٹے چھوٹے ہاتھیوں کے سروں پر قائم ہے جس کے ارد گرد دو خوبصورت اُبھرے ہوئے پھول نصب ہیں۔

## چوک نواب اسلام خان

رنگ محل اور نواب اسلام خان کی حویلیوں کے آگے یہ چوک واقع ہے جو نواب اسلام خان کا تعمیر کردہ ہے۔ اس کے چاروں طرف چار عالی شان سنگین دروازے ہیں۔ جن کے درمیان میں دو منزلیہ سنگین والان بنے تھے جن کا کچھ حصہ منہدم ہو گیا اور کچھ باقی ہے شمالی بچانگ سے نواب اسلام خان کی حویلیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ کچھ دور شمالی جانب چل کر دور آستہ ہو جاتے ہیں۔ ایک چھتہ میں ہو کر رنگ محل کو گیا ہے۔ دوسرا ایک بڑے دروازہ میں ہو کر جو جھاواں دروازہ کے نام سے موسوم ہے زمانہ مکانات تک پہنچتا ہے۔ اسی دروازہ میں مغرب کی جانب ۱۱ فٹ پوڑی ایک کوٹھری بنی ہے جس میں بیٹھ کر حضرت شیخ سلیم چشتیؒ نے چٹہ کھینچا تھا۔ اس کا دروازہ اب بند کر دیا گیا ہے صرف درمیان میں ۵ x ۵ فٹ سنگ مرخ کی جالی لگا دی ہے۔ یہ چوک مع مکانات ملحقہ شیخ نجم الحسن صاحب پیر زادہ کی ملکیت میں ہے۔

## بدیع محل

بدیع محل جسے جہلانے بدی محل کر دیا ہے فتحپور کی خوبصورت اور عالی شان حویلیوں میں شمار کیا جاتا ہے یہ حضرت شیخ کے مکان کے قریب واقع ہے۔ اس کا عالی شان دروازہ جس میں کئی ڈیوڑھیاں ہیں مشرق کی طرف واقع ہے۔ میں نے اسے اندر سے نہیں دیکھا مگر سنا ہے کہ درمیان میں برکہ اور چاروں طرف وسیع اور خوبصورت والان بنے ہیں جس میں نہایت نفیس اور منقش پتھر لگا ہے۔ اندر سے اب اس میں کئی قطعہ علیحدہ علیحدہ ہو گئے ہیں۔ یہ محل حضرت شیخ حاجی حسینؒ کا تعمیر کردہ ہے جو حضرت شیخ کے خلیفہ اول اور خانقاہ کے مہتمم تھے اور اب تک خدا کے فضل سے انہیں کی اولاد کے قبضہ میں ہے۔

## حویلی شیخ فیروز (جہاز محل)

اس عالی شان محل کو جو کسی زمانہ میں اپنی وسعت اور ساخت اور خوبصورتی کے لحاظ سے

فتحپور کی عمارتوں میں خاص درجہ رکھتا تھا۔ شیخ فیروز نے جو حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ کے داماد تھے تعمیر کرایا تھا۔ علاوہ دیگر صنائع کے اس میں ایک خاص بات یہ تھی کہ یہ جہاز منا بنایا گیا تھا۔ اس کی بنیاد پہاڑ کے نیچے اُس مقام سے شروع کی گئی تھی جہاں آبادی موضع کاندو بارو کی واقع ہے۔ اس میں کئی منزل عمارت تھی۔ چاروں کونوں پر کمرے اور درمیان میں بکھ بنا تھا۔ افسوس ہے کہ اب بہت تھوڑی عمارت اس میں باقی رہ گئی ہے جس میں ایک عایشان دروازہ اور جنوبی کمرہ کا کچھ حصہ کسی قدر اچھی حالت میں موجود ہے جو اس کی گزشتہ خوبصورتی کو یاد دلاتا ہے۔ اس حویلی کے مالک شیخ محمد اسحق صاحب ہیں جو شیخ فیروز کی اولاد میں ہیں۔

## مسجد نواب ابراہیم خاں

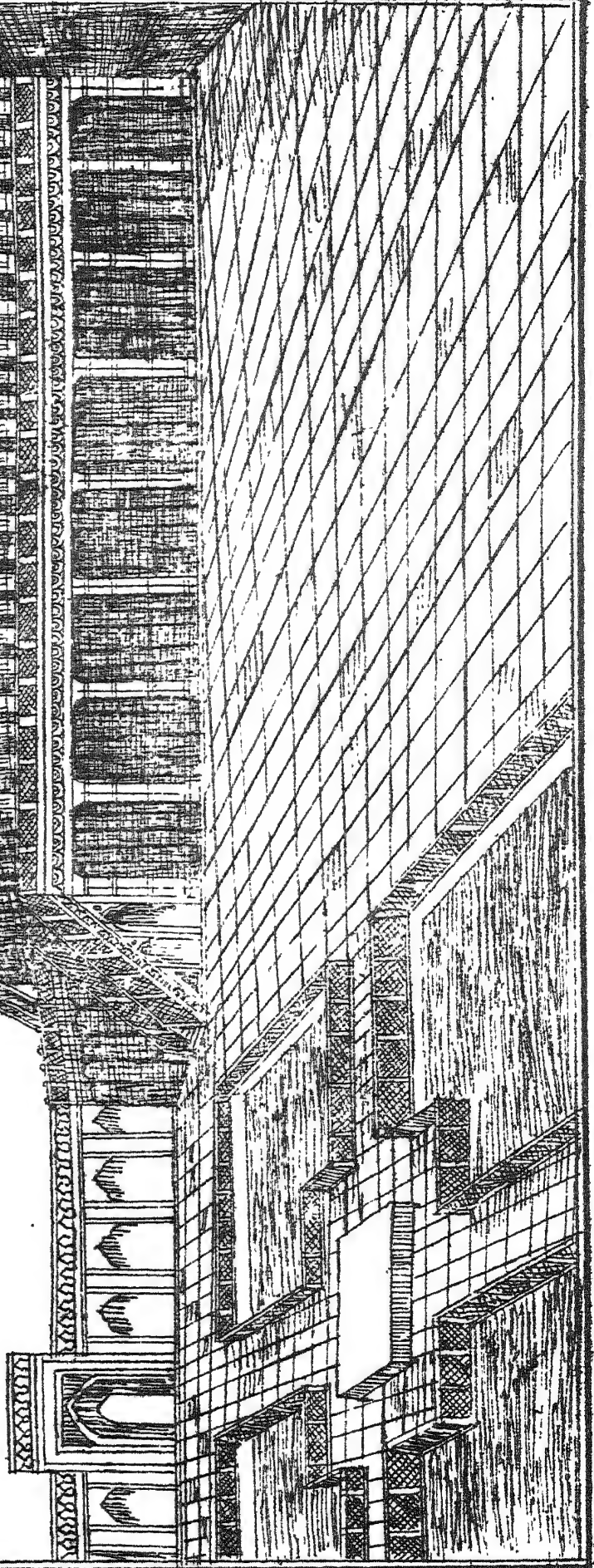
نواب ابراہیم خاں شیخ موسیٰ برادر کلاں حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتی رحمہ کے صاحبزادے تھے۔ انہوں نے اپنی حویلی کے قریب یہ مسجد تعمیر کرائی تھی جو محلہ تالاب میں پہاڑ کے شمالی کنارہ پر نہایت بلند جگہ پر واقع ہے۔ یہ پانچ در کی سنگ سرخ کی مسجد ہے جو اندر سے ۳۹ × ۲۲ فٹ ہے۔ چھت سنگ سرخ کی پیٹوں سے پٹی ہے۔ مغربی دیوار میں ایک کھڑکی کھلی ہوئی ہے۔ شمالی دیوار میں باہر کو نکلی ہوئی ایک نشست گاہ بنی ہے جہاں سے پہاڑ کے نشیب کا کوسوں تک منظر نظر آتا ہے۔ اسی کے محاذ میں جنوبی دیوار میں ایک دروازہ بنا ہے۔ آگے ۲۳ × ۲۲ فٹ کا صحن ہے جس کے گرد چار دیواری کھینچی ہے۔ مسجد میں کوئی کتبہ نہیں مگر نشست گاہ مذکور کے در کے اوپر سیاہی سے یہ رباعی نہایت خوش خط تین سو برس سے زائد کی لکھی ہوئی اب تک موجود ہے۔ رباعی

گر نشینی بہ غرض مسجد	صورت غم ز دل تبہا کئی
سبزہ و آب آیدت بہ نظر	ہر کجا از طرب نگاہ کئی

راقمہ عبدالواحد ابن شیخ ابراہیم - ۱۸ - جمادی الثانی سنہ (صاف پڑھانیں جاتا) در کے اندر یہ عبارت سیاہی سے لکھی ہے۔ "اگر مستحق را رعایت خواہی فرمود محتاج سوال مگرداں خاکپائے فقرا و راقمہ فقیر سلطان محمد سنہ ۱۲۵۲ھ"

# خل خاص فیچور سیکری متعلقہ صفحہ ۸۱

خوابگاه





مسجد کے قرب و جوار میں دور تک نواب ابراہیم خاں کے دیوان خانہ۔ اصطبل وغیرہ کی منہدم عمارت کے آثار نظر آتے ہیں۔ حویلی کے دو عالی شان سنگین دروازے اب تک اصلی حالت میں موجود ہیں۔

## باب سوم

### محلات شاہی مع عمارت ملحقہ بالائے کوہ

#### دولت خانہ خاص یا محل خاص

دولت خانہ خاص جو عام طور سے محل خاص کے نام سے مشہور ہے ایک مستطیل احاطہ سے جو طولاً ۲۱۱ فٹ اور عرضاً ۵۳ فٹ ۴ انچ ہے محصور ہے جو اب اکثر جگہ سے کھل گیا ہے۔ یہ چاروں طرف وسیع اور خوش نما عمارت سے معمور ہے۔ جس کے شمال و مشرقی گوشے میں ترکی سلطان کا مکان اور شمال مغربی گوشے میں لڑکیوں کا مدرسہ اور جنوبی جانب شاہی خواجگاہ۔ اور درمیان میں پختہ حوض ہے۔ یہ کسی زمانہ میں نفاست و تکلفات۔ آرائش و زیبائش میں اپنا نظیر نہ رکھتا تھا۔ اسی کی نسبت ابوالفضل نے لکھا ہے ”کہ دنیا کی کوئی عمارت قصر شاہی کی خوبصورتی کا مقابلہ نہیں کر سکتی“۔ اب بھی اس کے بقیہ حیرت انگیز اور دل فریب نقش و نگار تیا جان کو محو حیرت کرتے ہیں۔

صفاۓ عمارات آں سر بسر	فرح بخش قلب است نور نظر
۶۶-۹۷ھ میں اس کی تعمیر شروع ہوئی اور ۹۷۹ھ میں اختتام کو پہنچی۔ اسی سال بنگالی محل آگرہ میں تیار ہوا قاسم ارسلان نے دونوں کی یہ تاریخ کہی ہے۔	
تمام شد دو عمارت بساں خلد بریں یکے بہ بلدہ دار الخلافہ آگرہ سپہرا ز پئے تاریخ این دو عالی قصر	بدور دولت صاحبقران ہفت اقلیم دگر بہ خطہ سیکری مقام شیخ سلیم رقمزدہ دو بہشت بریں بہ کلک قدیم



محل کے جنوبی جانب جو دالان اور کمروں کا سلسلہ ہے منجملہ اُن کے گوشہ جنوب و مشرق میں ایک نہایت نفیس کمرہ ہے جسے منقش کمرہ کہنا زیادہ موزوں ہے۔ اسے عام طور سے خواجگاہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس کے تمام در و دیوار انواع و اقسام کے نقش و نگار سے مرصع تھے جس کا بہت سا حصہ اب تک موجود ہے۔ ان میں زیادہ تر چھالیا اور پہاڑی درختوں کے نمونے اور مختلف قسم کے گلہ تے اور پیل بونٹے ہیں۔ کمرہ کا طویل ۳۲ فٹ ۱۸ اور عرض ۱۸ فٹ ہے۔ اس میں تین دروازہ ہیں۔ جنوبی دیوار میں ۹ سنگین صند و قچہ نما الماریاں اور دروازوں کے گوشوں میں ایک ایک الماری بنی ہے۔ ان الماریوں کے ڈھکن یا کوار بھی پتھر کے تھے اور انہیں میں قفل لگا دئے جاتے تھے۔ ان الماریوں میں قیمتی اشیاء اور شاہی فرمان اور کتابیں رکھی جاتی تھیں۔ کمرہ کے آگے تینوں طرف برآمدہ ہے۔ مشرقی برآمدہ سے ایک راستہ ترکی سلطانہ کے مکان تک گیا ہے۔

اس کمرہ کی پشت پر مگر بالکل علیحدہ ایک دوسرا کمرہ ۳۱ فٹ x ۲۸ فٹ ۲ انچ بنا ہے۔ اس میں جنوبی دیوار سے ملا ہوا سطح سے ۷ فٹ کی بلندی پر چار چوکور ستونوں پر ایک چبوترہ ۱۳ فٹ ۵ انچ x ۱۲ فٹ ۴ انچ قائم ہے جس کے وسط میں ۴ فٹ ۱۱ فٹ بلند اور ۳ فٹ چوڑی کھڑکی جنوبی دیوار میں کھلی ہوئی ہے۔ اس کمرہ کی نسبت عوام کا بیان ہے کہ اس میں اکبر کا ہندو پوجاری رہا کرتا تھا جو اس چبوترہ پر بیٹھ کر پوجا کیا کرتا تھا۔ بعض لوگ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ یہ سورج کی پرستش کی جگہ ہے۔ لیکن میرے نزدیک یہ جھوٹا درشن کا مقام ہے۔ چنانچہ ٹھیک اسی مقام پر چھت کے اوپر بھی اسی طرح کا چبوترہ اور جھوٹا بنا ہوا ہے جس کا حال مناسب موقع پر بیان کیا جائیگا۔ منتخب التواریخ میں لکھا ہے۔ ”کہ عوام ہندو جن کو دولت خانہ کے اندر جانے کی اجازت نہ تھی اُن کو اکبر سے ایسا اعتقاد تھا کہ روز صبح کو آفتاب پرستی کے وقت زیر جھوٹ جمع ہوتے تھے۔ اور جب تک اکبر کے درشن نہ کر لیتے مسواک کرنا۔ کھانا۔ پینا اُن پر حرام تھا جب اکبر آفتاب کے ۱۰۰ نام کی تسبیح چپ کر پردہ سے نکلتے سب ہندو مسجد میں گر پڑتے تھے۔ برہمنوں نے ۱۰۰ نام اکبر کے بھی ترتیب دئے اور کہا کہ رام اور کرشن کی طرح آپ بھی ایک اوتار ہیں اور پریشتر نے آپ کی صورت میں حلول کیا ہے پھر یہ نوبت پہنچی کہ ہر شب کو بہت سے

حاجت مند ہندو مسلمان - مرد - عورت - بیمار - تندرست اپنی اپنی حاجت روائیوں کے واسطے اکبر کے حضور میں جمع ہوتے تھے اُس وقت دربار عام ہوا کرتا تھا۔ پس وہ جھروکہ کا مقام جس کا تاریخ مندرجہ صدر میں ذکر ہے سوائے اس کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

اسی چبوترہ سے ملے ہوئے شمالی جانب دو منقش ستون نصب ہیں جن پر نہایت خوبصورت خوشے دار انگوری بیل - اور دیگر قسم کی باریک بیل اور بھول پٹیاں منقش ہیں - کمرہ کے مشرق میں ایک غسل خانہ ہے جس میں پانی آنے کے واسطے اندر ہی اندر نالی بنی ہوئی ہے۔ اسی کمرہ میں ایک دروازہ دفتر خانہ میں آمد و رفت کے واسطے بنا ہے۔

اس کمرہ کے بعد دالان در دالان بنے ہوئے ہیں۔ درمیان میں نیچے پٹاؤ کا ایک دالان پاٹ کر اُس کی چھت پر ایک درمیانی دالان  $54 \times 10$  فٹ بنا یا ہے جس کے ستون اس ترتیب سے نصب ہیں کہ یہ دو خوش نما حصوں میں منقسم ہو گیا ہے۔ شمالی جانب وسط میں  $10$  فٹ  $\times$   $5$  فٹ ایک شہ نشین بنی ہے جہاں سے محل خاص کے حوض (تالاب) اور تمام محل کا نظارہ عمدہ طور سے ہوتا ہے۔ بعض جگہ کے باقیماندہ نقش و نگار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان دالانوں پر بھی مختلف اقسام کی گلکاری کی گئی تھی۔ اسی درمیانی بالا خانہ کے زینہ کے پاس چھت پر چڑھنے کے واسطے  $5$  سیڑھیوں کا زینہ بنا ہوا ہے۔

مغل دالان محل خاص کے مغربی جانب ایک چبوترہ فرش صحن سے  $10$  فٹ  $\times$   $10$  فٹ بلند بنا ہے جس کا سلسلہ بچ محلہ تک چلا گیا ہے اس کے اوپر ایک وسیع دالان بنا ہے۔ وسط دالان میں شمالی دیوار میں ایک دروازہ لگا ہے جس میں ہو کر مریم کے محل میں پہنچ جاتے ہیں۔ اب ایک جدید دروازہ جنوب و مغربی گوشے میں اور کھل گیا ہے جس میں سے ہو کر دفتر خانہ کو راستہ ہے۔ اسی دروازہ کے اندر دالان کے درمیں ایک حوض ہے جو ابے پتھر کی پٹیوں سے بند کر دیا گیا ہے مختلف نالیوں کے ذریعہ سے اوّل اس حوض میں پانی جمع ہوتا تھا اور یہاں سے محل کے بڑے حوض میں پہنچتا تھا۔ اسی دالان میں کئی پر نالے برساتی پانی کے بنے ہیں جن میں ہو کر مریم کے مکان اور اُس جانب کے دیگر محلات کا پانی اُن چھوٹے چھوٹے حوضوں میں جو پر نالوں کے نیچے فرش کے اندر بنے ہیں ہوتا ہوا بڑے حوض میں

جاتا تھا۔ بیچ محلہ کی جانب والاں کے پانچویں در کے سامنے فرش سے ۴ فیٹ ۵ انچ کی بلندی پر دیوار میں افٹ ۸ انچ چوڑا سنگین پرنا لگا ہے۔ شمالی کارخانہ آبرسانی سے مختلف تالیوں کے ذریعہ سے اس پرنا میں پانی آتا تھا اور اس پر سے بذریعہ ایک جھرنے کے جس کے اب خفیف نشان باقی رہ گئے ہیں اتر کر ایک سنگین حوض میں جو ۳ ۱/۲ x ۳ ۱/۲ فیٹ ہے جمع ہوتا۔ اور پھر ایک مختصر نالی میں ہوتا ہوا والاں کے در کے نیچے کے حوض میں جو بہشت ہے اور ایک پتھر میں ترشا ہوا ہے اور جس کا قطر افٹ ۸ انچ اور ہر ضلع ۹ انچ ہے گرتا تھا اور وہاں سے ایک پیدار نالی کے ذریعہ سے اسی طرح کے دوسرے حوض میں پہنچتا پھر وہاں بیچ و خم کھاتا ہوا صحن کے بڑے حوض میں جا گرتا تھا۔

الخاص  
خانہ

محل خاص کی جنوبی عمارت کی چھت پر وہ چھوٹا سا خوبصورت اور طلسماتی کمرہ واقع ہے جو خوابگاہ کے نام سے موسوم ہے چونکہ یہ خاص بادشاہ کی خوابگاہ کے واسطے بنایا گیا تھا اس وجہ سے باکمال صناعات اور عالی دماغ مصوروں نے اس کے خوش نما بنانے میں کوئی ایسی تدبیر نہیں اٹھا رکھی تھی جو انسان کے دست قدرت سے باہر نہ ہو۔ رنگساز کے اعلیٰ درجہ کے کاریگروں نے اندر۔ باہر۔ نیچے۔ اوپر تمام در و دیوار کو رنگارنگ کی شکونہ کاری اور طرح طرح کی گلکاری سے مزین کر کے کمرہ کو نمونہ بہشت بریں بنا دیا تھا۔ مصوروں نے اپنے کمالات مصوری کا کمال دکھا کر طرح طرح کی تصویروں اور مختلف منظروں کے نقشوں سے تمام کمرہ کو نگارخانہ چین بنا کر عالم طلسمات کو مات کیا تھا۔ جو اہر رقم اور صمغ قلم کتبہ نویسوں نے مختلف گلکاریوں کے بیچ میں اس تراکت اور صفائی سے کتبوں کو لکھا تھا کہ جن کے نظارہ سے آنکھوں میں نور پیدا ہوتا تھا۔ غرض کہ اس مقام پر ہر قسم کے صناعات باکمال نے اپنی اپنی صناعات کو درجہ کمال پر پہنچا دیا تھا۔ مگر افسوس اور سخت افسوس ہے کہ یہ بے نظیر کمرہ اس زیب و زینت اور آرائش و زیبائش کے بجائے اب مرقعہ عبرت اور مقام حسرت بن رہا ہے۔ اس کے تمام طلائی نقش و نگار اور گلکاریاں نہ معلوم کن ظالم ہاتھوں سے محو ہو گئیں۔ یہاں تک کہ کوئی زرپرست دروازوں کے کواڑ تک اُتار کر لے گیا افسوس ۵

تغیر آگیا نقش و نگار حسن میں یکسر مٹی ساری دایں اڑ گئے بوجھ کے سب نقشے	نہ وہ رنگِ حنا باقی نہ چشمِ سرمہ سا باقی نہ اندازِ وفا باقی نہ نازِ دلِ ربا باقی
---	---

اگر گورنمنٹ آثارِ قدیمہ کی طرف متوجہ نہ ہوتی تو چند ہی روز میں اس کے وہ پس ماندہ نقش و نگار بھی جو کسی طرح زمانہ کے نظرِ بد سے اب تک محفوظ رہے ہمیشہ کے واسطے معدوم ہو جاتے۔ کسی زمانہ میں گورنمنٹ نے اس میں منصفی کا دفتر قائم کر رکھا تھا اب اُس کا یہ بدل کیا ہے کہ زرِ کثیر صرف کر کے نہ صرف کل عمارت کی مرمت کرادی بلکہ اکثر مقامات کی رنگ آمیزی از سر نو کر اگر گزشتہ نقش و نگار کو اصلی حالت میں دکھایا ہے جس سے سیر کرنے والوں کی نظروں میں کمرہ کی گزشتہ خوبصورتی کا منظر پھر جاتا ہے۔ یہ کمرہ اندر سے ۱۴ فٹ ۵ انچ x ۱۴ فٹ ہے۔ اس کی چھت اوپر سے ہموار اور اندر سے ایک خاص قسم کے سنگین لداؤ سے جو لیلیٰ معینوں کا پٹاؤ کھلتا ہے پٹی ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جن کے پٹاؤ کے اوپر جالی دار کھڑکیاں لگی ہیں۔ آگے چاروں طرف ۹ فٹ ۹ انچ چوڑا پانچ پانچ در کا برآمدہ ہے جس کی چھت پتھر کی پٹیوں سے کھسپیل ناپٹی ہے۔ جیسا کہ اوپر تحریر کیا گیا کمرہ اور برآمدے کی کوئی جگہ نقش و نگار سے خالی نہ تھی حتیٰ کہ دروازوں کے چوبے تک مختلف خوبصورت نقش و نگار سے مرصع تھے جس کا نمونہ مسٹر اسمتھ صاحب نے اپنی کتاب ”آرکیولوجیکل سروے آف انڈیا۔ دی مغل آرکٹیکچر آف فتحپور سیکری“ میں دیا ہے۔ کمرہ اندر دروازوں کے درمیان میں سطح سے ۳ فٹ ۵ انچ کی بلندی پر دو دو طاق ۲ ۱/۲ x ۲ ۱/۲ فٹ بنے ہیں ان کے نیچے مختلف رنگوں کی تختیوں پر فنِ مصوری کے کمالات دکھائے گئے تھے منجملہ آٹھ تختیوں کے صرف دو کی تصویروں کا کچھ حصہ باقی رہ گیا ہے جنہیں مسٹر اسمتھ صاحب نے اپنی کتاب ”سندر جہ صدر میں دکھا کر بقاے دوام کے مرتبہ پر پہنچایا ہے۔ منجملہ ان کے شمالی دروازہ کے مغربی طاق کے نیچے دریا اور کشتی کا منظر بنایا ہے۔ کشتی میں کئی آدمی بیٹھے ہوئے ہیں۔ ملاح کشتی کو چلا رہے ہیں۔ ایک ملاح مستول پر چڑھا ہوا ہے۔ دریا کے کنارے عالیشان اور خوبصورت مکان بنے ہیں جنہیں دیکھ کر تھیںٹر کے پردوں کا لطف آ جاتا ہے۔ کسی کسی تختی کا کچھ خفیف حصہ باقی رہ گیا ہے لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا چیز بنائی تھی صرف



استناپہ چلتا ہے کہ انسانوں کی تصویروں کے علاوہ ماتھی۔ ہرن۔ مور۔ بطخ وغیرہ جانوروں اور مختلف عمارتوں اور فرشتوں کی خیالی تصویریں بنائی گئی تھیں۔ اب یہ باقی ماندہ تصویریں سرسری نظر سے دیکھنے میں نظر نہیں آتیں بلکہ نہایت غور یا دور بین سے دیکھنے میں معلوم ہوتی ہیں۔

ان تصویروں اور طاقوں کے درمیان میں ۹ اچھے چوڑی سرخ رنگ کی رنگ کی پٹری دی گئی ہے اس پر سیاہی سے نہایت خوش خط کتبے لکھے ہوئے تھے جو اب صاف پڑھنے میں نہیں آتے۔ کہیں کہیں کے حروف اور لفظ باقی رہ گئے ہیں۔ نہایت محنت اور کئی اجاب کی مدد سے جو کچھ پڑھا گیا وہ ہدیہ ناظرین ہے۔

مشرقی دروازہ کے شمالی طاق کے نیچے

رنگ فردوس برین است و نگارستان چیں	منزل اعلیٰ ست دایم در نظر منظور باد
-----------------------------------	-------------------------------------

شمالی دروازہ کے مغربی طاق کے نیچے	
-----------------------------------	--

یارب ایں دولت سرا از چشم بد مست	.....
---------------------------------	-------

مشرقی دروازہ کے جنوبی جانب	
----------------------------	--

... بسیار است الحق ایں عمارت را شرف	حظ برخورداری صاحب از موفور باد
-------------------------------------	--------------------------------

چوں فروغ آرد نظر کردن دریں زیبا مقام	صاحب ایں قصر عالی و مبدم مسرور باد
--------------------------------------	------------------------------------

کمرہ کے اندرونی جانب دروازوں کے اوپر رنگارنگ کی گلاکاری اور نقش و نگار کے درمیان میں آپ زر سے فیضی کے یہ اشعار لکھے ہیں جن پر حال میں جلا کی گئی ہے۔

(مغربی دروازہ پر)

قصر شاہست بہر باب بہ از خلد بریں	سخن نیست دریں باب کہ خلد لیست بریں
----------------------------------	------------------------------------

(جنوبی دروازہ پر)

غرفہ شاہ نشین و خوش و مطبوع و بلند	کردہ در قطعہ او جنت اعلیٰ تضمیں
------------------------------------	---------------------------------

(مشرقی دروازہ پر)

قرش ایوان ترا آیت ساز و رضواں	خاک در گاہ ترا سرمہ کند حور العین
-------------------------------	-----------------------------------

## (شمالی دروازہ پر)

چول ملک ہر کہ کند سجدہ خاک در تو | شود از خاصیت خاک درت زہرہ جبیں

برآمدہ میں بھی چاروں طرف اسی قسم کی گلکاری کے درمیان میں کتبے لکھے ہوئے تھے  
جواب بالکل مٹ گئے ہیں کہیں کہیں کا کوئی لفظ یا حرف باقی رہ گیا ہے صرف یہ ایک مصرعہ

پڑھا گیا ع | نگارندہ ملک ہندوستان

ایک کم سن سال بزرگ نے اپنی بیاض دکھائی جس سے واضح ہوا کہ اشعارِ قبل بھی خوابگاہ  
کے برآمدے میں تحریر تھے ۵

زہے باغ دو عالم خُترم از تو سلیماں رائگیں بود و ترا دیں سکندر آئینہ کیخسرو از حُسام	اساس زندگی محکم از تو سکندر آئینہ دارو تو آئیں تو داری عدل و عہد نیک فرجام
---	--

دیگر

رباعی ۴ فردوس بہ سبیل و کوثر نازد عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد	دریا بہ گہر فلک بہ اختر نازد کونین بہ ذات پاک اکبر نازد
--	--

برآمدہ کے شمال و مشرق میں چولے اور گچ کا پختہ فرش ہے۔ مغرب میں سنگین فرش  
اور جنوب میں کٹہرہ لگا ہوا ہے۔ مشرقی صحن میں جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک سنگین چبوترہ  
۱۵ فٹ x ۴ فٹ بنا ہے جس کے وسط میں جھروکہ درشن کی بالائی کھڑکی ۴ فٹ اونچی  
اور ۲ فٹ چوڑی کھلی ہے۔ غالباً بلحاظ موسم کبھی اکبر اس مقام میں اور کبھی اس کے  
نیچے کی کھڑکی میں جس کا حال پہلے بیان ہو چکا ہے بیٹھ کر درشن کراتے ہونگے۔ ملا عبد القادر  
بدایونی اپنی کتاب منتخب التواریخ میں لکھتے ہیں۔ ”کہ دولت خانہ میں ایک بالا خانہ خوابگاہ  
کہلاتا ہے۔ اکبر اس کی کھڑکی میں بیٹھتے ہیں اور خلوت میں دیوی (دیوی) برہمن کو جو

۵ حال میں جو جلا دی گئی ہے اس میں ”چول“ کا ”ن“ ندارد کر دیا ہے۔

۶ فیضی نے یہ رباعی ملا محمد طاہر گجی کی اس رباعی کے جواب میں موزوں کی تھی۔ رباعی

زنگی بس سپاہ و خیل و لشکر نازد | رومی بس نان و تنغ و خنجر نازد  
اکبر بہ خزینہ پُراند زر نازد | عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد

مہا بھارت کا ترجمہ کرتا ہے چارپائی پر بٹھا کر رتیاں ڈال کر اوپر کھینچوا لیتے ہیں۔ وہ معلق ہوتا ہے کہ نہ زمین پر نہ آسمان پر۔ اُس سے آگ۔ سورج۔ ستارہ اور ہر ایک دیوی۔ دیوتا۔ برہما۔ مہادیو۔ لیشن۔ کرشن۔ رام۔ مہامائی وغیرہ کی پوجا کے طریقے اور اُن کے منتر سیکھتے ہیں۔ اور اُن کے مسائل اور افسانوں کو بڑے شوق سے سنتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ ان کی ساری کتابیں ترجمہ ہو جائیں۔ شیخ تاج الدین اجودھنی کو دیوی برہمن کو خواجگاہ پر جاتے ہوئے دیکھ کر شوق پیدا ہوا۔ اور وہ بھی مکرو حید کی کند پھینک کر خواجگاہ پر پہنچنے لگے بہت مقاصد قرآن اور مطالب پُران کے ملا کر ایک کر دئے۔ اور وحدت وجود کی بنیاد رکھ کر ہمہ اوست کا منارہ بلند کیا اور فرعون کو بھی موسیٰ ثابت کر کے کسی کو ایمان سے محروم نہ رکھا بلکہ منقوش خاطر کر دیا کہ معفرت کی اُمید ہمیشہ خوف عذاب پر غالب ہے۔ غرض کہ ایسی ایسی بہت سی گمراہیاں پھیل گئیں۔

زمانہ راستہ

خواجگاہ کے صحن سے مغربی دالان کی چھت پر ہوتا ہوا ایک پردہ دار راستہ بنا ہے جس کا سلسلہ مریم کے مکان اور پچ محلہ ہوتا ہوا جودھ بانی کے مکان تک چلا گیا تھا۔ اس راستہ کے ذریعہ سے بیگمات اور شہزادیاں اپنے اپنے مکانات سے خواجگاہ اور خواجگاہ سے پچ محلہ۔ مریم کے مکان اور باغ۔ نگینہ مسجد۔ اور جودھ بانی کے محل سے لیکر حرم مینار (ہرن مینار) تک نہایت آزادی سے آمد رفت کر سکتی تھیں۔ درمیان میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر آرام لینے کے واسطے نشستگاہیں اور سیر کرنے کے واسطے باریک جالی دار کھڑکیاں بطور چلپنوں کے بنی ہوئی تھیں اب اس راستہ کا سلسلہ اکثر جگہ سے شکست ہو گیا ہے مگر اس کا بڑا حصہ اب تک موجود ہے۔ اسی طرح کا دوسرا راستہ خواجگاہ سے شمال و مشرقی جانب ترکی سلطانہ کے مکان اور وہاں سے دیوان عام تک چلا گیا تھا۔ راستہ میں دیواروں پر طرح طرح کے نقش و نگار اور بیل بونٹے بنے تھے جو کہیں کہیں کے اب تک باقی ہیں۔

محل خاص کے صحن میں سنگین فرش ہے جو شرقاً غرباً ۸۲ فٹ اور شمالاً جنوباً ۱۲۱ فٹ ہے۔ یہ پتھری کے فرش سے بلند ہے۔ درمیان میں ایک مربع سنگین حوض بنا ہے جس کا نام عہد اکبری کی تاریخوں میں انوپ تلاؤ لکھا ہے اور اب چمن کے نام سے موسوم ہے۔ اس

حوض کلاں  
(انوپ تلاؤ)

حوض کا ہر ضلع ۵۵ فٹ ہے۔ چاروں طرف سیڑھیاں پانی میں اترنے کے واسطے بنی ہوئی ہیں درمیان میں سنگین ستونوں کی چھت پر ایک مربع چبوترہ بنا ہے۔ جس کا ہر ضلع ۲۵ فٹ ہے۔ اس کے چاروں طرف جالیدار کٹھن نصب ہے۔ چبوترہ کے درمیان میں ایک شہ نشین  $۹ \times ۹$  فٹ بنی ہے۔ چبوترہ اور اس شہ نشین میں آمد رفت کے واسطے حوض میں چاروں طرف پتھر کے چوکور ستونوں پر چارپل قائم ہیں۔ ان میں ہر ایک ۳۴ فٹ لمبا اور ۱۲ فٹ چوڑا ہے۔ پہلے یہ حوض بہت گہرا تھا۔ جہاں گہرائی اس کا عمق ۴۲ گز۔ اور ابوالفضل نے دو آدمیوں کے قد کی برابر۔ اور ملا عبدالقادر نے ۳۲ گز لکھا ہے لیکن جس زمانہ میں منصفی کا دفتر اس محل میں تھا اس کے اندر ملبہ بھر کر اوپر سے پختہ فرش کر دیا گیا ہے۔ اس وجہ سے اب اس کا عمق درمیانی چبوترہ سے صرف ۲۲ فٹ رہ گیا ہے پہلے چبوترہ کے نیچے پانی بھرا رہتا تھا جو آبِ بند ہو گیا تھا۔ حال میں اصلی حالت دکھانے کی غرض سے کچھ فرش کھودا گیا ہے تو نیچے سے سیڑھیاں نکل آئی ہیں اور برساتی پانی چبوترہ کے اندر جمع ہے۔

اب حوض میں محض بارش کا پانی جمع ہو جاتا ہے لیکن اکبری عہد میں نہایت صاف و شفاف پانی شمالی کارخانہ آب رسانی سے مختلف نالیوں کے ذریعہ سے بیربل کے مکان مریم کے محل۔ اور محل کے مغربی دالان میں ہوتا ہوا خدار نالیوں کے ذریعہ سے اس حوض میں آتا تھا۔ اور جب یہ حوض لبالب بھر جاتا تو شمالی جانب کی نالی کے ذریعہ سے پچھلی اور دیوان خاص کے فرش سے گزرتا ہوا ایک جھرنے کے ذریعہ سے نیچے اتر کر بیٹھ حوض میں جو دیوان خاص کے نیچے شمالی جانب واقع ہے پہنچ جاتا تھا۔ خیال کرو کہ پانی کا اس پیچ و خم کے ساتھ برابر جاری رہنا کیسا دلچسپ اور خوش نما منظر پیدا کرتا ہوگا۔

اب اس حوض کی تعمیر کا تاریخی حال سنئے ۱۵۹۶ء میں ایک حکیم فتح پور میں آیا اور اُس نے دربار اکبری میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں ایک ایسا مکان بنا سکتا ہوں جس کے چاروں طرف پانی ہو۔ اُس پانی میں غوطہ مار کر مکان کے اندر جاویں لیکن پانی اُس کے اندر بالکل نفوذ نہ کرے۔ اس پر اکبر نے اُس سے یہ حوض تیار کرایا اور اس کے درمیان میں



ایک حجرہ سنگین اور اُس کی چھت پر ایک بلند منارہ بنوایا۔ اور اُس حجرہ کے چاروں طرف پل بنائے گئے۔ لیکن حکیم نے جس کمال کا دعویٰ کیا تھا جب وہ پورا نہ ہو سکا تو خود غوطہ مار گیا یعنی چھپ کر کہیں بھاگ گیا۔ اسی سال جب بادشاہ فتحپور سے بھیرہ کی طرف شکار کو چلے تو حکم دیا کہ ناتمام حوض کو صاف کر کے ہر قسم کے سکوں سے لبریز کر دو کہ ہم اعلیٰ سے اونے تک خلق اللہ کو اس کا فیض پہنچا دیں گے۔ چند روز کے بعد راستے میں راجہ ٹوڈرمل نے عرض کیا کہ اگر ٹوڈر بھر چکے ہیں مگر بھرا نہیں۔ فرمایا کہ جب تک ہم پہنچیں لبالب کر دو۔ اور کچھ پرواہ نہ کرو۔ جب بھر گیا تو ۱۳ راہ الہی کو اکبر اس کے کنارے پر آئے۔ اول شکر الہی بجا لائے۔ اس کے بعد ایک اشرفی۔ ایک روپیہ۔ ایک پیسہ آپ اٹھایا۔ پھر اسی طرح اُمرائے دربار کو عنایت فرمایا۔ پھر مٹھیاں بھر کر تقسیم کیں اور دامن بھر کر لوگ لے گئے۔ شیخ منجھو قوال صوفیانہ وضع رکھتا تھا اور شیخ اوہن جو نیپوری کے مریدوں میں سے تھا انہیں دنوں میں اُسے بھی حوض مذکور کے کنارے پر بلایا اور اُس کا گانا سن کر بہت خوش ہوئے۔ تانہیں اور اچھے اچھے گویوں کو بلوا کر سنوایا اور فرمایا کہ اس کیفیت کو تم میں سے ایک بھی نہیں پہنچتا۔ پھر اُس سے کہا۔ منجھو۔ جاسب نقدی تو ہی اٹھالے جا۔ اُس سے بھلا کیا اٹھ سکتی تھی! عرض کی۔ حضور! یہ حکم دیں کہ جتنی غلام اٹھا سکے اٹھا لے جائے منظور فرمایا۔ غریب ہزار روپے کے قریب باندھ لے گیا۔ اسی طرح تین برس کے عرصہ میں

۱۵ اس کے ۷ برس کے بعد پہنچا۔ اس حکیم علی نے اسی طرح کا ایک حوض لاہور میں بنایا کہ پانی سے لبریز تھا۔ عرض و طول ۲۰ x ۲۰ گہرا ۳ گز۔ بیچ میں سنگین حجرہ۔ اُس کی چھت پر بلند منارہ۔ حجرہ کے چاروں طرف چار پل۔ لطف یہ کہ حجرے کے دروازے کھلے تھے اور پانی اندر نہ جاتا تھا۔ میر حیدر معانی نے اس کی تاریخ حوض حکیم علی سے نکالی۔ اکبر بھی اس کی سیر کو گئے۔ سنا کہ جو اندر جاتا ہے۔ راستہ ڈھونڈھتا ہے۔ نہیں ملتا۔ دم گھٹ کر گھبراتا ہے اور بھل آتا ہے۔ خود کپڑے اُتار کر غوطہ مارا۔ اور اندر جا کر سارا حال معلوم کر لیا۔ جہانگیر کے عہد میں حکیم موصوف نے اگرہ میں بھی اپنے باغ میں جو آبِ حکیم کا باغ کہلاتا ہے اسی طرح کا ایک حوض تیار کیا تھا۔ جہانگیر نے ۱۶۱۶ء میں لکھا ہوا آج اگرہ میں حکیم علی کے گھر چند مصاحبوں کے ساتھ اُس حوض کا تماشہ دیکھنے گیا جیسا والد نے وقت میں لاہور میں بنایا تھا ۶ x ۶ ہے۔ پہلو میں نہایت روشن حجرہ ہے جس کا راستہ اسی حوض میں سے ہے۔ مگر اس راہ سے پانی اندر نہیں آتا دن ۱۲ آدمی اس میں جلسہ جاکر بیٹھ سکتے ہیں۔ جہانگیر نے اس کے صلے میں حکیم کو دو ہزاری منصب پر سرفراز کیا (دربار اکبری صفحہ ۱۲۷ - توڑک جہانگیری صفحہ ۷۳)

سب نقدی ٹکا کر حوض کو خالی کر دیا۔ صاحب دربار اکبری تحریر کرتے ہیں: ”کہ میں نے ایک پُرانی تصویر دیکھی۔ اکبر اس تلاؤ کے کنارے پر بیٹھے ہیں۔ بیڑوں وغیرہ چند اُمرا حاضر ہیں کچھ مرد۔ کچھ عورتیں۔ کچھ لڑکیاں پنہاریوں کی طرح اس میں سے گھڑے بھر بھر کر لے جاتے ہیں“ ۱۵

جہانگیر نے بھی بواقعات ۳۱۵ جلوس دولت خانہ خاص کے حال میں اس کا ذکر تحریر کیا ہے کہ ”۳۴ کڑوڑ ۴۸ لاکھ ۴۶ ہزار دھام جو ۱۶ لاکھ ۷۹ ہزار ۴ سو پڑ کے برابر ہیں اور باقی روپے کُل ایک کڑوڑ تین لاکھ روپے کی نقدی اس میں سمائی تھی۔ ضرورت اور احتیاج کے پیاسے مدتوں تک آتے اور دلوں کی پیاس بجھاتے رہے۔“ ۱۶ اسی حوض کی وجہ سے اکبری عہد کی تاریخوں میں اکثر مقام پر اس محل کا نام دولت خانہ انوپ تلاؤ لکھا ہے۔

### مکان شہر کی سلطانی

محل خاص کے شمالی و مشرقی گوشے میں وہ بے نظیر مکان واقع ہے۔ جو شہر کی سلطانی کے مکان کے نام سے موسوم ہے اسے جہلا تبتولن کا محل اور اکثر لوگ بیگم استنبول کا محل بھی کہتے ہیں۔ چونکہ بیگمات اکبری میں استنبول کی کسی بیگم کا ہونا تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا لہذا کیا عجب ہے کہ یہ اکبر کی بیگم سلیمہ سلطانی بیگم کے رہنے کا مکان ہو۔ یہ کُل رخ بیگم کی صاحبزادی تھیں جو کہ ہمایوں کی حقیقی بہن تھیں۔ باپ مرزا نور الدین محمد خواجگان کا شہر سے ایک خاندانی شخص تھے۔ سلیمہ سلطانی رشتہ سے ہمایوں کی بھانجی ہوئیں۔ یہ پاک دامن خاتون اگرچہ محلوں کی بیٹھنے والی تھیں مگر نام اُن کا اُمراے نیک مرد کے ذیل میں لکھا نظر آتا ہے۔ وہ نہایت نیک طینت خوش بیان۔ شیریں کلام۔ حاضر جواب۔ باسلیقہ۔ صاحب تدبیر تھیں۔ جب خاندان سلطنت میں کوئی معاملہ الجھتا تھا تو اُن کی دانائی اور عقل کی رسائی اور حسن تقریر کی وکالت سے سلجھتا تھا۔ صاحبِ علم۔ سخن فہم۔ سخن شناس

۱۵ اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۱۲۹ و ۱۳۲ و ۱۳۵۔ منتخب التواریخ ترجمہ اردو صفحہ ۴۲۲ و ۴۲۳۔ دربار اکبری صفحہ ۱۲۵

۱۶ توذک جہانگیری صفحہ ۲۶۔

سلیمہ سلطانی بیگم

اور کتاب کے مطالعہ کا شوق رکھتی تھیں۔ اور اہل سخن کی قدر دانی میں شہرہ آفاق تھیں۔ اوّل خانخاناں بیرم خاں کے عقد میں تھیں۔ اس کے بعد بیگم اکبری میں داخل ہوئیں۔ ۱۱۸۲ھ میں مع گلبدن بیگم اکبری پھوپھی کے گجرات کے راستہ سے حج کو گئیں۔ چارج متواتر کئے۔ واپسی میں جہاز تباہی میں آگیا اس وجہ سے ایک برس عدن میں ٹھہرنا پڑا۔ ۱۱۹۰ھ میں واپس آئیں۔ جہانگیر کے عہد میں ۴۰ برس کی عمر میں ۱۲۱۱ھ میں وفات پائی اور اپنے باغ کی عمارت میں جو موعنہ منڈھا کر (تحصیل آگرہ میں فتحپور کی سڑک پر واقع ہے) میں تھا مدفون ہوئیں۔ ان کی یہ بیت بہت مشہور ہے ۵

کاکلت رامن زمستی رشتہ جاں گفتم ام | جست بودم زین سبب حرف پریشاں گفتم ام

ترکی سلطانہ کا موجودہ مکان ایک چھوٹا سا کمرہ ہے جو اندر سے ۱۳ × ۱۳ فٹ اور باہر سے ۱۴ × ۱۴ فٹ ہے۔ اس کے چاروں طرف سنگ سرخ کا برآمدہ ہے جو شمالاً جنوباً ۳۳ فٹ ۸ انچ اور شرقاً غرباً ۳۲ فٹ ہے اور ۸ فٹ ۹ انچ چوڑا ہے۔ کمرہ اور مغربی بجانب کے برآمدے کی چھت منقش پیٹوں سے پٹی ہے جس کے آگے نہایت نفیس منقش چھبہ لگا ہے۔ باقی تینوں طرف کے برآمدے کی چھت سنگین کھپریل نما ہے۔ اس کے قرب و جوار کی حالت دیکھنے سے خیال ہوتا ہے کہ علاوہ اس عمارت کے اور بھی کچھ عمارت اس مکان کے متعلق ضرور ہوں گی جو کسی زمانہ میں منہدم ہو گئی۔ موجودہ عمارت بلحاظ صنعت و خوش نمائی دنیا کی نفیس ترین عمارتوں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ تمام عمارت نیچے سے اوپر تک منقش۔ اور باکمال سنگ تراشوں کی مختلف دستکاریوں سے مرصع ہے۔ اگر اس کو نگار خانہ عین لکھیں تو روا ہے یا زمانہ قدیم کے سنگ تراشوں کی دستکاریوں کا بے نظیر عجائب خانہ کہیں تو سچا ہے۔ اس کی باریک بلیں۔ نہایت نفیس شجر۔ گلدستے۔ پھول۔ پتے دیکھ کر عقل بیکار ہو جاتی ہے۔ حجر میں شجر کو تراشنا پھر اس میں غنچہ اور شکوفہ کی مینا کاری دکھانا۔ کلیوں کا چٹخنا۔ پھولوں کا کھلنا۔ پتوں کا ہوا سے مڑنا۔ خوشوں کا درختوں میں لٹکنا۔ مختلف جانوروں کا جنگل میں پھرنا۔ چڑیوں کا درختوں پر چھپنا۔ ایسا عجیب کمال ہے جو ہر شخص کو محو حیرت کرتا ہے۔ نہ معلوم یہ سنگ تراشوں کی کارستانی ہے یا کسی باکمال موجد نے پتھر کو

سوم کر کے مختلف سانچوں میں ڈھال لیا ہے۔ غرض کہ کل عمارت میں کوئی جگہ سادہ نہیں ہے۔  
 کمرہ کے اندر دروازوں کی بگلوں میں فرش سے ۴ فٹ کی بلندی پر ۴ ۱/۲ فٹ  
 اونچے اور ۳ ۱/۲ فٹ چوڑے ایک خاص قسم کے کشتی نما مختلف پہلوں کے بہت سے طاق  
 پتھر میں ترشے ہوئے ہیں۔ چاروں دروازوں کے اوپر ایک ایک جائیدار کھڑکی لگی ہوئی ہے  
 طاقوں کے نیچے اکثر مقامات کے منظر دکھائے گئے ہیں۔ چنانچہ مشرقی دروازہ کی شمالی بگلوں میں  
 ہمالیہ کے کسی پرفضا جنگل کا منظر دکھایا ہے۔ درختوں کی ٹہنیوں پر طوطے۔ مینا وغیرہ کئی قسم  
 کی چڑیاں بیٹھی ہوئی نغمہ سرائی کر رہی ہیں۔ درخت کے نیچے دو شیر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کے  
 برابر دروازہ کی دوسری بگلوں میں کسی دوسرے مقام کا سین ہے۔ برگد کا عظیم الشان درخت  
 ہے۔ جس پر لنگور اور بندر کو در ہے ہیں۔ چڑیاں ٹہنیوں پر جمی ہوئی ہیں۔ درخت کے نیچے تالاب  
 ہے۔ جس میں کنول کے خوش نما پھول کھل رہے ہیں۔ ایک جانور تالاب میں پانی پی رہا ہے  
 کچھ جانور بچوں کو دودھ پلا رہے ہیں۔ لنگور اور بندر ان چوپایوں کو درخت کے اوپر سے  
 دیکھ رہے ہیں۔ ایک طرف ہر ابھرا باغ لگا ہے جس میں انگور اور کھجور کے درخت بھی موجود  
 ہیں۔ انگور کے درخت میں خوشے لٹک رہے ہیں۔ ایک طرف جھاڑیاں قائم ہیں۔  
 بقیہ تین دروازوں کے ارد گرد بھی چھالیا۔ سرو۔ تاڑ اور دیگر پہاڑی درخت اور گلہستے  
 نہایت خوبصورتی سے ترشے ہوئے ہیں۔ اکثر درختوں میں خوشے اور تاڑ کے درختوں میں تاڑی  
 کے لوٹے لٹک رہے ہیں۔

جانوروں کی تصویریں جہاں جہاں ہیں ان کی صورتیں مسخ کر دی گئی ہیں اس کی نسبت  
 یہ مشہور ہے کہ شہنشاہ عالمگیر نے پاس شریعت ان تصویروں کو بگڑا دیا ہے۔  
 شاہی حمام اور اس مکان کے درمیان میں ایک مختصر پائیں باغ تھا۔ اسی پائیں باغ  
 میں دیوان عام کی دیوار سے ملا ہوا وہ زینہ ہے جس پر ہو کر دیوان عام کی چھت کے زینانہ  
 راستے پر پہنچ جاتے ہیں۔

### مدرسہ نسواں

محل خاص کے شمال و مغربی گوشے میں لڑکیوں کا مدرسہ ہے۔ موجودہ حالت میں



یہ ایک سادہ سنگین عمارت ہے مگر بعض جگہ کے باقی ماندہ نقش و نگار سے جو اب بہت ہی خفیف باقی رہ گئے ہیں اس وقت تک اتنا پتہ چلتا ہے کہ اس کے در و دیوار پر بھی خوش نما گلکاری موجود تھی۔ نیچے بہت سے ستون نصب کر کے ان کی چھت پر یہ مدر بنایا گیا ہے۔ اس میں دو کمرے ہیں۔ ایک مغرب کی جانب بیچ محلہ کی طرف ۲۱ فٹ  $\times$  ۵۱ فٹ۔ دوسرا اُس سے ملا ہوا مشرق کی جانب ۱۶  $\times$  ۱۱ فٹ ہے۔ شمالی جانب ۳۳ فٹ  $\times$  ۱۰ فٹ ۹ فٹ ۵ انچ برآمدہ ہے۔ برآمدہ کے آگے شمال میں ۳۳ فٹ ۹ انچ  $\times$  ۲۴ فٹ ۲ انچ اور مشرق میں ۵۰ فٹ  $\times$  ۲۴ فٹ ۹ انچ صحن ہے۔ کمرے میں خوبصورت الماریاں اور طاق کتابیں اور قلمدان رکھنے کے واسطے بنے ہیں۔

## شاہی حمام

محل خاص کے مشرقی جانب ترکی سلطانہ کے پائیں باغ کے بعد یہ حمام ہے۔ اس میں کئی درجے ہیں۔ صدر دروازہ میں داخل ہو کر اوّل جنوبی جانب ایک سینچی اور شمالی جانب ایک کمرہ بنا ہے۔ اس کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے جس پر نہایت خوبصورت منبت کاری کا کام تھا منجملہ اُس کے ایک بڑا پھول اب تک باقی ہے۔

درجہ اول

اب مشرقی دروازہ میں داخل ہو کر دوسرے درجہ کی سیر کیجئے۔ اس کی چھت بھی گنبد نما لداؤ کی ہے۔ مشرقی دیوار میں پانی کی نالی تین طاقوں کے اندر بنی ہے۔ اس نالی میں ہوتا ہوا پانی اُس خزانہ میں پہنچتا تھا جو اسی درجہ کی شمالی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ اس درجہ میں شمال و جنوب کی جانب دو دروازے ہیں۔

درجہ دوم

جنوبی دروازہ میں داخل ہو کر ایک کمرہ میں پہنچ جاتے ہیں جس کی چھت حسب معمول لداؤ کی ہے اس کی مشرقی دیوار میں حوض بنا ہے۔

درجہ سوم

شمالی دروازہ سے گزر کر حمام کے سب سے بڑے اور خوبصورت درجہ میں پہنچ جاتے ہیں یہ کمرہ ہشت پہل ہے جس کا قطر ۹ فٹ ۲ انچ ہے اور ہر ضلع ۹ فٹ ہے۔ اس کی سفید سنگ مرمری استرکاری کی تراکت اور چمک دمک سے تعجب ہوتا ہے کہ باوجود سارے تین سو

درجہ چہارم  
(دوبائی بڑا درجہ)

برس گزرنے کے اب تک بعض جگہ خصوصاً گوشہ جنوب و مغرب اور جنوب و مشرق میں آئینہ کی طرح منہ دکھائی دیتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی معماران چابکدست نے اس کی تعمیر سے ہاتھ اٹھایا ہے۔ چاروں طرف فرش سے ۳ فٹ ۲ انچ کی بلندی تک زرد رنگ کی زمین پر جو سرخ رنگ کی پٹریوں سے محصور ہے آسمانی رنگ کا نہایت نفیس کام بنا ہے۔ جنوب و مغرب اور جنوب و مشرق کی محرابوں کے اندر بیجنی رنگ سے بندرومی کا نہایت نفیس اور پیچدار جال بنا ہے جسے دیکھ کر حمام کی گزشتہ خوبصورتی کا منظر آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ چھت لداؤ کی ہے جس میں چولنے سے لہریہ بنا کر کنول کے پھول کی مشابہ بنا دیا ہے۔ درمیان میں کمرہ کے گرم رکھنے کے واسطے انگلیٹھی لگی ہوئی تھتی جس کے اوپر بہشت پہل چوترہ بنا تھا جو اب شکستہ حالت میں ہے۔

درجہ پنجم

اس کمرہ کے جنوب و مغربی گوشے میں غسل خانہ کا کمرہ ہے۔ جس میں دو حوض بنے ہیں۔ مشرقی حوض میں گرم پانی اور مغربی حوض میں سرد پانی رہتا تھا۔ دونوں حوضوں کے اوپر پانی کا خزانہ ہے۔ اس کمرہ کے گزشتہ نقش و نگار کا بھی کچھ نمونہ اب تک موجود ہے۔

درجہ ششم

درمیان میں بڑے کمرہ کے جنوب و مشرق میں پانی گرم کرنے کا کمرہ ہے۔ اس میں جنوب کی جانب ۱۰ فٹ ۵ انچ لمبی بھٹی بنی ہے جس میں آگ حمام کے پشت پر سے جلائی جاتی تھی اور اُس پر آہنی توار رکھا تھا اس کے اوپر پانی بھرا رہتا تھا جو گرم ہو کر اندر ہی اندر نالی کے ذریعہ سے درجہ پنجم کے گرم پانی کے حوض میں پہنچ جاتا تھا۔ اس حمام میں جنوبی کارخانہ آب رسانی سے پانی آتا تھا۔

## فرش پچسی

محل خاص اور دیوان خاص کے درمیان میں ایک سنگین فرش ۲۱ء ۴۴ فٹ ہے جو پچسی کا فرش کہلاتا ہے۔ یہ دیوان خاص کے فرش سے بلند اور محل خاص کے فرش سے نیچا ہے۔ اس کے مشرقی اور مغربی کناروں پر دالان در دالان بنے تھے جن کا بہت تھوڑا حصہ اب باقی رہ گیا ہے۔ فرش کے درمیان میں ایک بڑی پچسی بنی ہوئی ہے

جس کے درمیان میں سنگ سرخ کا ایک معمولی تخت ۴ فیٹ ۱۰ انچ x ۴ فیٹ ۳ انچ نصب ہے بیان کیا جاتا ہے کہ بادشاہ اس تخت پر بیٹھ کر پچھلی کھیلا کرتے تھے۔ اور پچھلی کے خانوں میں بجائے مہروں کے غلام یا لونڈیاں بٹھائی جاتی تھیں جو صرف اشارہ سے ایک خانہ سے دوسرے خانہ میں منتقل ہو جاتی تھیں۔

## نشستگاہِ رمال

فرش پچھلی کے گوشے شمال و مغرب میں آنکھ مچولی سے ملی ہوئی ایک چھوٹی سی گنبد نما چھتری بنی ہوئی ہے جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اس میں اکبر کا رمال یا نجومی بیٹھا کرتا تھا۔ بعض لوگ اسے گرو کی منڈھی بھی کہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اُس زمانہ میں کوئی کام بغیر ساعت نکلوائے شروع نہیں کیا جاتا تھا اور بادشاہ سے لیکر ادنیٰ امرا تک کے پاس نجومی ملازم رہتے تھے۔ خاندان مغلیہ میں یہ طریقہ اور رنگ زیب کے عہد تک جاری رہا۔ اورنگ زیب نے اپنے جلوس کے اٹھارھویں سال ۱۰۸۵ھ میں تمام منجموں کو جو بادشاہ اور شاہزادوں اور صوبہ داروں کے پاس ملازم تھے موقوف کر کے اس طریقہ کو بند کر دیا اور مہورت نکلوا کر سفر کرنے کی جگہ یہ دستور مقرر کیا کہ دو شنبہ اور پنجشنبہ کو کوچ ہو کرے۔ پس کیا تعجب ہے کہ دربار خاص کے وقت شاہی منجم یہاں بیٹھ کر اپنی پوتھی بانچتا اور مہورت نکالا کرتا ہو۔

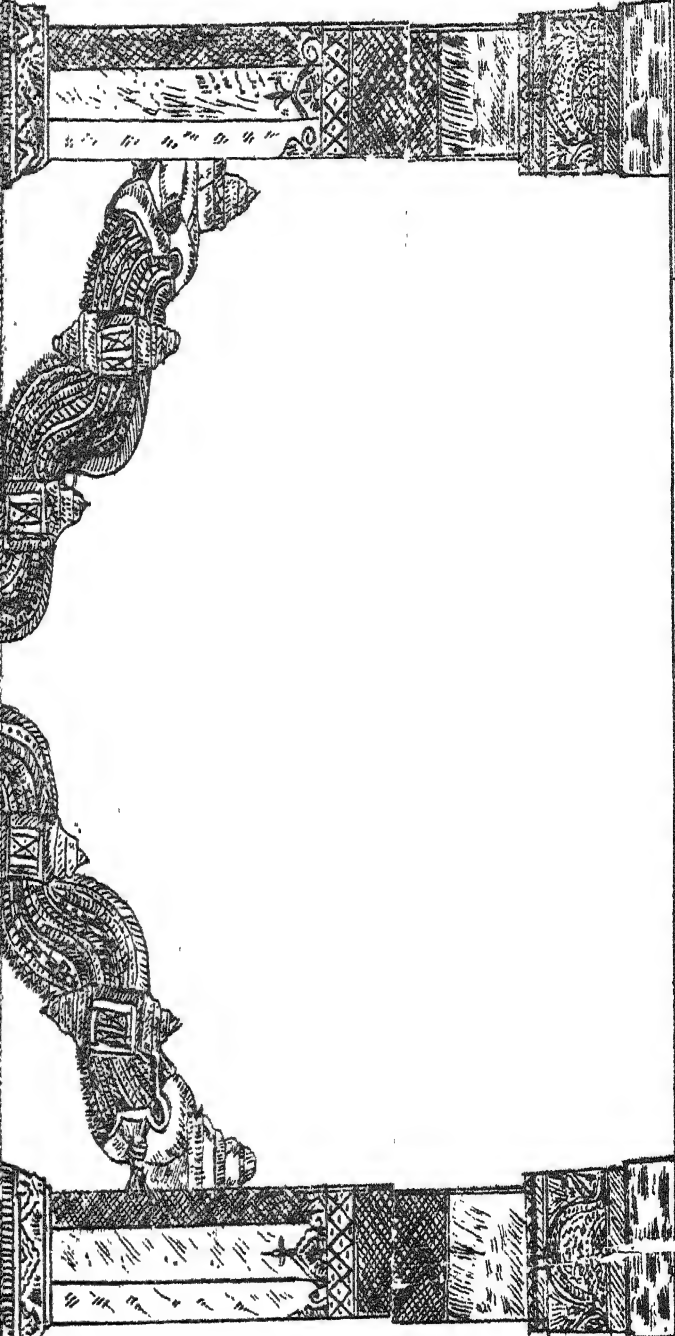
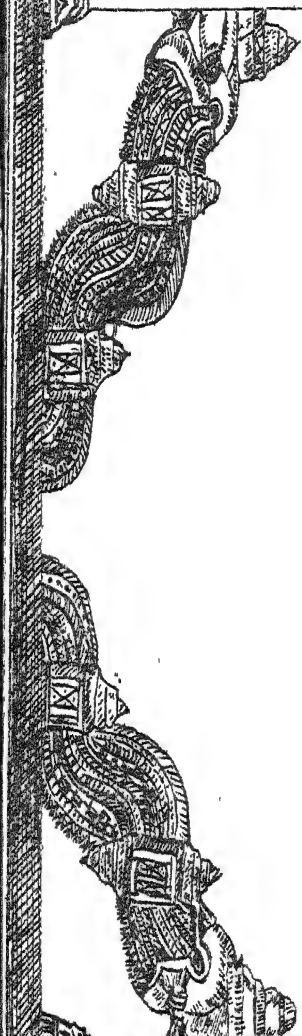
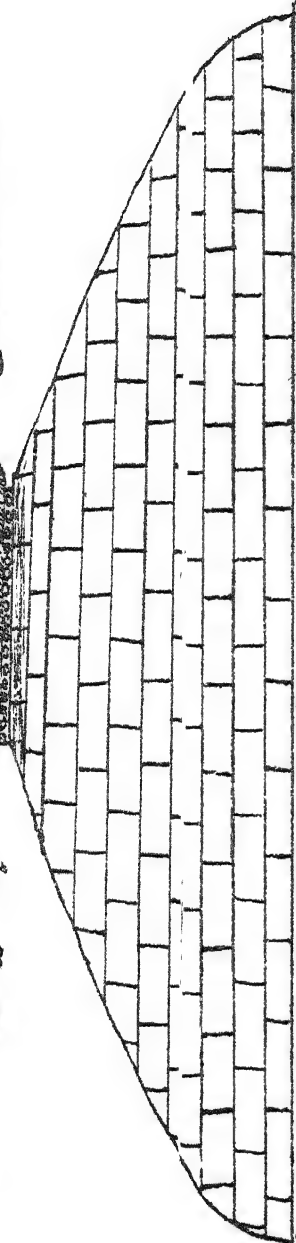
اس چھتری کی وضع بالکل ایسی ہے جیسے گیارھویں اور بارھویں صدی میں جینیوں کے گنبد ہوتے تھے۔ یہ ایک مربع چبوترہ پر جس کا ہر ضلع ۹ فیٹ اور ارتفاع ۹ انچ ہے۔ چار ستونوں پر قائم ہے۔ ستونوں کے درمیان میں ایک عجیب و غریب صنعت کی لہریہ دار محراب بنی ہے۔ پتھر میں 'مگر' کے منہ تراش کر کے ستونوں میں نصب کئے ہیں پھر ان کے درمیان میں محراب قائم کی ہے۔ اس قسم کی محراب جینیوں کی عمارت میں اکثر پائی جاتی ہے جس کے عمدہ عمدہ نمونے چتوڑ گڑھ اور گرنا اور مندرو مالاشاہ واقع کوہ آلو میں موجود ہیں۔

اس کی چھت گنبد نما ہے جس میں سرخ زمین پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں سیاق میں

نشتگاه رمال

فخجہ رسیکری شملہ صفحہ ۹۴

ایمپریال سٹیٹ انجینئر





چاروں طرف کٹہر لگاتھا جس کے نشان موجود ہیں۔

## آنکھ مچولی

یہ سنگ سرخ کی نہایت مضبوط عمارت ہے جو نشستگاہ رمال اور دیوان خاص سے ملی ہوئی ہے۔ اس کے نسبت مختلف روایتیں مشہور ہیں۔ جن میں سب سے زیادہ مشہور ہے کہ اکبر یہاں بیگمات کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلا کرتا تھا مگر یہ محض گڑھت معلوم ہوتی ہے کیونکہ عقل سلیم اس بات کو ہرگز قبول نہیں کرتی کہ اکبر سا بیدار مغربا دشاہ بیگمات سے آنکھ مچولی کھیلنے کے واسطے دیوان خاص کے قریب اور بیگمات کے محلوں سے بالکل علیحدہ یہ عمارت بنواتا۔ اکبر کیا رنگیلا محمد شاہ یا پیا واجد علی شاہ تھا کہ جو اپنا عزیز وقت ایسی فضولیات میں صرف کرتا۔ ذرا اُس کی تقسیم اوقات کو دیکھو اور پھر خیال کرو کہ یہ بیہودہ روایت کہاں تک صحیح ہو سکتی ہو۔ وہ شام کو تھوڑی دیر آرام لے کر علما و حکما کے جلسے میں آتا تھا۔ یہاں مذہب کی خصوصیت نہ تھی۔ ہر طریق اور قوم کے صاحب علم جمع ہوتے تھے ان کے مباحثے شکر معلومات کے خزانے کو آباد کرتا تھا۔ گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے بعد جو عرضیاں حکام و عمال نے بھیجی تھیں انہیں سنتا تھا اور خود مناسب حکم لکھاتا تھا۔ آدھی رات کو یا دالہی میں مصروف ہوتا اس کے بعد شبستانِ راحت میں غروب ہوتا تھا لیکن بہت ہی کم سوتا تھا۔ اُس کی نیند علی العموم تین گھنٹے ہوتی تھی بلکہ اکثر اوقات بھر جاگتا رہتا تھا۔ علی الصباح ضروریات سے فارغ ہوتا۔ نہادھو دو گھنٹے یا دھڑا کرتا۔ اور آفتاب کے ساتھ دربار میں طلوع ہوتا تھا۔ وہاں خاص و عام دلی اعلیٰ سب کی عرض معروض سنتا۔ جب اس سے فارغ ہوتا اصطبل۔ فیلخانہ۔ شترخانہ۔ آہو خانہ وغیرہ میں جا کر جانوروں اور کارخانوں کو دیکھتا تھا۔ پھر دوپہر کا کھانا کھا کر تھوڑی دیر آرام کر کے پھر بارگاہ عدالت کو آراستہ کرتا۔ اور سوتے وقت بھی علمی کتابیں سنا کرتا تھا۔

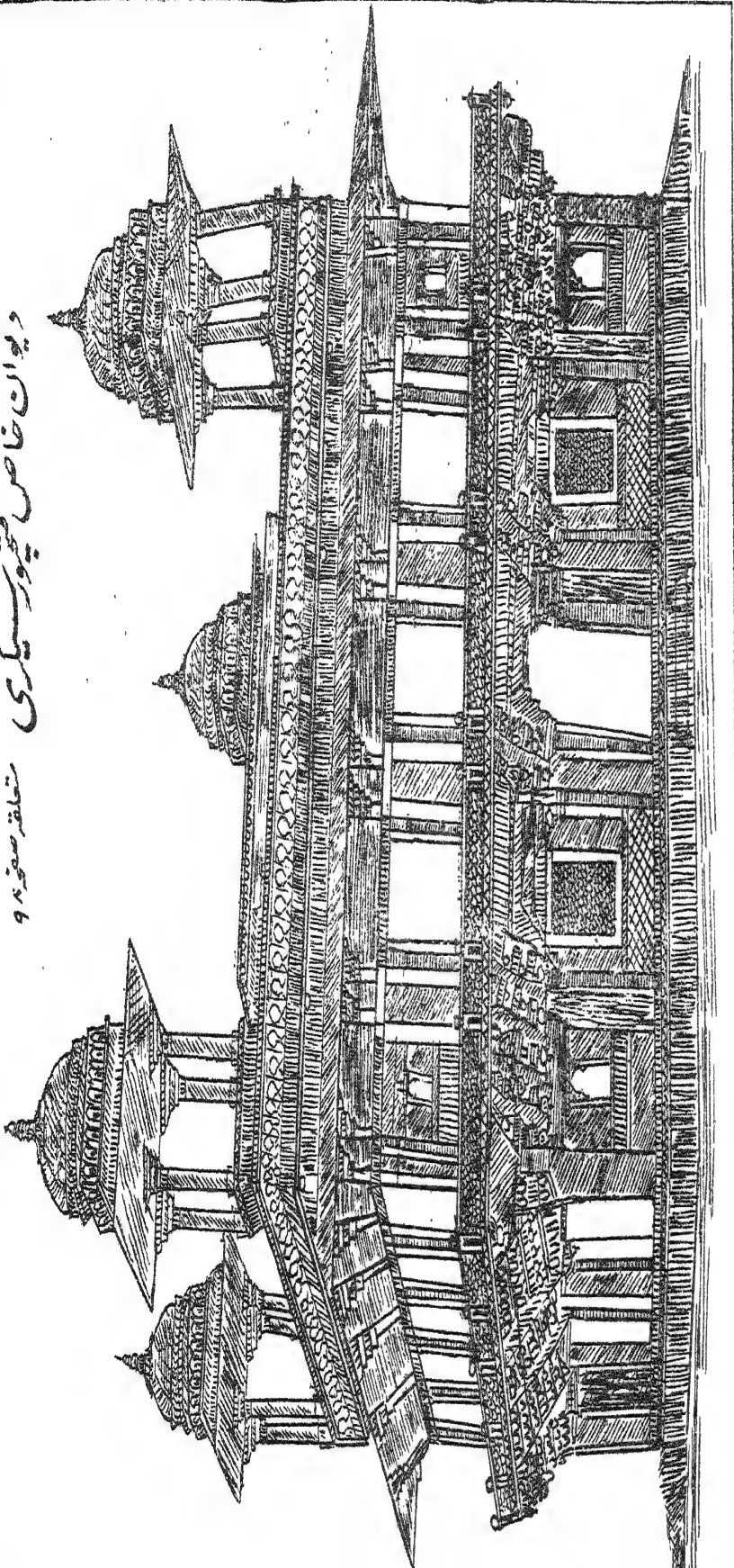
جہاں تک قیاس کیا جاتا ہے یہ عمارت کسی خاص دفتر یا خزانہ کے استعمال کے واسطے بنائی گئی ہوگی۔ اس میں تین کمرے ہیں۔ درمیانی کمرہ  $۱۴ \times ۳۳$  فٹ ہے اس کے چاروں طرف ۲ فٹ چوڑا گیلری نما راستہ ہے۔ مشرق و مغرب میں تین تین اور

شمال و جنوب میں ایک ایک دروازہ ہے۔ شمالی اور جنوبی دروازوں پر کھلی ہوئی اور مشرقی اور مغربی دروازوں پر چالیدار کھڑکیاں نصب ہیں۔ چاروں گوشوں پر فرشتے سے سو فیٹ ۱۰ انچ کی بلندی پر دو دو سنگین الماریاں (باطاق) دیواروں میں ترخی ہوئی ہیں جو سو فیٹ ۱۰ انچ لمبی اور سو فیٹ ۱۰ انچ چوڑی اور آٹھ سو انچ گہری ہیں۔ باستثناء دو الماریوں کے جو مشرقی جانب ہیں سب کے اندر سو فیٹ گہرے صندوق بنے ہیں جس کے اوپر کا مندرجہ شکل کا ۱۰ انچ ۱۰ انچ ہے اسی میں دھکن لگا رہتا تھا اور اس میں قفل لگا دیا جاتا تھا۔ چھت ایک خاص صنعت سے پائی گئی ہے۔ چاروں طرف ٹورنوں کے اوپر شہنشاہِ ہندوستان کے پریمیوں کا پٹا دیا ہے۔ تین تین پٹاؤں کے درمیان میں ایک ایک پھول مڑتی ہے۔ ٹورے بھی نہایت نفیس ہیں۔ ہر ایک میں باقی کا منہ بنا ہوا اس میں سے ایک لہریہ دار بیل نکل کر گہرے منہ میں ملا دی ہے۔ بقیہ دونوں کمرے اس کے شمال و جنوب میں واقع ہیں جو قریب قریب اسی کے برابر ہیں اور اس سے ملکر زاویہ قائمہ بنتے ہیں۔ ان کمروں میں بھی اسی طرح کی الماریاں اور ان میں خزانہ کے صندوق بنے ہیں جیسے درمیانی کمرہ میں ہیں۔ دونوں میں شمال و جنوب میں تین تین اور مشرق و مغرب میں ایک ایک دروازہ ہے۔ دونوں کی چھت سنگین اور لداؤ کی ہے۔ ان کمروں کے ارد گرد بھی گیلری بنا کر اس کا سلسلہ درمیانی کمرہ کی گیلری سے ملا دیا ہے۔ گیلری میں کمروں کے دروازوں کے سامنے دوسرے دروازے بنے ہیں۔ مشرق کی جانب دو زینہ چھت پر چڑھنے کے واسطے بنے ہیں۔

اس عمارت کے شمال و مغرب میں کچھ عمارت اور بھی تھی جس میں سے اب ایک چھوٹا سا کمرہ شمال کی جانب باقی رہ گیا ہوا اس کے سامنے دو چھوٹے چھوٹے دروازے لگے ہیں جن میں ہو کر شفا خانہ کو راستہ ہوا اس عمارت کے نیچے شمال کی جانب والا بنے ہیں جن کی چھت پر اس عمارت کا صحن بنی ہوئی ہے۔

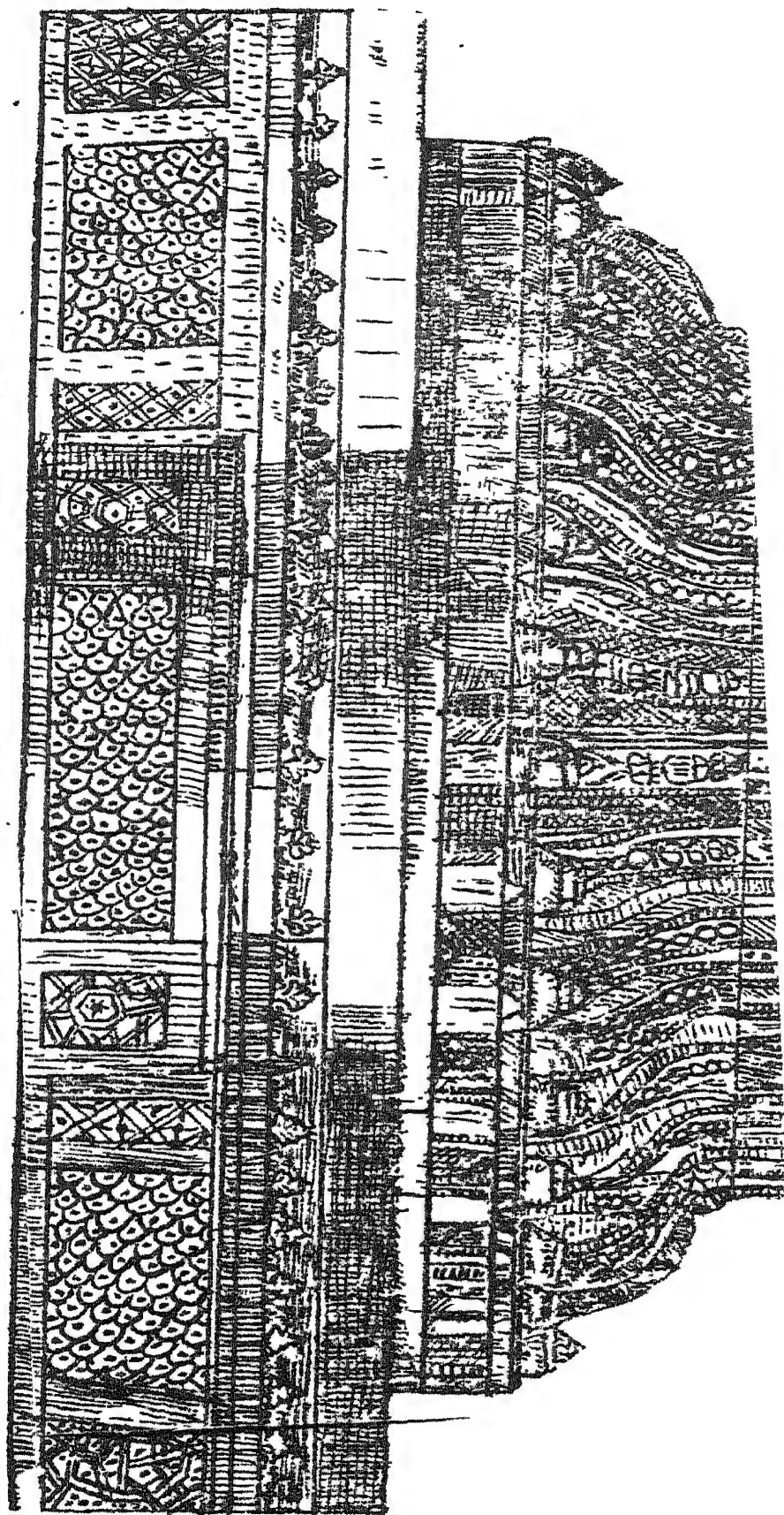
### دیوان خاص (ایک کھمبہ)

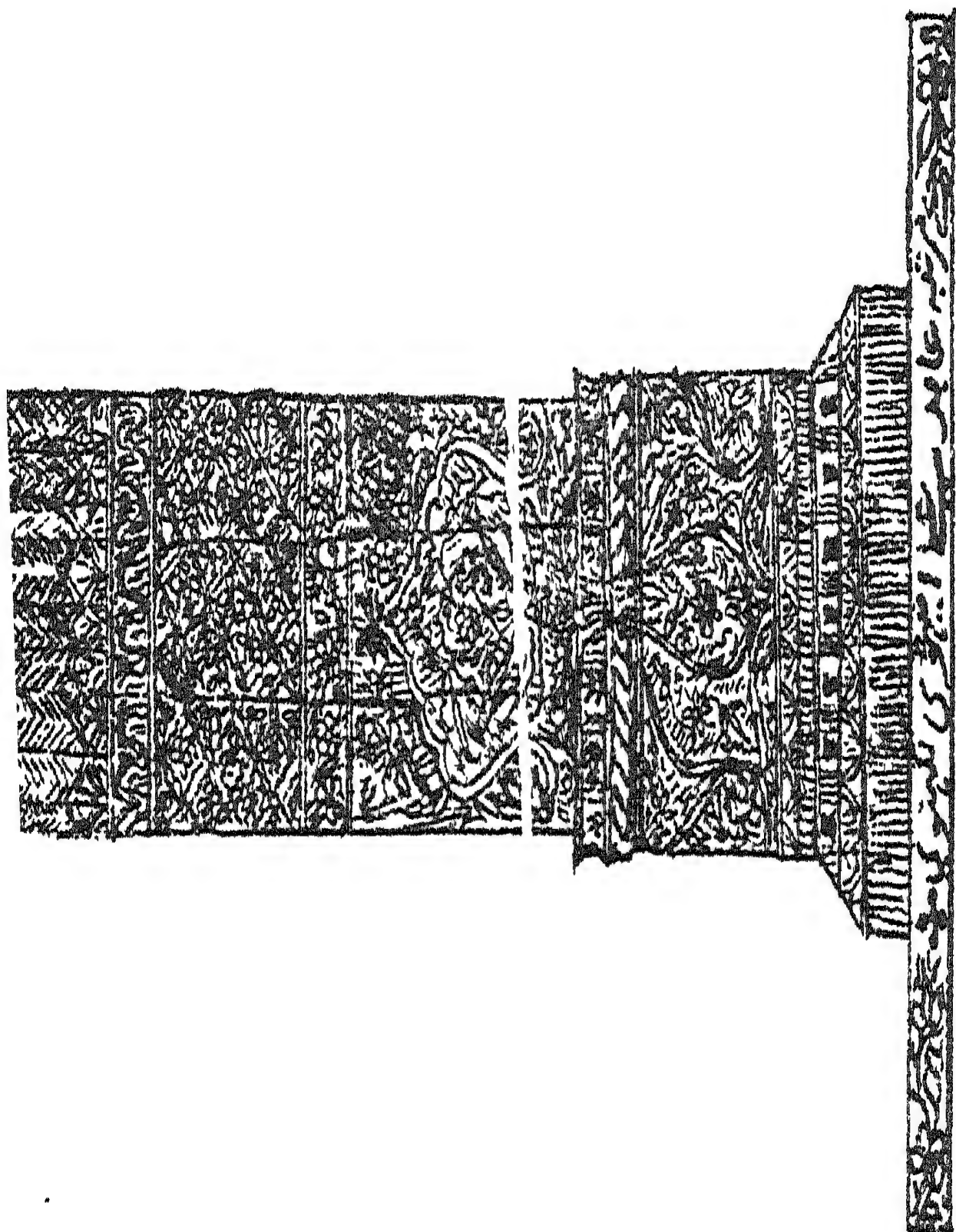
دیوان خاص جو یک کھمبہ کے نام سے بھی موسوم ہے محل خاص اور فرش کیچڑی کے



مرتبہ عالیہ علی ایٹھوی کھنوی

درمیان ستون دیوان خاص فچور سیکری متعلقه صفحہ ۹۹







شمالی جانب واقع ہے۔ یہ فتحپور کی دیگر عمارات کی طرح سنگ سرخ کی عمارت ہے جو دراصل یک منزلہ عمارت ہے لیکن باہر سے دیکھنے میں دو منزلہ نظر آتی ہے۔ اس کی شکل مربع ہے جو باہر سے ۳۴ فیٹ ۵ انچ  $\times$  ۳۴ فیٹ ۵ انچ اور اندر سے ۳۸ فیٹ ۱۰ انچ  $\times$  ۳۸ فیٹ ۱۰ انچ ہے چاروں طرف ۶ فیٹ ۱۱ انچ چوڑے اور ۳ فیٹ ۳ انچ آثار کے دروازے ہیں جن میں کسی زمانہ میں دوہرے کواڑ لگے تھے مگر اب نہ

ہیں مکاں صورت شکستہ دلاں	در کھلے مثل دیدہ حیراں
--------------------------	------------------------

شمالی اور جنوبی دروازوں کے پہلوؤں میں دو دو خوبصورت جالیدار کھڑکیاں اور مشرقی اور مغربی دروازوں کے پہلوؤں میں ایک ایک جالیدار کھڑکی اور ایک ایک کھڑکی کا نشان جس کے اندر زینہ بنے ہوئے ہیں بنا ہے۔ کمرہ کا فرش چوڑا ہے جو سرخ اور سفید پتھر کے ٹکڑوں سے بنایا گیا ہے۔

کمرہ کے وسط میں وہ سروقہ منقش ستون نصب ہے جسے اس عمارت کی جان کہنا زیادہ موزوں ہے۔ اس کے نیچے کا پایہ مربع شکل کا ہے۔ یہ ۲ فیٹ ۵ انچ  $\times$  ۲ فیٹ ۵ انچ اور ارتفاع ۹ انچ ہے۔ اس کے اوپر ستون کا حصہ چوکور ہے جو ۳ فیٹ بلند ہے اس میں خوبصورت نقش و نگار کندہ ہیں۔ اوپر چاروں گوشوں پر چار لٹو نکلے ہیں۔ اس سے اوپر کا حصہ ہشت پہل ہے۔ اس کا ہر ضلع ۹ انچ اور یہ ۳ فیٹ بلند ہے ہر گوشے میں ایک نفیس اُبھرا ہوا پھول فریق ہے۔ اس سے اوپر ستون گول کر دیا گیا ہے جس کا محیط ۵ فیٹ ۴ انچ ہے یہ ۲ فیٹ بلند ہے اس میں خوش نما لہریہ دار بیل بنا کر ۱۶ اہل قائم کئے ہیں۔ جس کے اوپر ایک فٹ اونچا گول پایہ ہے۔ غرض کہ یہ ستون پانچ مختلف وضع حصوں سے مرکب اور ۹ فیٹ ۹ انچ بلند ہے۔ اس کے اوپر ۱۶ خوش نما لٹو دار توڑے لگا کر چھت پائی ہے پھر اس پٹاؤ کے کناروں پر ۳۲ توڑے قائم کر کے ایک اور چوڑا پٹاؤ دیا ہے۔ اس کی چھت کے اطراف میں دوسری قسم کے توڑے نصب کر کے اُن کے اوپر گول دائرہ نما چھت پائی ہے جس کا قطر ۱۱ فیٹ ہے یہی نشیمن ظل الہی یا شہ نشین ہے۔ جس کے اوپر تخت پر بیٹھ کر اکبر دربار خاص کیا کرتے تھے۔

درمیانی ستون کی بلندی کے برابر کمرہ کے چاروں گوشوں میں اُسی طرح کے لٹوٹھا توڑے قائم کر کے اُن کے اوپر چھت پائی ہے۔ پھر شہ نشین اور ان چھتوں کے درمیان میں بڑی بڑی پتھر کی پٹیاں رکھ کر پل بنا دئے ہیں اسی کے برابر دیوار میں چاروں طرف توڑے قائم کر کے اُن کی چھت پر ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک گیلری نما راستہ بنا دیا ہے۔ پلوں کی لمبائی ۹ فٹ اور چوڑائی ۲ فٹ ہے اور قریب قریب یہ ہی چوڑائی چاروں طرف کے گیلری نما راستہ کی ہے۔ شہ نشین اور راستہ اور پلوں کے ارد گرد ۱۱ فٹ بلند جالی دار کٹھرہ نصب ہے۔

کمرہ کے مشرقی اور مغربی دروازوں کے پہلوؤں میں دوزینہ بنے ہیں اُنہیں طے کر کے اس درمیانی حصہ میں پہنچتے ہیں۔ اس کے شمال و جنوب میں تین تین اور مشرق و مغرب میں دو دو دروازے لگے ہیں۔ دروازوں کے آثار میں ہو کر درمیانی گیلری نما راستہ اور دروازوں کے باہر بیرونی جھجوں پر ۳ فٹ چوڑا تیسرا گیلری نما راستہ بنا ہے۔ جس کے کنارہ پر جالیدار کٹھرہ لگا ہے۔ جن توڑوں پر یہ چھت قائم ہے وہ ایک نئے طرز کے دوہرے توڑے ہیں دروازوں پر بیرونی جانب بطح۔ مور وغیرہ جانوروں کی تصویریں پتھر میں ترشتی ہوئی ہیں جو کسی قدر بگاڑ دی گئی ہیں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ شہ نشین پر بادشاہ کا تخت رکھا جاتا ہے۔ چاروں کونوں پر چار وزیر اور گیلری پر نورتن اکبری کے بڑے بڑے اُمراء دست بستہ کھڑے رہتے تھے۔ جس وزیر یا امیر کو بادشاہ سے کچھ عرض کرنا ہوتا یا بادشاہ خود اُسے بلاتے۔ وہ نہایت ادب کے ساتھ پل پر سے گزر کر تخت کی برابر حاضر ہوتا تھا۔

کمرہ کی چھت لداؤ کی سنگین ہیں درمیان میں ایک خوبصورت بھول مُرتین ہے۔ پہلے تمام کمرہ اور چھت پر نقاشی تھی جس کے آثار کہیں کہیں پر اب تک نمودار ہیں۔ چھت کے اوپر یکے با دیگرے تین سنگین چبوترے بنے ہیں۔ پہلا ۲۸ x ۲۸ فٹ۔ دوسرا ۲۴ x ۲۴ فٹ۔ تیسرا ۱۷ x ۱۷ فٹ ہے۔ اوپر کے چبوترہ اور چھت کے اطراف میں کٹھال لگا ہوا تھا جو اب نہیں رہا۔ چاروں گوشوں پر ۴ x ۴ فٹ چبوتروں پر چار گنبد دار بُرجیاں بنی ہیں جن میں

سے دو کے اندر نیچے سے آئے ہوئے زینے ہیں۔

دیوان خاص کے چاروں طرف سنگین چوترہ ہے یہ شمالاً جنوباً ۱۲۶ فٹ اور شرقاً غرباً ۱۳۱ فٹ ہے۔ مشرقی جانب اس چوترہ سے ۲۱ فٹ نیچے اتر کر ایک سنگین فرش اور ہے جس کی لمبائی دیوان خاص کے چوترہ کی برابر اور چوڑائی ۹ فٹ ہے۔ اسی فرش سے ملی ہوئی دیوان عام کی دیوار ہے جس میں دیوان عام میں جانے کے واسطے ایک دروازہ بھی قائم ہے۔ فرش کے چاروں گوشوں پر ۱۳ فٹ ۱۰ انچ چوڑے دالان بنے تھے جن کا کچھ حصہ منہدم ہو گیا اور کچھ باقی ہے۔ شمالی جانب ایک بلند چوترہ کا نشان موجود ہے۔ دیوان خاص کے شمالی جانب بھی ایک دالان شکستہ حالت میں موجود ہے۔

## دیوان عام

دیوان خاص اور فرش پچیسویں اور محل خاص کے مشرقی جانب دیوان عام واقع ہے۔ اس میں چاروں طرف ۱۴-۱۴ فٹ چوڑے سنگین دالان بنے ہیں جن میں حسب ذیل ایوان یا در ہیں۔

جانب مشرق  $۳۸ = ۱۸ + ۲۰$  درمیان میں پھاٹک ہے

جانب مغرب  $۳۲ = ۱۴ + ۱۴$  درمیان میں شہ نشین ہے اور ایک چھوٹا دروازہ یوں

خاص میں جانے کے واسطے لگا ہے۔

جانب شمال  $۱۸ = \dots ۱۸$  مغربی گوشے میں پھاٹک ہے جس کی چھت پر ایک ٹھری بنی ہو

جانب جنوب  $۱۸ = ۸ + ۱۰$  درمیان میں پھاٹک ہے

۱۰۶

دالانوں کے درمیان میں شمالاً جنوباً ۴۰ فٹ اور شرقاً غرباً ۱۸۰ فٹ صحن ہے۔ پہلے کل صحن میں سنگین فرش تھا جس میں اب صرف شہ نشین کے سامنے ۸۳ x ۳۰ فٹ سنگین فرش باقی رہ گیا ہے۔ اب صحن میں ہو کر مشرقی اور جنوبی پھاٹک میں ہوتی ہوئی پختہ سڑک نکل گئی ہے۔

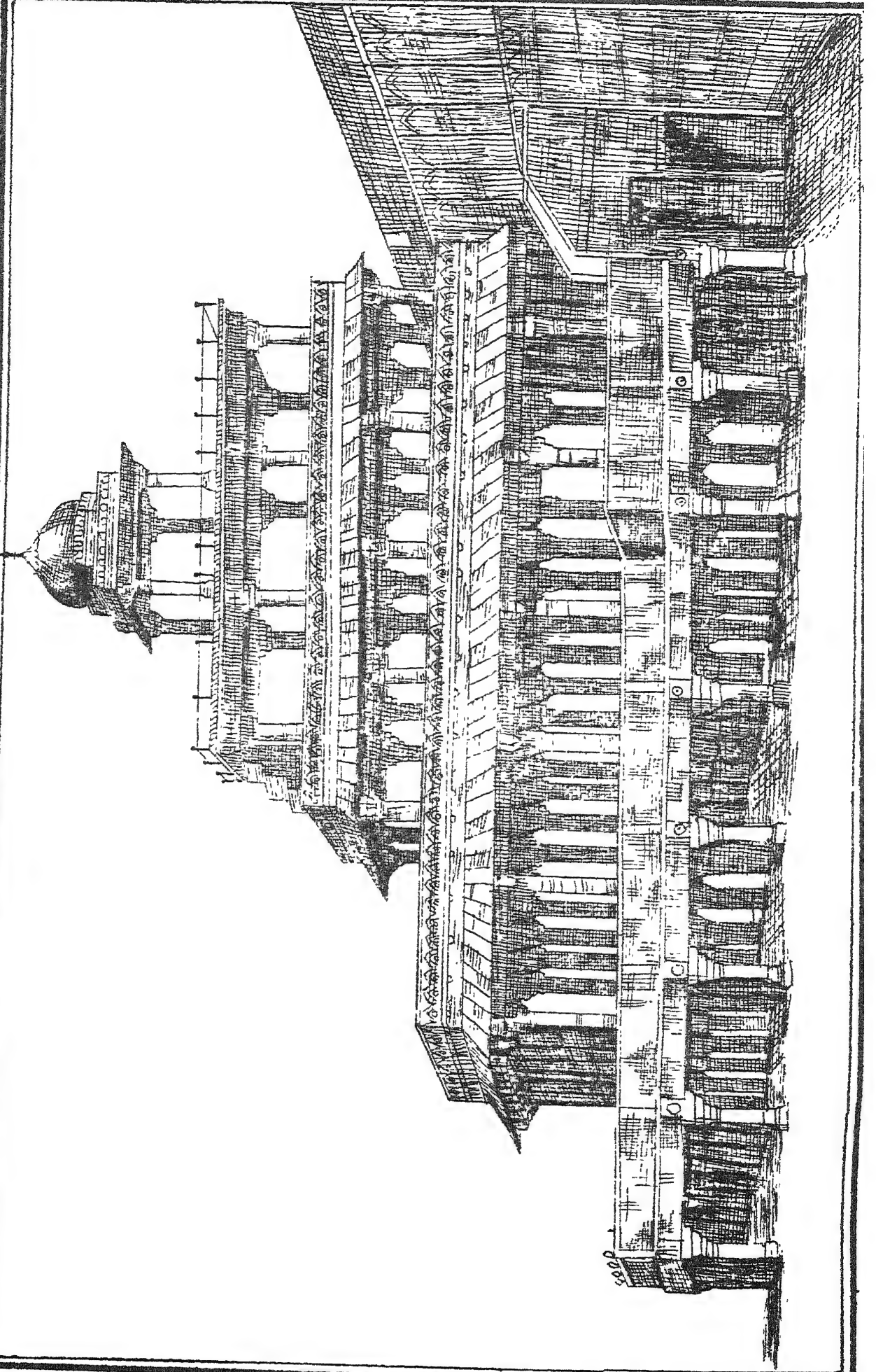
مغربی جانب وسط میں شہ نشین کا کمرہ ہے جو شمالاً و جنوباً ۳۳ فٹ اور شرقاً غرباً ۵۵ فٹ ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ۳ فٹ ۳ انچے آثار کے ہیں۔ جن میں دو ہرے کواڑوں کے نشان ہیں۔ دروازوں کے اوپر ایک ایک کھڑکی کھلی ہے۔ کمرہ کے اندر الماریاں (یا بڑے طاق) بنی ہوئی ہیں۔ چھت پر گزشتہ نقش و نگار کے آثار اب تک نمایاں ہیں۔ کمرہ کے چاروں طرف ۹ فٹ چوڑا برآمدہ ہے جس کی چھت کچھریل بنا پٹی ہے۔ مغربی جانب کا برآمدہ محل خاص کے اندر ہے اُس میں کٹہرہ نہیں ہے۔ باقی تینوں جانب کے برآمدہ میں جالیدار کٹہرہ لگا ہے۔ مشرقی برآمدہ کے درمیان میں ۹ × ۹ فٹ جگہ کو خوبصورت سنگ سرخ کی جالیوں سے محصور کر کے شہ نشین بنائی ہے جو نیچے کے سنگین فرش سے ۲ فٹ بلند ہے اسی میں بادشاہ کا تخت رکھا جاتا تھا جہاں روزانہ دو مرتبہ دربار عام منعقد ہوتا تھا اور خود بادشاہ تخت پر بیٹھ کر عدل و انصاف کے دروازے کھولتے اور ستم رسیدوں کی فریادیں سنتے تھے۔ اور ہر شخص بلا کسی قسم کی روک ٹوک کے آکر عرض معروض کر سکتا تھا۔

مغربی دالانوں کی چھت پر پردہ دار راستہ ہے جس کا زینہ محل خاص میں ترکی سلطان کے پائیں باغ میں بنا ہے۔ اس زینہ میں دس سیڑھیاں ہیں جنہیں طے کر کے اس راستہ پر پہنچ جاتے ہیں اوپر دو کمرے اور ایک برآمدہ بنا ہے جن کا مجموعی رقبہ ۳۰ فٹ ۱۱ انچ ہے۔ سب سے پہلے جنوب رو یہ برآمدہ ہے۔ اُس کے بعد دو برابر کے کمرے ہیں جن میں چاروں طرف دروازے لگے ہیں۔ مشرقی دروازوں میں ایک ایک بند نشہ گاہ بنی ہے جن میں دیوان عام کے صحن کی طرف چھوٹی سی جالیدار کھڑکیاں لگی تھیں جن سے بیگمات دیوان عام کی سیر کیا کرتی تھیں۔ کمروں اور برآمدوں میں چولنے کی استرکاری پر نقش و نگار بنے تھے جن کا کسی قدر اچھا نمونہ برآمدہ میں اب تک موجود ہے۔

## تہج محل

فتحپور کی دلفریب اور نادرا و الوجود عمارات میں سب سے زیادہ عجیب و غریب عمارت تہج محل یعنی پانچ منزل کی عمارت کے نام سے موسوم ہے۔ یہ محل خاص سے ملی ہوئی گوشہ شمال مغرب





ہیں واقع ہے۔ آج صحیح طور سے یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی۔ محض قیاس کر لیا گیا ہے کہ اکبر نے بیگمات اور شاہزادوں اور شاہزادیوں اور خاص خاص اراکین سلطنت کے واسطے یہ ایک تفریح گاہ بنائی تھی۔ واقعی یہ نہایت ہوادار اور دلچسپ عمارت ہے۔ اس میں چاروں طرف سے نہایت ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آیا کرتی ہیں۔ اوپر کی منزلوں سے تمام شہر اور دور و نزدیک کی عمارتیں اور پہاڑ کے نشیب کا سبزہ زار کو سوں تک بخوبی نظر آتا ہے۔

اس عمارت میں خاص صنعت یہ ہے کہ ہر ایک اوپر والا درجہ اپنے نیچے والے درجہ سے جس کی چھت پر وہ قائم ہے چھوٹا ہوتا گیا ہے یہاں تک کہ سب سے اوپر کا درجہ یعنی پانچویں منزل ایک چھوٹا سا قطعہ ہے جو چھوٹے چھوٹے چار ستونوں پر قائم ہے۔ بیرونی جانب دو ہرے ستون ہیں کیونکہ اُن پر بہت زیادہ بوجھ رکھا گیا ہے۔ ایک منزل سے دوسری منزل خالص صنعت کے ساتھ ستونوں پر ستون قائم کئے گئے ہیں جنوب و مغربی گوشے میں اوپر کی منزلوں میں پہنچنے کے واسطے زینہ بنا ہے۔

سب سے نیچے کا درجہ جو سنگین چوتراہ پر ہے  $۷۲ \times ۵۸$  فٹ ہے۔ اس میں ۸ ستون پہلی منزل میں۔ چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے جس کے درمیان میں ایک اُبھرا ہوا خوش نما پھول مرتین ہے۔ چھت پر گزشتہ نقاشی کے کچھ آثار بھی نمایاں ہیں۔ زینہ کی ۱۱ سیڈھیاں طے کر کے دوسری منزل پر پہنچتے ہیں جو سب سے زیادہ خوش نما ہے یہ  $۵۳$  فٹ  $۲$  انچ  $۳۷$  فٹ  $۷$  انچ ہے اس میں  $۵۶$  سروقد ستون نصب ہیں جو سب منقش اور انواع و اقسام کی بیلوں۔ خوشے دار درختوں۔ مختلف گلہ ستونوں۔ پھول پتیوں سے مرتین و مربع ہیں۔ ہر ستون کے نقش و نگار ایک دوسرے سے مختلف ہیں ایک ستون پر جو کام ہے وہ آپ کو کسی دوسرے ستون میں ہرگز نظر نہ آئیگا۔ اس درجہ میں شمال مغرب کی طرف صحن چھوٹا ہوا ہے اور جنوب میں جالیدار کٹہرہ لگا ہے۔

دوسری اور تیسری منزل کے درمیان میں ۹ سیڈھیاں ہیں تیسری منزل کا رقبہ  $۳۵ \times ۱۸$  فٹ ہے۔ اس میں ۲۰ ستون ہیں چونکہ یہ درجہ زیادہ بلندی پر تھا اور اسی

درجہ میں خوابگاہ کے زمانہ راستہ کا سلسلہ آکر مل گیا ہے لہذا اس کے شمال و مغرب اور جنوب کی جانب پتھر کی پٹیوں سے پردہ کی دیوار بنادی تھی جو آبت باقی نہیں رہی صرف اُس کے نشان باقی ہیں۔

چوتھی منزل

تیسری اور چوتھی منزل کی ۲۳ درمیانی سیڑھیاں طے کر کے چوتھی منزل پر پہنچتے ہیں یہ ۲۵ فیٹ ۵ انچ x ۹ فیٹ ۷ انچ ہے جس میں صرف ۱۲ استون ہیں۔

پانچویں منزل

چوتھی منزل سے ۱۲ سیڑھيوں کے بعد پانچویں منزل ملتی ہے یہ ۱۰ x ۱۰ فیٹ ہے چاروں طرف چالیدار کٹھرہ لگا ہے اس میں چار ستون ہیں جن پر گنبد دار برجی بنی ہوئی ہے کل عمارت میں ۷۷ استون ہیں۔

## محل مریم الزمانی بیگم یا سنہرا مکان

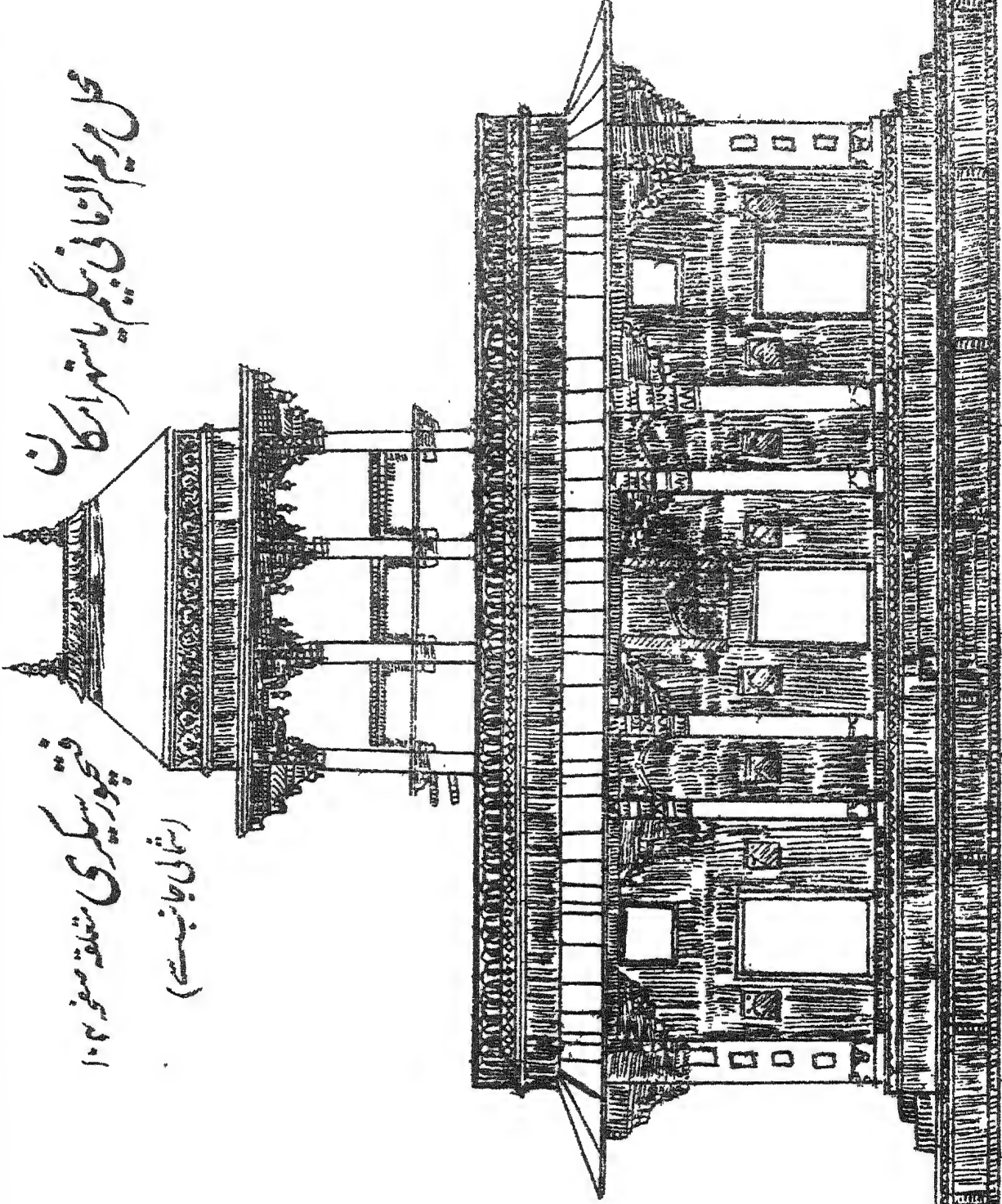
محل خاص کے مغربی جانب یہ بے نظیر عمارت واقع ہے جو مریم کا محل اور بوجہ سنہرے کام ہونے کے سنہرے مکان کے نام سے بھی موسوم ہے۔ جس وقت یہ مکان تعمیر ہوا تھا اس کے تمام ستونوں اور در و دیوار پر قسم قسم کے خوش نما نقش و نگار بنا کر طرح طرح کی طلائی اور نقرئی شگوفہ کاری کی گئی تھی۔ باکمال مصوروں نے صاحب مکان کے مذاق اور دلچسپی کا اندازہ کر کے اندر باہر نیچے۔ اوپر طرح طرح کی تصویریں خاص خاص تاریخی واقعات رزم و بزم کے منظر اس نفاست اور نگلفات سے کھینچے تھے کہ صنعت کی جگہ جادوگری کر کے طلسمات کا عالم بنا دیا تھا۔ خوش نویسیوں نے اپنے قلم جادو رقم سے مختلف گلکاریوں کے بیج میں نہایت خوش خط کہتے لکھے تھے۔ اب اگرچہ گزشتہ آرائش و زیبائش اور زیب و زینت کے لحاظ سے یہ مکان جائے فرحت کی جگہ مرقعہ حسرت بن رہا ہے مگر اس کے وہ باقی ماندہ نقش و نگار اور تصاویر کا حصہ جو ابھی تک زمانہ کی نظربد سے محفوظ ہے اس مٹی حالت میں بھی سیاحان عالم کو حیرت میں ڈالتا ہے۔

یہ قصر عالی شہنشاہ اکبر کی اُس خوش نصیب بیگم کے واسطے تعمیر کیا گیا تھا جس کی قسمت میں قسام ازل نے ایک جلیل القدر بادشاہ کی بیگم اور دوسرے عظیم الشان بادشاہ کی ماں

محل یریم الزمانی بیگم یاستر ارکان

فتح پور سیکری متعلقہ صفحہ ۱۰۴

(استانی جانب سے)



ایضاً عمارت علی ایضاً لکھنؤ



مریم الزماني بيگم

بننے کا اعزاز لکھ دیا تھا۔ اس عفت مآب خاتون کا اصلی نام ہماری محدود تاریخی واقفیت کے پردہ میں ہے۔ خطاب البتہ ہمیں معلوم ہے وہ ہم آپ کو بھی بتائے دیتے ہیں۔ ان کا خطاب مریم الزماني بيگم تھا جو اکبر نے جہانگیر کے پیدا ہونے کے بعد عطا فرمایا تھا۔ یہ راجہ بھٹرا مل کچھوٹا والی انبیر (جے پور کے قریب ہے) کی بیٹی اور راجہ مان سنگھ کی بھوپھی تھیں۔ اکبر نے اس خاندان کی نیک نیت اور اخلاص و محبت کو دیکھ کر سوچا کہ ان کے ساتھ قرابت ہو جائے تو بہت خوب ہو۔ اور جب یہ امر ممکن نظر آیا تو بڑے موقع کے ساتھ سلسلہ جنبانی کی۔ اور اُس میں کامیاب ہوا۔ یعنی ۹۶۹ھ میں سانبھر کے مقام پر یہ عالی خاندان خاتون بیگمات اکبری میں داخل ہو کر محل کا سنگار ہو گئی۔ اور یہ سب سے پہلی راجپوت بیٹی تھی جسے خاندان مغلیہ کی حرم سرا میں داخل ہونے کا فخر حاصل ہوا۔ جب ۹۷۹ھ میں ان کے لطن سے جہانگیر پیدا ہوا۔ اُس دن سے اور بھی زیادہ مرتبہ پایا۔ جہانگیر بھی ان کی حد سے زیادہ وقعت کرتا تھا۔ ہمیشہ ان کے خطاب مریم الزماني کے ساتھ حضرت کا لفظ استعمال کر کے حضرت مریم الزماني لکھا کرتا تھا۔ کل تقریبیں اور جشن انہیں کے مکان پر منعقد ہوا کرتے تھے ۱۰۳۲ھ میں انتقال کیا۔ مقبرہ سکندرہ میں اکبر کے روضہ کے پاس واقع ہے جس میں عرصہ سے عیسائیوں کا یتیم خانہ ہے۔ اکثر فسانہ نویس مورخوں نے مریم الزماني کے خطاب پر پاڑ باندھ کر انہیں گوا کے عیسائی پادری کی بیٹی بنایا ہے۔ یہ وہی نقل ہوئی ہے

چہ خوش گفت است سعدی در زینجا | الایا ایہا الساقی اور کا سا ونا و لکھا

یہ محل ایک سنگین چوڑے کے وسط میں بنا ہے جو ۹۸ x ۷۷ فٹ ہے۔ اس میں چار کمرے اور شمالی کمرہ کے آگے برآمدہ ہے۔ ایک بڑا کمرہ مستطیل شکل کا شمال سے جنوب کو اور تین اُس سے چھوٹے ہیں جو بڑے کمرہ سے مل کر جنوبی گوشے میں زاویہ قائمہ بناتے ہیں۔ بڑا کمرہ ۲۲ x ۱۴ فٹ ہے۔ اس میں دو دروازے مشرق و مغرب میں اور ایک ایک دروازہ شمال و جنوب میں لگا ہے۔ کمرہ کے شمال میں ایک محراب دار در قائم کر کے کچھ حصہ سینچی بنا کر دیا ہے۔ نیچے اوپر بڑے بڑے طاق یا الماریاں ترشی ہوئی ہیں ان میں تصویریں بنی تھیں جن کا کچھ حصہ اب تک موجود ہے۔ چھت نہایت صنعت

سے پتھر کے چھوٹے چھوٹے مربع شکل کے ٹکڑوں کو باہم وصل کر کے پائی گئی ہے۔ اس کے جنوب میں دوسرا کمرہ ہے جو شرقاً غرباً ۱۴ فیٹ اور شمالاً جنوباً ۱۲ فیٹ ہے اس کے چاروں طرف ایک ایک دروازہ اور جنوبی جانب دوزیتے چھت پر جانے کے واسطے بنے ہیں۔ پھر اس کمرہ کے مشرق و مغرب میں دو برابر کے کمرے بنے ہیں۔ ان میں ہر ایک ۱۲ فیٹ ۱۰ انچ ۱۰ فیٹ ۱۰ انچ ہے جن میں تین تین دروازے ہیں۔ ان دونوں کمروں کی چھت اور طاقوں کا رنگین خوبصورت کام کسی قدر اچھی حالت میں ہے۔ چھوٹے تینوں کمروں کی چھت بہت نیچی پٹی ہے۔ جن کی چھت پر اسی پچائش اور قطع کے تین کمرے او بنے ہیں جن کا رنگین کام مثل نیچے کے کمروں کے کسی قدر عمدہ حالت میں باقی ہے درمیانی کمرہ میں ایک دروازہ شمال کی جانب بڑے کمرہ کے درمیان میں لگا ہے۔ جنوبی جانب چھت پر جانے کے واسطے آمنے سامنے دوزیتے بنے ہوئے ہیں۔

چاروں کمروں کی چھت پر ایک ہوا دار چھتری ۱۴ فیٹ ۹ فیٹ بنی ہے۔ یہ چھت سے ۹ فیٹ کی بلندی پر تعمیر کی گئی ہے جس کے نیچے ایک کوٹھری بنی ہے اس چھتری میں تین تین در شمال و جنوب میں اور ایک ایک در مشرق و مغرب میں ہے چھت پر دو پتھر کے کلس نصب ہیں۔ کمروں کی چھت کے اطراف میں کٹھرا لگا ہوا تھا جس کے اب صرف نشانات باقی رہ گئے ہیں۔

بڑے کمرہ کے شمال و مشرق اور مغرب میں برآمدہ ہے شمالی برآمدہ ۸ فیٹ ۸ انچ ۱۳ فیٹ ۴ انچ ہے۔ اس میں تین بڑے اور دو چھوٹے در ہیں۔ مشرقی اور مغربی برآمدہ ۴ فیٹ ۴ انچ ۱۳ فیٹ ۸ انچ ہے اس میں تین تین در ہیں۔ گوشہ شمال و مغرب میں عایشان دروازہ کے باقی ماندہ نشان اور گوشہ شمال و مشرق اور گوشہ جنوب و مغرب میں بھی کچھ عمارت کے نشان اب تک موجود ہیں۔

صحن کے شرقی اور جنوبی گوشے میں ایک چھوٹا سا منقش مکان اور بنا ہے جو باورچی خانہ کے نام سے موسوم ہے یہ شمالاً جنوباً ۴ فیٹ اور شرقاً غرباً ۲ فیٹ ہے۔ اس کے جنوب میں ایک کوٹھری ۱۵ فیٹ ۱۳ انچ اور اس کے آگے برآمدہ ۱۵ فیٹ ۳ انچ بنا ہے

مکان کے تمام در و دیوار پر طرح طرح کی بلیں - گلہ رستے - لہرے - گھنٹے وغیرہ پتھر میں ترشے ہوئے ہیں - چھتہ بھی منقش اور خوبصورت ہے -

باقی ماند نقش و  
نقار

اب کمرہ اور برآمدہ کے بقیہ نقش و نگار کا حال مختصر طور سے لکھا جاتا ہے - ان میں بعض تصویریں اور شکلیں صاف نظر آتی ہیں - بعض نہایت غور سے دیکھنے یا دور بین سے دیکھنے میں صاف معلوم ہوتی ہیں - کسی کسی کا کوئی خاص حصہ باقی رہ گیا ہے - افسوس کہ اب جو کچھ باقی ہے یہ بھی نیست و نابود ہوتا جاتا ہے - خرابوں کے اوپر ہنسوں کے جوڑے اور رام اور کرشن اوتار کے حلے بنے ہوئے ہیں - کرشن جی کے دونوں ہاتھوں میں ایک ایک کنول کا مقدس پھول ہے - ہنومان جی حضوری میں حاضر ہیں - تصویر کے اوپر کرتی لکھا کا ایک گچھا بنا ہے - کنارے پر بطنیں بیٹھی ہوئی ہیں - کچھ اور بھی بنا ہے جو صاف نظر نہیں آتا -

ایک مقام پر نہایت عمدہ تصویر ایک فرشتہ کی بنی ہے جو ایک کرسی پر بیٹھا ہے - اسکی ایک ٹانگ سمٹی ہوئی اور دوسری بائیں ٹانگ کرسی سے نیچے لٹک رہی ہے - یہ ایک نیلے رنگ کا جوتہ پہنے ہے سینہ اور پیٹ ڈھکا ہے - چہرہ مٹ گیا ہے مگر کندھوں پر جو پر لگے ہیں وہ اور گلے کا طوق صاف نظر آتا ہے - اسی کے قریب غالباً دوسری تصویر اسی قسم کی تھی جس کے اب صرف پر نظر آتے ہیں - دائیں ہاتھ کی طرف ایک چھتری بنی ہے جس کی چھت میں ایرانی نقاشی کا عمدہ کام ہے -

شمالی برآمدہ کے ستونوں پر بہت نفیس کام بنے تھے جن کے رنگ اگرچہ معدوم ہو چکے ہیں مگر اتنا پتہ چلتا ہے کہ نیلا رنگ زیادہ استعمال کیا گیا تھا - شمالی برآمدے کے تیسے ستون پر جو مشرق سے مغرب کی طرف ہے دو ہاتھیوں ”بخت بلی“ اور ”پرتابہ“ نام کی لڑائی کا منظر کھینچا ہے - ایک ہاتھی کی تصویر مٹ گئی جس کا بہت خفیف حصہ باقی رہ گیا ہے - دوسرے کی کسی قدر اچھی حالت میں موجود ہے - اس کے اوپر ایک شعر لکھا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہر منظر پر جو بنایا گیا تھا اسی قسم کے اشعار لکھے تھے جو اب مٹ گئے یہ بھی تھوڑے ہی دن کا زمانہ معلوم ہوتا ہے چنانچہ جس مقام پر خط کھینچا ہوا ہے وہ مٹ چکا ہے - بیت

قوت ”سجنت بلی“ ہیں کہ چہ فتنہ انگینت

مشت زد بر سر ”پرتابہ“ کہ مغزش رارینت

اس مقام پر فیلبانوں کی تصویر کا بھی کچھ حصہ باقی ہے۔ اس ستون کی برابر کے دوسرے ستون پر بھی دو ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا بنایا گیا ہے۔ ان میں ایک ہاتھی کی پوری اور ایک کی نصف تصویر موجود ہے۔

برآمدہ کے شمال و مغربی گوشے میں کسی مقام کا منظر دکھایا ہے۔ ایک ندی بہہ رہی ہے جس کے کنارے پر درخت کھڑے ہیں۔ شیر بھی موجود ہے۔ ایک بڑے درخت پر مختلف رنگ کی خوبصورت چڑیاں ٹہنیوں پر بیٹھی ہوئی ہیں جو زبان حال سے کُلُّ مَنْ عَلَيَّهَا فَاَنْ کا سبق ہر آئندہ روئند کو سناتی ہیں۔ اس مقام کی زمین نیلی اور درخت سرخ رنگ کے اور چڑیوں کے پر مختلف رنگ کے ہیں۔

ایک جگہ شاہنامہ کی کسی لڑائی کا سین کھینچا ہے۔ عمدہ عمدہ ہاتھیوں پر سرخ رنگ کے ہودے فرتن ہیں۔ ایک مقام پر پیدلوں کی لڑائی۔ ایک جگہ چیتہ کا شکار۔ ایک جگہ کسی شکار گاہ کا منظر دکھایا ہے۔

ایک جگہ دیوار پر چوگان بازی کا میدان بنایا ہے۔ بہت سے سوار۔ کچھ پیادے۔ اپنے اپنے کرب دکھا رہے ہیں کسی کے ہاتھ میں تیر و کمان ہے۔ کسی کے پاس بندوق۔ کسی کے ہاتھ میں تلوار۔ قریب ہی دو ہاتھی کسے ہوئے کھڑے ہیں۔

مغربی برآمدہ کے ایک طاق میں ایک مٹی ہوئی تصویر کے کچھ نشان باقی ہیں جس کی نسبت وہ لوگ جنہوں نے اسے اصلی حالت میں دیکھا تھا بیان کرتے ہیں کہ یہ شیر ایران و زابلستان یعنی رستم کی تصویر ہے۔ اور اس مقام پر وہ منظر دکھایا گیا تھا جہاں رستم دغا اور فریب کا شکار ہو کر گنڈے میں گرا اور گرتے ہی اُس نے ایک تیر سے اپنے دشمن بھائی شغاد بد نہاد کا کام بھی تمام کر دیا۔ اکثر لوگوں کا بیان ہے کہ اس عمارت میں شاہنامہ کی تمام خاص خاص لڑائیوں کا تماشا دکھایا گیا تھا۔ اس میں شک نہیں ہے کہ اکبر کو شاہنامہ کے سننے کا بہت شوق تھا اور اُس نے نہایت کوشش اور زور کثیر کے صرف سے تمام تصاویر کو مہیا کر کے شاہنامہ کو نہایت خوش خط با تصویر لکھوایا تھا۔ پس کیا تعجب ہے کہ اُن کی نقل اس



عمارت پر بھی کی گئی ہو۔ اکبر کے عہد میں بڑے بڑے نامی مصوّر جمع تھے جن میں میر سید علی تہریزی، خواجہ عبدالصمد شیریں قلم، سوئمہ کمار، بساؤن، کیسو، لال، مکند، مسکین، فرخ، مادھو، جگن، ہمیش، کھیم کرن، تارا، سانولا، ہربنس بہت مشہور ہیں۔ ان سب کا سردار اُستاد بہزاد تھا جو پہلے اسماعیل شاہ صفوی والی ایران کے دربار کا مصوّر تھا۔ پھر اکبری دربار میں حاضر ہو کر منصبِ اعلیٰ پر پہنچا۔ یورپین مورخ بھی اس بات کے قائل ہیں کہ یہ کسی یورپین مصوّر یا نقاش سے کم نہ تھا بلکہ اس کا کام اگر اُن کے مقابلہ میں رکھا جائے تو سب سے بڑھا رہیگا۔

برآمدہ کی چھت کے ارد گرد ہر جگہ بہت عمدہ نقش و نگار تھے جن کے درمیان میں ملک الشعرا فیضی کے وہ اشعار جو خاص اس عمارت کی تعریف میں موزوں کئے گئے تھے۔ زریں قلم محمد حسین کشمیری اور مولانا محمد باقر، اور محمد امین مشہدی، اور مولانا عبدالحی، اور میر عبداللہ نظامی مشہور خوشنویسانِ عہدِ اکبری نے نہایت نفاست سے لکھے تھے۔ افسوس کہ اب یہ کُل اشعار باقی نہیں رہے اور جو کسی قدر باقی بھی ہیں اُن کے اکثر حروف مٹ گئے ہیں کہ پڑھنے میں نہیں آتے۔ جو کچھ باقی ہے وہ حسب ذیل ہے۔

(شمالی برآمدہ میں)

کعبہ راماندولے ایس را صفائے دیگر است	ایس عمارت کز شرف از ہفت گردوں برتر است
ملجائے آسمان و قبلہ ہفت اختر است	ملجائے دولت است و مامن امن و اماں
.....	می کشد حیرت ز طرح و نقش ایس عالی مقام
ہم ز چوچستانش آسماں را محور است	از صفائے صحنش ایوانِ فلک را ہیبت است
شمس اش را گریہ از خورشید دالم بہتر است	غذاش را برتر از گردوں اگر گویم رواست
.....	گلستانِ نقشِ ہائے او برنگِ باغِ خلد
در لطافت ہمچو قصر لا جورد چنبر است	در نزاکت ہمچو طاقِ زرنگار آسماں

(مغربی برآمدہ میں)

ہست اگرچہ در گرہ کارے فلک سحر آفریں ..... کرد

نقش ہائے خوش خط و صورت معنی بنا

تأبود افلاک گرداں ماہ ہمد با نجوم

صورت معنی تالیش دبیر اہل یقیں

تأبود افلاک گرداں ماہ ہمد با نجوم

تأبود افلاک گرداں ماہ ہمد با نجوم

بادشاہ دین

نقاشان ہیں

## مریم کا چمن یا زنانہ باغ

مریم کے محل کے گوشہ شمال و مغرب میں اور جودہ بانی کے محل سے شمالی جانب زنانہ باغ تھا۔ یہ طول میں ۴۲ فٹ اور عرض میں ۴۲ فٹ ہے پہلے یہ چار دیواری سے محصور تھا اور سوائے بادشاہ یا شاہزادوں اور شاہزادیوں اور بیگمات کے کوئی اس کے اندر نہیں جاسکتا تھا۔ مالیوں کی جگہ مالینیں اس میں چمن آرائی کرتی تھیں۔ اب راستہ کرنے کی غرض سے اس کی چار دیواری گرا دی گئی ہے۔ اس کی جنوبی دیوار بیربل کے مکان کے واسطے راستہ کرنے کی غرض سے چند ہی مدت ہوئی کہ گرائی گئی تھی یہ ۱۲ فٹ بلند اور ۴ فٹ آثار کی تھی مغربی دیوار ابھی موجود ہے جس کے اوپر حرم مینار کا زنانہ راستہ بنا ہی نیچے چار محراب دار بڑے بڑے درگینہ مسجد کی جانب بنے ہوئے ہیں۔

اکبری عہد میں اس باغ کے اندر گلزار ارم کا جلوہ نظر آتا تھا۔ پختہ سنگین روشوں پر ہفت رنگ کے پھول عطر پاشی کرتے تھے۔ خیابانوں میں ہر قسم کے نایاب۔ نفیس۔ اور لذیذ سیوے شاخوں میں جھوماکرتے تھے۔ ہمیشہ صاف و شفاف پانی مودبانہ خرام سے خوش نما نالیوں میں گلگشت کرتا رہتا تھا۔ جس وقت موسم بہار میں خاتونانِ عفت مآب اپنے اپنے عشرت کدوں سے نکل کر باغ کی روشوں پر خراماں خراماں سیر کرتی پھرتی ہونگی اُس وقت قسم قسم کے پھولوں کی مہک۔ سنبھل کا بال بکھیرنا۔ ریحان کا چشمہ دل فریب سے ٹکنا۔ معطر ہوا کا چلنا۔ مچھلی تال میں رنگ برنگ مچھلیوں کا تیرنا۔ طائرانِ خوش الحان کا نغمہ سرائی کرنا فرش زمر دیں کا اہلانا۔ کیسا عجیب و غریب اور دلچسپ منظر پیدا کرتا ہوگا۔

باقی ماندہ آثار میں دو برجیاں (نشستگاہیں) ایک سنگین نالی۔ ایک چھوٹا سا مچھلی تال

اور کچھ سنگین روشوں کے نشان ہیں۔ ایک برجی شمال میں چوتراہ کے اوپر بنی ہے اُس سے  
 لیکر دوسری برجی تک جو چھٹی تال کے کنارے پر ہے پختہ نالی بنی ہوئی ہے۔ شمالی کارخانہ  
 آب رسانی سے حوض میں ہوتا ہوا پانی اسی نالی کے ذریعہ سے چھٹی تال میں پہنچتا تھا۔  
 چھٹی تال ۵ x ۴۷ فٹ ہے۔ یہ صرف ۲ فٹ ۱۱ انچ گہرا ہے۔ اس کے مشرق و مغرب  
 میں تین تین چھوٹی چھوٹی سیڑھیاں پانی میں اترنے کے واسطے بنی ہیں۔ جنوب میں ان  
 سیڑھیوں کے درمیان ایک ڈھلوان چھڑا لگا ہے جس پر ماہی پست کا جال ہے۔ شمالی  
 جانب ایک پتھر میں ۸ ۱/۲ انچ چوڑے اور ۷ انچ گہرے سات سات نیچے اوپر کھدے  
 ہوئے ہیں۔ درمیان میں ایک چھوٹا سا ہشت پہل حوض ایک پتھر میں ترشا ہوا نصب ہو  
 جو ۳ ۱/۲ x ۲ ۱/۲ فٹ ہے۔ رات کے وقت ان طاقوں کے اندر چھوٹے چھوٹے مختلف رنگ  
 کے لیمپ رکھ دئے جاتے تھے۔ اُن کی روشنی میں جھرنے سے پانی کا اُترنا۔ پھر اُس پر  
 مختلف رنگوں کا عکس پڑنا عجیب و غریب لطف پیدا کرتا ہوگا۔ تالاب میں رنگ برنگ کی  
 خوبصورت مچھلیاں تفریحاً پالی گئی تھیں جن کی ناک میں سونے کی نتھنیاں پہنائی گئی تھیں۔  
 گوشہ جنوب و مشرق میں ایک مسقف حوض مربع شکل کا بنا ہے جس کا ہر ضلع  
 ۲۶ فٹ ہے اسے مریم کا حمام کہتے ہیں۔ موسم گرما میں یہاں بیگمات غسل کیا کرتی تھیں۔  
 اس کے چاروں طرف پردہ کی دیوار تھی۔ یہ حوض ۴ فٹ گہرا ہے۔ چھت ۱۲ ۱/۲ فٹ  
 بلند ہے جو سنگین ستونوں پر پائی گئی ہے۔ چاروں کونوں پر تین تین سیڑھیاں پانی میں  
 اترنے کے واسطے بنی ہیں۔

## شفا خانہ

آنکھ مچولی اور بیچ محلہ اور زنانہ باغ کے درمیان میں شفا خانہ واقع ہے جو ۱۲ ۱/۲ فٹ  
 ۱۰۸ x ۱۰۸ فٹ ہے۔ اس میں شمال کی جانب مریضوں کے رہنے کے واسطے علیحدہ علیحدہ  
 ۱۲ قطعہ بنے تھے جو ہر ایک ۴ فٹ ۹ x ۱۲ فٹ تھا۔ جس میں سے اب صرف چھ سات  
 باقی رہ گئے ہیں۔ باقی منہدم ہو گئے۔ ان کے آگے ۱۱ فٹ ۲ انچ چوڑا برآمدہ تھا جس کا

کچھ حصہ اب تک باقی ہے۔ مغربی جانب کچھ عمارت اُور تھی جس میں اب صرف کچھ پاخانے اور باورچی خانے باقی رہ گئے ہیں۔ موجودہ عمارت کی چھت منقش کھپڑوں کا ہے جو ترکی سلطان کے مکان کے برآمدہ کی چھت کے مشابہ ہے۔ اندرونی جانب دیواروں پر موٹے موٹے چوٹے کی استرکاری تھی۔ دروازوں اور کھڑکیوں کے چاروں طرف سرخ و سفید رنگ کے نقش و نگار زیور کی قسم کے بنے ہیں۔ کپڑے ٹانگنے کے واسطے کھونٹیوں کے بجائے ہلالی خمدار ترشے ہوئے پتھر دیواروں میں نصب ہیں کہ جن میں جانوروں کے چہرے ترشے ہوئے ہیں مغربی دیوار میں تین ایسی کھونٹیاں اب تک نصب ہیں جن میں گھوڑوں کے منہ ترشے ہوئے ہیں۔ شمالی دیوار میں چہ ہوادار دروازے لگے ہیں جن سے پہاڑ کے نیچے کوسوں تک کا منظر پیش نظر رہتا ہے۔ مہندہ عمارت کے بہت سے منقش اور سادہ پتھر احاطہ میں جمع ہیں۔

ایک مشہور انگریزی مؤرخ لکھتا ہے ”کہ یہ شفا خانہ وسعت اور آرام و آسائش کے لحاظ سے ہمارے یہاں کے شفا خانوں کے مقابلہ میں نہایت تنگ اور مختصر ہے۔ مگر یہ بات نہایت دلچسپ ہے کہ ایسی عمارتیں سو لھویں صدی میں بھی ہندوستان میں موجود تھیں“ تعجب ہے کہ مؤرخ مذکور ہندوستانی تاریخ سے اتنا ناواقف ہے کہ سو لھویں صدی کے شفا خانہ پر تعجب کرتا ہے بجا لیکہ اس سے دو ڈھائی سو برس پہلے ہندوستان میں اس قسم کی بہت سی عمارتیں موجود تھیں ۱۵

## نگینہ مسجد

مریم کے چمن کے مشرقی جانب اور اُس سے ملی ہوئی ایک چھوٹی سی زنانی مسجد بنی ہوئی ہے جو نگینہ مسجد کے نام سے موسوم ہے۔ یہ حرم سرا کی بیگمات کے واسطے بنائی گئی تھی اور ایک چار دیواری سے محصور تھی جو اب کھل گئی ہے۔ جس کا طول ۵۳ فٹ ۴ انچ اور عرض ۳۳ فٹ تھا۔



مسیحی تین تین محرابدار در کے دو درجہ ہیں دونوں درجوں کا مجموعی رقبہ ۴۴ فیٹ ۶ اینچ ہے۔  
 x ۱۱ فیٹ ۳ اینچ ہے۔ پچھت نہایت ستھرے سنگ سرخ کے ستونوں پر پتھر کی پٹیوں سے  
 پٹی ہے۔ مغربی دیوار میں تین لٹونا محرابوں کے درخوش نمائی کے واسطے بنادئے ہیں۔  
 شمالی جانب چھوٹا سا برآمدہ اور جنوبی جانب قناتی مسجد کا نشان بنا ہے۔ آگے سنگین فرش کا  
 صحن اور گوشہ جنوب و مشرق میں ایک شکستہ حمام واقع ہے۔ مسجد کے نیچے بھی دالان  
 بنا ہوا ہے۔

بیرونی جانب دیواروں میں چڑیوں اور کبوتروں کے رہنے کے واسطے مکان  
 بنادئے ہیں جو اندر سے کشادہ ہیں اور اوپر کے سوراخ ہلالی شکل کے ہیں۔ ان میں  
 طوطے۔ فاختے۔ کبوتر اکبر کے عہد سے نسلاً بعد نسل رہتے چلے آتے ہیں۔

## محل جو دھبائی یا جہانگیری محل

محل جو دھبائی جو جہانگیری محل کے نام سے بھی موسوم ہے فتحپور کی رفیع الشان  
 اور خوش وضع عمارتوں میں صنعت و رفعت اور مضبوطی کے لحاظ سے خاص امتیاز رکھتا  
 ہے اور یہ ہی ایک عمارت محلات شاہی میں ایسی ہے جو اپنی اصلی صورت و ہیئت پر اب تک  
 قائم ہے۔ یہ مریم کے محل کے گوشہ جنوب و مغرب میں واقع ہے۔ جو دھبائی کو عام لوگ  
 اکبر کی بیگم سمجھتے ہیں حالانکہ اکبر کی بیگمات میں اس خطاب کی کوئی بیگم موجود نہیں تھی۔  
 جو دھبائی دراصل جہانگیر کی بیگم تھی جس کا ایک محل قریب قریب اسی نمونہ اور قطع کا  
 آگرہ کے قلعہ میں بھی بنا ہوا ہے۔ اکبر نے غالباً یہ محل جہانگیر کی جو دھبائی کے ساتھ شادی  
 ہونے کے بعد تعمیر کرایا تھا اس لحاظ سے یہ فتحپور کی سب سے آخری اکبری عمارت ہے  
 اکثر مؤرخین نے رنگ محل کی جگہ اسے سب سے پہلی عمارت سمجھا ہے۔ یہ اُن کی سخت  
 غلطی ہے کیونکہ اُس عہد کی جملہ تاریخوں میں صاف طور سے لکھا ہے کہ سب سے پہلا محل  
 جو جہانگیر کی ماں کے واسطے تعمیر کیا گیا تھا حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے مکان کے پاس تھا  
 پس یہ وہ محل کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ قبل اس کے کہ عمارت کا حال بیان کیا جاوے

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جو دہ بانی کی مختصر سوانح عمری تحریر کی جاوے۔ یہ راجہ اُدے سنگھ رٹھور عرف موتہ راجہ والی جو دہ پور کی بیٹی تھیں۔ اصلی نام مان متی تھا اور بوجہ علم و فضل جگت گسائیں کے خطاب سے موصوف تھیں۔ ۹۹۲ھ میں جہانگیر کے ساتھ شادی ہوئی۔ اکبر مع امرے دربار اور بیگمات کے راجہ کے مکان پر تشریف لے گئے۔ وہیں مجلس عقد منعقد ہوئی۔ اور نہایت دھوم دھام سے دُھن کو بیاہ کر مکان پر لے آئے۔ ان کی حاضر جوابی کی یہ روایت مشہور ہے۔ ایک رات جبکہ چاندنی چھٹکی ہوئی تھی نور جہاں بیگم لباس سفید زیب بدن کئے ہوئے جہانگیر کے پاس بیٹھی تھیں۔ عطر جہانگیری کی خوشبودار لپٹوں سے جو تمام در و دیوار اور کپڑوں پر چھڑکا ہوا تھا بادشاہ اور بیگم دونوں کا دماغ معطر ہو رہا تھا۔ بادشاہ نے اُسی حالت میں انہیں بھی یاد فرمایا۔ پرستاریں دوڑیں اور تھوڑی ہی دیر میں یہ بھی سرخ لباس زیب بدن کر کے آمو جو ہوئیں۔ اور بادشاہ کی برابر بیٹھ گئیں۔ بادشاہ ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ نور جہاں بیگم کو رشک پیدا ہوا۔ بادشاہ کی طرف دیکھ کر بولیں کہ آخر کو جو دہ بانی زمیندار ہی کی بیٹی ہے۔ اس وقت کہ ہر طرف فوارہ نور کشادہ ہیں۔ اور فرش سنانِ نسرين و نستر ن بچھا ہوا ہے۔ اور جلوہ متاب ہو رہا ہے۔ ایسے عالم میں لباس سرخ کیا مناسب رکھتا ہے۔ جو دہ بانی نے فوراً جواب دیا کہ میرا سہاگ قائم ہے اس وجہ سے میں نے لباس سرخ پہنا ہے۔ تمہارا سہاگ اُٹھ چکا ہے (یعنی شیر افکن خاں پہلے شوہر کا انتقال ہو چکا ہے) اس سوگ میں تم نے سفید لباس پہنا ہے۔ اور یہ دو ہاڑھاسہ چاروں نارتاس کا ہیا ایک چھوڑ جن دو جا کیا

نور جہاں بیگم اس حاضر جوابی سے خفیف ہوئیں اور جہانگیر ہنس کر چپ ہو رہے۔ ۱۵۹۱ء میں انہیں کے لطن سے شاہ جہاں پیدا ہوئے۔ ۳۰ ربیع الثانی ۱۶۱۸ء کو انتقال کیا۔ اور آگرہ میں اپنے آباد کئے ہوئے محلہ سہاگ پورہ میں مدفون ہوئیں۔ دو تین برس پہلے تک ان کے مقبرہ کا نشان موجود تھا اب کھد گیا لیکن وہ مقام جہاں مقبرہ بنا تھا اب بھی جو دہ بانی کے نام سے مشہور اور موضع بھوگی پورہ پر گنہ آگرہ تحصیل میں واقع ہے۔

یہ قصر عالی سرتاپا سنگ سرخ سے بنا ہے اس کا رقبہ باہر سے  $۲۱۴ \times ۲۱۴$  فیٹ ہو  
اندر چاروں طرف سوال جواب کے طور پر قریب قریب ایک نمونہ کی عمارت دو منزلہ بنی ہوئی ہے  
مشرق میں عالی شان دروازہ ہے۔ عمارت کے درمیان میں  $۸۳$  فیٹ  $\times$   $۸۳$  فیٹ صحن  
ہے جس میں سنگین فرش ہے۔ وسط صحن میں ایک پتھر میں ترشا ہوا ایک تھانولا رکھا ہے  
جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اس میں پوجا کے واسطے ترسا کا درخت لگا ہوا تھا۔

مغربی جانب وسط میں مندر بنا ہے جو شرقاً غرباً  $۵۷$  فیٹ  $\times$   $۱۰$  انچہ اور شمالاً جنوباً  $۳۴$  فیٹ  
ہے۔ اس کی چھت  $۲۰$  منقش ستونوں پر جن میں مختلف طرز کے گلدستے اور گھنٹے اور نقش و  
نگار ترشے ہوئے ہیں قائم ہے۔ مغربی دیوار سے ملا ہوا سنگھاسن بنا ہے  $۱۳$   $\times$   $۱۱$  فیٹ  
ہے جس کے اوپر مورت استھاپن یعنی مورتیں رکھنے کا طاق بنا ہے۔ اس کے علاوہ اسی طرح  
کے چھ طاق مندر میں اور بھی ہیں یہ بالکل اُس طرز کے ہیں جیسے قدیم بودھ اور جینیوں کے  
مندروں میں ہوتے ہیں۔ مندر کے تین دروں میں صرف درمیانی در کھلا ہے اور گرد کے  
دونوں در  $۵$   $\times$   $۵$  فیٹ بلند ہندوانی طرز کے سنگین کٹھرہ سے نصف سے زیادہ بند ہیں کٹھرے  
کے اوپر جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مندر کے اندر شمال و جنوب میں ایک ایک کوٹھری بنی ہے۔  
جن کی بغل میں صحن کی جانب دو زینہ چھت پر چڑھنے کے واسطے بنے ہیں۔

مندر کے شمال و جنوب میں یعنی دونوں جانب ایک ایک قطع اور ایک ہی پیمائش کی  
عمارت ہے اول ایک بڑی کوٹھری  $۲۰$   $\times$   $۱۱$  فیٹ ہے جس میں صرف ایک دروازہ  
صحن کی جانب لگا ہے۔ اس کی نصف مغربی چھت لداؤ کی گنبد نما ایک محراب دار در کے  
اندر پٹی ہے۔ بقیہ نصف پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ اس کے اندر چوڑے کا نہایت نفیس  
چمکدار صندلا کیا ہوا ہے۔ ان کوٹھریوں کے بعد دالان در و دالان ہے جس کا رقبہ  
 $۳۵$  فیٹ  $۵$  انچہ  $\times$   $۲۳$  فیٹ  $۱۰$  انچہ ہے۔ اس کی چھت  $۲$  سنگین ستونوں پر پتھر کی پٹیوں  
سے پٹی ہے درمیان میں ایک بڑا در اور اُس کے ارد گرد دو دو چھوٹے در ہیں۔ ان دالانوں  
کی شمالی بغل میں  $۲۰ \times ۹$  فیٹ کا کمرہ ہے جس میں صرف دو دروازے دالان کے اندر  
ہیں۔ دالان کے جنوب یعنی محل کے گوشے میں مربع شکل کا کمرہ ہے جس کا ہر ضلع  $۵$  فیٹ  $۴$  انچہ

خوابگاہ

ہے۔ اس میں چار دروازے ہیں۔ دو شمال کی جانب یعنی دالان کے اندر اور دو مشرق کی طرف ہیں۔ محل کے شمال و جنوب میں آسنے سامنے ایک سی عمارت ہے۔ درمیان میں جو عمارت ہے وہ خوابگاہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ایک دو منزلہ کمرہ اور اُس کے آگے برآمدہ ہے۔ کمرہ کا رقبہ ۳۵ فٹ x ۱۰ فٹ ہے۔ اس میں نیچے اوپر تین تین دروازے ہیں آگے ۲۲ فٹ چوڑا برآمدہ ہے۔ برآمدہ میں ۴ منقش ستون مثل مندر کے ستونوں کے نصب ہیں اور اُسی طرح کے طاق بنے ہیں جیسے مندر میں ہیں۔ کمرہ کی دوسری منزل کی چھت سنگین شطرنجی نمائش ہے یہ نہایت اعلیٰ درجہ کی صنعت کا نمونہ ہے پتھر کے ٹکڑوں کو اس خوبصورتی سے باہم وصل کیا ہے کہ جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس درجہ میں بہت سی خوبصورت الماریاں اور طاق بنے ہیں۔ تین دروازے برآمدہ میں کھلے ہیں اُن کے آگے توڑوں کی چھت پر نہایت خوبصورت شہ نشینیں بنی ہیں جن میں جالیدار کٹہرہ لگا ہوا ہے۔ ان خوابگاہوں کے ارد گرد اُسی طرح کے دوزینے چھت پر چڑھنے کے واسطے بنے ہیں جیسے مغربی جانب مندر کے ارد گرد ہیں۔ جنوبی جانب کی خوابگاہ کے مشرقی اور مغربی گوشے میں ایک ایک تنگ راستہ محل کی جنوبی دیوار کے اندر ہوتا ہوا باہر نکل گیا ہے۔ مشرقی راستہ میں ہو کر ایک وسیع اور خوش نما حتام میں پہنچ جاتے ہیں جو پانچ چہ درجہ کا ہے اس کے آگے مختصر سا صحن ہے جس کے قریب دو پاخانے بھی بنے ہیں۔ مغربی جانب کے راستہ میں ہو کر ایک دوسرے مکان میں پہنچ جاتے ہیں جس میں کئی پاخانے بنے ہوئے ہیں اس حتام اور پاخانے کی عمارت محل کی جنوبی دیوار سے باہر کو نکلی ہوئی ہے۔ ان خوابگاہوں کے ارد گرد بھی اُسی طرح کی عمارت بنی ہے جیسی مندر کے ارد گرد میں ہے۔ شمالی اور جنوبی عمارت میں صرف اتنا فرق ہے کہ شمالی جانب حتام و پاخانے کے مکانات نہیں ہیں۔

حاتم

پاخانے

دروازہ

مشرق میں مندر کے محاذ میں دروازہ کی عمارت ہے اوّل مندر کے سامنے اُسی طرح کا دالان بنا ہے اوس کے اندر گھونگٹ دار دروازہ ہے۔ بیرونی پھاٹک چار دیواری سے ۱۰ فٹ ۹ انچ آگے کو نکلا ہوا ہے۔ دروازہ کی محراب لٹو دار ہے۔ نیچے چوکیدار بیٹھکیں۔



بنلوں میں سینچیاں۔ اُن کے اوپر خوبصورت نشستگاہیں۔ اور سب سے اوپر دو برجیاں بنی ہیں۔ اندر جنوبی جانب دو در کا دالان  $۲۰ \times ۱۳$  فینٹ اور مشرق میں ایک چبوترہ پر ایک چھوٹا سا دالان اور ایک کوٹھری  $۱۳$  فینٹ  $۱۰$  انچ  $۲ \times ۱۲$  فینٹ  $۵$  انچ بنی ہے۔ محل کے اندر دروازہ کے اطراف میں دونوں جانب اُسی طرح کے دو زینے۔ اور دالان اور کمرے بنے ہیں جیسے دوسری جانب ہیں۔

یہ تو آپ سمجھ ہی گئے ہونگے کہ چھت پر چڑھنے کے واسطے چاروں طرف دو دو زینے قائم ہیں۔ اب چلئے اوپر کی سیر کیجئے۔ اور دیکھئے کہ چھت کے چاروں طرف اونچی اونچی پردہ دار دیواریں ہیں جن کے اوپر سنگ سرخ کے نہایت خوبصورت کنگورے فریتن ہیں۔ چاروں گوشوں پر اُن مربع کمروں کی چھت پر جو نیچے بنے ہوئے ہیں اُسی پیمائش کے چار مربع کمرے بنے ہیں جن کی چھت لداؤ کی ہے جس کے اوپر نہایت خوبصورت اور خوش قطع گنبد بنے ہیں۔ ان کمروں کے اندر چوڑے کی استرکاری پر خوبصورت نقش و نگار اور پھول پتے بنے تھے منجملہ اُن کے ایک ایک بڑا پھول چھت کے درمیان میں اب تک موجود ہے جو جالدار اور نہایت خوبصورت اور ہر کمرہ میں ایک دوسرے سے مختلف طرز کا ہر بعض مقامات کے خفیف باقی ماندہ نشانات سے پایا جاتا ہے کہ سنہرا کام بھی کیا گیا تھا۔ شمالی جانب کے دونوں کمروں یا گنبدوں میں دو دو اور جنوبی جانب کے گنبدوں میں ایک ایک شہ نشین باہر کو نکلی ہوئی بنی ہے جن میں خوش نما چالیدار کٹھرے نصب ہیں۔

شمالی اور جنوبی خواجگاہوں کی چھت پر اوپر کی خواجگاہیں یا بالاخانے بنے ہیں۔ دونوں جانب کے کمروں (خواجگاہوں) کا رقبہ  $۳۸$  فینٹ  $۶$  انچ  $۴ \times ۱۴$  فینٹ  $۷$  انچ ہے۔ ان کی چھت سنگین ہے جو راؤٹی ٹنپٹی ہے اُس کے اوپر سفال کی کھپریل ہے جس کے اوپر نہایت عمدہ چینی کاروغن پھرا ہوا ہے اور یہ نہایت عجیب و غریب صنعت کی بات ہے کہ باوجود اتنی مدت گزر جانے کے یہ روغن اُسی آب کے ساتھ اب تک قائم ہے یہ ملتانی کاریگروں کی گذشتہ صنعت کی یادگار ہے۔ بعض بعض جگہ کی کھپریل جو کسی خاص وجہ سے خراب ہو گئی یا ٹوٹ گئی ہے اُس کی مرمت محض اس وجہ سے اب تک نہیں ہو سکی کہ

اس کام کا اب کوئی صنّاع دستیاب نہیں ہوتا۔ ان کمروں کے اندر طلائی اور نقرئی شگوفہ کاری کی گئی تھی جو اب باقی نہیں رہی۔ مشرقی اور مغربی دروازوں کے اوپر چھت کے قریب ایک ایک ہنایت نفیس بلکہ بے نظیر گلہ بستہ بنا ہوا ہے جو سنگ تراشی کی صنعت کا اعلیٰ درجہ کا نمونہ خیال کیا جاتا ہے۔ دونوں کمروں میں تین تین دروازے صحن کی جانب ہیں جن میں صرف درمیانی دروازہ کھلا ہوا ہے اور ارد گرد کے دروازے خوش نما جالیوں سے بند ہیں ان کمروں کے آگے صحن ہے جس کے آگے ۱۲ فٹ ۲ انچ بلند چوتراہ پر جو ۹x۹ فٹ ہے ایک چھتری جس کی چھت چوگوشی سائبان نما ہے اور جو چار چار ستونوں پر قائم ہے بنی ہوئی ہے۔ ہر چھتری کے اوپر ایک ایک کلس سنگ سرخ کا فریق ہے۔ خوابگاہ کے کمروں اور ان چھتریوں کے چوتروں کے اطراف میں جالیدار کٹہرہ نصب ہے۔ شمالی اور جنوبی خوابگاہ کے کمروں میں صرف یہ تفاوت ہے کہ جنوبی خوابگاہ کے کمرہ کی دیوار میں کوئی دروازہ نہیں ہے لیکن شمالی خوابگاہ کے کمرہ کی شمالی دیوار میں تین دروازے لگے ہیں جو جالیوں سے بند ہیں۔

مغربی جانب کی چھت یعنی مندر کے اوپر دالان در دالان بنا ہے جس کی مغربی دیوار میں ایک شہ نشین بنی ہے جو شترخانہ کی چھت کے اوپر ہے۔ آگے صحن ہے جس کے کنارے چوتراہ پر چھتری بنی ہے۔ یہ چھتری نسبت شمالی اور جنوبی جانب کی چھتریوں کے بڑی ہے اور اس کی چھت پردہ کلس نصب ہیں۔ اس کے سامنے دروازہ کی چھت پر ایک سہ دری اور اس کے ایک گوشے میں ایک یکدرہ اور اس کے گوشوں میں ایک ایک کوٹھری بنی ہے۔ پھر دونوں کوٹھریوں کے آگے یعنی بیرونی دروازہ کے اوپر دونوں جانب ایک ایک شہ نشین بنی ہے۔ صحن کے کنارے محل کے اندرونی جانب اسی طرح کی چھتری ہے جیسی مندر کی چھت کے آگے ہے۔

ہم جنوبی جانب کی خوابگاہ زیریں کے دو منزلہ کمرہ کا حال اوپر بیان کر چکے ہیں اس کی پشت پر سوائے حمام کی بد نما چھتوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے لیکن شمالی جانب کی خوابگاہ میں اسی کے جواب میں جو دو منزلہ کمرہ ہے اس کی شمالی دیوار میں

۳۱ فٹ کی بلندی پر ایک دروازہ لگا ہے جس کے اندر داخل ہوتے ہی اُس عجیب و غریب اور پُر فضا کمرے میں پہنچ جاتے ہیں جو ہوا محل کے نام سے موسوم اور واقعی ہوا محل ہے یہ مستطیل شکل کا کمرہ محل کی چار دیواری سے باہر کو نکلتا ہوا ہے۔ اس کے نیچے ایک بلند چوترہ پر بڑے بڑے ستون نصب کر کے اُس کی چھت پر یہ محل بنایا ہے۔ اس کا رقبہ ۲۶ فٹ ۱۰ انچ x ۲۰ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ جنوبی جانب سنگین دیوار ہے۔ جس کے درمیان میں وہ دروازہ ہے جس میں ہو کر اس محل میں داخل ہوتے ہیں۔ باقی تینوں طرف سنگ سرخ کی نہایت سبک اور خوش نما جالیاں لگی ہوئی ہیں جن میں سے چھن چھن کر خوب ہوائیں آتی ہیں۔ اس کمرہ میں ۳۲ ستون ہیں جو اس ترتیب سے نصب کئے گئے ہیں کہ چاروں طرف ۲ فٹ ۶ انچ چوڑا گیلری نما راستہ بن گیا ہے۔ چھت راوٹی نما پٹی ہے جس کے اوپر دو برجیاں بنی ہیں۔

زنانہ راستہ

شمالی جانب کی خواجگاہ زیریں کے مغربی پہلو میں جو زینہ ہے وہ اوپر آ کر تین حصوں میں منقسم ہو گیا ہے اس کا ایک دروازہ مغرب رویہ چھت اور بالا خانہ کی خواجگاہ پر پہنچا دیتا ہے۔ دوسرا مشرق رویہ خوش نما ہوا محل کے منظر دکھانے کی رہنمائی کرتا ہے۔ تیسرا جنوبی وہ اُس زنانہ راستہ کا راستہ دکھاتا ہے جو مریم کے باغ اور نگینہ مسجد کی درمیانی دیوار پر ہوتا ہوا کئی چکر کے ساتھ حرم مینار (ہرن مینار) تک گیا تھا۔ یہ راستہ ۵ فٹ ۱۰ انچ چوڑا ہے۔ اس کی پردہ کی دیواریں ۷ فٹ بلند ہیں۔ ۳۴ - ۳۴ فٹ کے فاصلے پر گنبد دار برج بنے ہیں جو چار چار ستونوں پر قائم ہیں۔ اب صرف پانچ درجے اصلی حالت پر قائم رہ گئے ہیں۔ موجودہ اخیر حصہ ایک زینہ پر ختم ہوا ہے جس میں ۳۳ سیڑھیاں ہیں۔ زینہ کی برابر ایک بہت بڑی جالی سنگ سرخ کی لگی ہے جو نہایت خوبصورت اور سبک اور مشکل نقشہ کی ہے۔ اس زینہ کے بعد راستہ کا سلسلہ شکست ہو گیا ہے لیکن نشانات حرم مینار تک اب تک موجود ہیں اور درمیان کا ایک بُرج بھی قائم ہے۔ اسی راستہ میں نگینہ مسجد کے قریب محل خاص کے زنانہ راستہ کا سلسلہ آ کر مل گیا تھا جو اب شکست ہو گیا ہے۔

عمارت پٹ

جو درہائی کے محل کے دروازہ کے آگے سنگین چوترہ ہے جو نیچے کے سنگین فرش سے

ایک فٹ اونچا ہے یہ ۴۴ × ۴۹ فٹ ہے۔ اس کے جنوب و مشرقی گوشے میں ایک بنگلہ نما کمرہ بنا ہے جس کا طول ۲۷ فٹ اور عرض ۲۰ فٹ ہے۔ اسی کے قریب تین در کا والاں در والاں بنا ہے جو ۲۸ × ۲۴ فٹ ہے اس میں کل ۱۲ ستون ہیں۔

محمد شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں یہ محل مع کارواں سرا اور حرم مینار کے عبداللطیف داروغہ محلات شاہی کو مرحمت کر دیا تھا۔ انہوں نے شیخ اسلام محمد بنیرہ نواب محترم خاں کے ہاتھ فروخت کر دیا پھر نہ معلوم کب اور کس طرح سرکار کے قبضہ میں آ گیا۔ جب تک تحصیل فتنچور میں قائم رہی اسی محل میں اُس کا دفتر جاری رہا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس محل کے دروازہ سے لیکر مریم کے محل کے صحن اور باغ تک زنانہ مینا بازار لگا کرتا تھا۔ دکانوں پر تمام عورتیں ہی عورتیں ہوتی تھیں۔ اُمرا اور شرفا کی بیبیوں کو بھی عام اجازت تھی۔ کہ جو چاہے آئے اور تماشا دیکھے۔ سوداگری اور سودا بھی زیادہ تر زنانہ ہی رکھا جاتا تھا۔ ہر مہینے میں ایک مرتبہ یہ بازار لگا کرتا تھا اُس دن کا نام خوش روز رکھا گیا تھا۔ اسی مقام پر اکثر نسبتیں اور رشتے بھی ہو جاتے تھے۔ ایک مرتبہ جبکہ یہ مینا بازار لگا ہوا تھا اور شاہی بیگمات اور اُمرا کی بہو بیٹیاں مینا بازار اور چمن کی سیر کرتی پھرتی تھیں۔ جہاں گیر اُس زمانہ میں نوجوان لڑکا تھا۔ بازار میں پھرتا ہوا چمن میں آ نکلا۔ دوسری طرف سے زین خاں کو کہ کی خوبصورت بیٹی جس کا چودہ پندرہ برس کا سن تھا۔

نابازار

برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن	جوانی کی راتیں مرادوں کے دن
----------------------------	-----------------------------

سیر کرتی ہوئی آرہی تھی۔ جہاں گیر کا اُسے دیکھتے ہی دل بے قابو ہو گیا۔ اور ایسی حالت ہوئی کہ اکبر کو بھی خبر ہو گئی۔ غنیمت تھا کہ اُس کی نسبت یا شادی نہ ہوئی تھی۔ اکبر کو ابتدا میں اگرچہ یہ امر ناگوار گزرا مگر جب دیکھا کہ شاہزادہ ہاتھ سے جاتا ہے خود شادی کر دی شاہزادہ پرویز اسی صاحب جمال خاتون کے بطن سے تھا۔

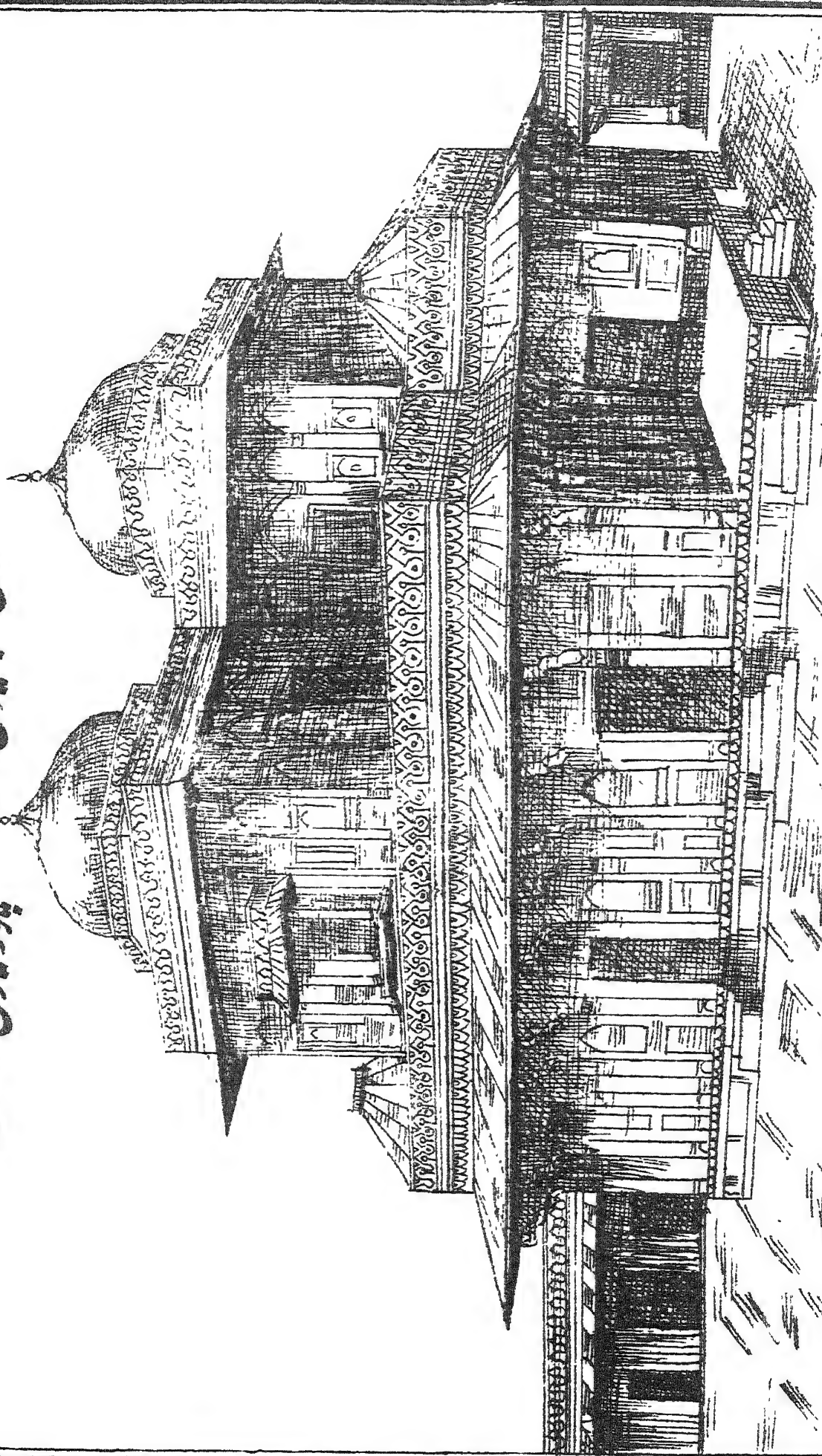
## بیربل کا مکان

چودہ بانی محل کے گوشہ شمال و مغرب میں بیربل کا مکان ہے جسے غلطی سے اکثر



مکان راجہ پیر مل

پتھر سیکری متعلقہ صفحہ ۱۲۰



لوگ بیربل کی دختر کا مکان کہتے ہیں۔ اکبر نامہ سے واضح ہے کہ اکبر نے یہ مکان بیربل کی فرمائش پر اُس کے واسطے تعمیر کرایا تھا جب اخیر ۹۹۰ھ میں یہ بن کر تیار ہوا۔ تو بیربل نے بادشاہ سے ضیافت کے لئے عرض کیا۔ بادشاہ نے اس التجا کو قبول فرمایا اور ۷ تاریخ ماہ بہمن کو اس مکان میں تشریف لائے۔ بیربل نے نہایت دھوم دھام سے جشن منعقد کر کے بادشاہ کی دعوت کی۔ اور بہت کچھ نثار کر کے قیمتی جواہرات پیشکش کئے۔

مہیش داس  
راجہ بیربل

بیربل کا اصلی نام مہیش داس تھا۔ قوم کی نسبت بعض برہمن اور بعض بھاٹ بتلاتے ہیں۔ کاپی کے رہنے والے تھے۔ ابتدا میں مثل دیگر بھاٹوں یا منگتا برہمنوں کے کت پڑھ پڑھ کر بھیک مانگتے پھرتے تھے۔ اس کے بعد راجپوت بھٹ کی سرکاری نوکری ہو گئے۔ جب قسمت نے زور مارا۔ تو ابتدا سے جلوس میں کہیں اکبر سے ملاقات ہو گئی نہ معلوم باتوں باتوں میں کیا بات بھائی کہ چند ہی روز میں کچھ سے کچھ ہو گئے۔ اور اکبر کے مزاج میں ایسا دخل پیدا کیا کہ ”یک جان دو قالب“ کا مضمون ہو گیا۔ اول کب راجہ پھر راجہ بیربل کے خطاب سے موصوف ہوئے۔ بادشاہ کی طرف سے اکثر راجاؤں کے پاس یہی سفیر بنکر جاتے تھے۔ اگرچہ منصب دوہراری سے زیادہ نہ تھا۔ لیکن عنایت اس قدر تھی کہ ہزاروں لاکھوں روپے کے جواہرات۔ برس بلکہ مہینوں میں عطا ہو جاتے تھے۔ صاحب السیف والقلم خطاب میں داخل تھا۔ اکبر انہیں ایسا محرم راز سمجھتے تھے۔ کہ کسی طرح کا پردہ درمیان میں نہ تھا۔ یہاں تک کہ آرام کے وقت حرم سرا کے اندر بھی بلا لئے جاتے تھے۔ ۹۹۳ھ میں مہم سواد و باجوڑ پر زین خان کو کہ سپہ سالار بنا کر بھیجے گئے انہوں نے وہاں سے امداد کے واسطے لکھا۔ دربار میں تجویز درپیش تھی کہ کون امیر بھیجا جائے۔ ابوالفضل نے درخواست کی کہ فدوی کو بھیج دیا جائے۔ بیربل نے معلوم مسخرے پن سے۔ یا اس خیال سے کہ بادشاہ مجھے اپنے پاس سے جدا نہ کریں گے۔ مفت کرم داشتن کا مضمون ہو گا۔ فوراً بول اُٹھے کہ غلام کو بھیج دیا جائے۔ چونکہ ان کا پیارا بیٹا

بیرز ہو چکا تھا۔ بادشاہ نے قرعہ ڈالا۔ موت کے فرشتے نے انہیں کا نام سامنے کر دیا۔ اکبر کو اگرچہ ایک دم کی جدائی ان کی گوارا نہ تھی مگر نہ معلوم کس طرح اپنے خاصہ کا توپ خانہ ساتھ کر کے نہایت محبت سے رخصت کیا اور بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ بیربل جلد آنا۔ غرض بیمارے آفت کے بارے روانہ ہوئے آگے داستان طویل اور جگہ قلیل ہے۔ مختصر طور سے یہ سمجھ لیجئے کہ لاڈلے راجہ محلوں کے شیر تھے مرد شمشیر نہ تھے ان کی خود پسندیوں نے نہ صرف ہم ہی کو بگاڑ دیا۔ بلکہ خود بھی لاپتہ ہو گئے۔ اکبر کو ایسا رنج ہوا کہ دو رات دن کھانا نہ کھایا۔ مدتوں ان کی یا ان کی لاش کی تلاش ہی مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ غرض کہ یہاں بھی مسخر اپن سے نہ چو کے۔ اور چلتے چلاتے ایک پھل بھری چھوڑ گئے۔

جس طرح نورتن اکبری میں قربت اور مصاحبت کی حیثیت سے کوئی عالیجاہ امیر اور جلیل القدر سردار بیربل کے رتبہ کو نہیں پہنچتا۔ اسی طرح قرب مکانی۔ بدیع المثال صناعی۔ اور خوبصورتی میں کسی امیر کا قصر عالی اس بے نظیر مکان کا مقابلہ نہیں کر سکتا نہ معلوم سنگ تراشان آذری پیشہ نے تیشہ جادو تراش سے پتھروں میں گل تراشی کی ہے یا صناعتانِ عظیم المثال نے آبنوس کی لکڑی پر اپنی اعلیٰ صنعت کا نمونہ دکھا کر اکبر سے قدردان بادشاہ کے سامنے پیش کیا ہے۔ عجیب طلسمات کا مکان ہے جس کی انواع و اقسام کی باریک بیلین۔ نفیس شجر۔ خوبصورت گلدستے۔ پھول پتے اور طرح طرح کے نقش و نگار بڑے بڑے سیاح اور باکمال صناعوں کو حیرت بناتے ہیں۔ اور اس کے خوبصورت پتھروں کو دیکھتے دیکھتے آنکھیں پتھرا جاتی ہیں۔

فرگسن صاحب کی اس رائے میں کسی کو کلام نہیں کہ بیربل اور ترکی سلطانہ کا مکان سب سے زیادہ بیش قیمت اور سب سے زیادہ خوبصورت اور نیز اکبر کی تمام عمارتوں میں زیادہ صنعت والی عمارتیں ہیں۔ یہ اگرچہ مختصر ضرور ہیں لیکن کہیں ایسے عمدہ نقش و نگار اور تصاویر دیکھنا ناممکن ہے کہ جہاں کوئی جگہ ایسی نہیں کہ جہاں کچھ نہ کچھ نقش و نگار موجود نہ ہوں یا نہجہ سے طور سے کہنے ہوں۔“ ۱۵

مسٹر لارنس صاحب بہادر کلکٹر آگرہ اس کی خوبصورتی پر ایسے فریفتہ ہوئے کہ اسے  
 فرش فروش سے آراستہ کر کے حکام اعلیٰ کے واسطے ڈاک بنگلہ بنالیا اُس وقت سے عوام الناس  
 اس کے نظارہ سے محروم ہو گئے تھے اب لارڈ کرن صاحب بہادر نے علیحدہ ڈاک بنگلہ  
 تیار کرا کر اس کو کھلوا دیا ہے اور خاص و عام اس کے نظارہ سے لطف حاصل کرتے ہیں۔  
 یہ مکان ۱۷۱ فیٹ  $\times$  ۷۱ فیٹ سنگین چبوترہ کے درمیان میں جو ۳ فیٹ بلند ہو  
 بنا ہوا ہے اس میں چار برابر کے مربع کمرے ہیں جن کا اندر سے ہر ضلع ۵ فیٹ ۸ انچ ہو  
 دیواروں کا آثار ۵ فیٹ کا ہے۔ ہر کمرہ میں چار چار دروازے ہیں۔ گوشہ جنوب و  
 مشرق اور گوشہ شمال و مغرب کے کمروں کے سامنے ایک ایک راؤٹی ٹنّا عمارت اوڑبنی  
 ہے جو بالترتیب ۲۱  $\times$  ۸ فیٹ اور ۱۵ فیٹ ۷ انچ  $\times$  ۸ فیٹ ہے ان میں ایک ایک  
 دروازہ صحن کی جانب اور ایک ایک قریب کے کمرہ کی جانب لگا ہے۔ چاروں کمروں  
 کی چھت پتھر کی نہایت خوبصورت منقش پٹیوں سے پٹی ہے۔ کمروں کے دروازوں کی  
 بعل میں دو دو خوبصورت طاق بنے ہیں۔

چھت کے اوپر گوشہ شمال و مغرب اور جنوب و مشرق میں نیچے کے کمروں کے برابر  
 دو کمرے بنے ہیں جن کی چھت لداؤ کی گنبد دار ہے اور اُس میں ۱۴ پچانکیں قائم کر کے  
 خوبصورت بنا دیا ہے۔ چاروں گوشوں میں الماریاں (بڑے طاق) اور محراب دار طاق  
 بنے ہیں۔ کمروں کے اوپر خوبصورت گنبد مرتین ہیں۔ کمرہ شمال و مغرب میں ایک جالی دار  
 کھڑکی شمالی جانب لگی ہے باقی تینوں طرف ایک ایک دروازہ اور اُس کے اوپر جالی دار  
 کھڑکیاں لگی ہیں۔ مغربی دروازہ کے آگے توڑوں کی چھت پر ایک شہ نشین بنی ہے  
 جس میں جالی دار کھڑا لگا ہے۔ مشرقی دروازہ کے آگے صحن اور اُسی میں زینہ ہے۔ دوسرے  
 کمرہ میں مشرقی دروازہ کے سامنے شہ نشین اور مغربی دروازہ کے آگے صحن اور اُسی میں  
 دوسرا زینہ ہے۔

گوشہ شمال و مغرب میں صحن کے کنارے پر ایک سہ دری ۲۰ فیٹ  $\times$  ۱۷ فیٹ  
 بنی ہے جس کی چھت راؤٹی ٹنّا پٹی ہے۔ جنوبی جانب ایک پختہ دیوار تھی جس کے درمیان



میں صدر دروازہ اصطبل کی طرف بنا تھا۔ یہ دیوار اب منہدم ہو گئی۔ جیسا کہ اوپر لکھا گیا یہ کل عمارت نہایت مضبوط اور نیچے سے اوپر تک انواع و اقسام کے نقش و نگار سے مرتع ہے۔ اس کے چھتے میں جو توڑے لگے ہیں وہ نہایت خوبصورت اور خاص وضع کے ہیں۔ کل عمارت میں چھوٹے سے بڑے تک جس قدر پتھر لگے ہیں سب منقش ہیں اور کوئی جگہ سادہ نہیں ہے۔

اس عمارت کے شمالی صحن کے نیچے اصطبل کا سنگین دالان بنا ہے جس میں گھوڑوں کے باندھنے کے واسطے ٹورے (ایک قسم کے سوراخ دار ترشے ہوئے پتھر) اور گھاس ڈالنے کے واسطے دیوار میں الماریاں (بڑے طاق) بنی ہیں۔

مطبل

## اصطبل اسپان

اکبر کو گھوڑوں کا بہت شوق تھا۔ نہایت عمدہ عمدہ عربی۔ ترکی۔ ایرانی وغیرہ گھوڑے جمع کئے تھے۔ ہمیشہ ۱۲۰۰۰ گھوڑے شاہی اصطبل میں جمع رہتے تھے اکثر اس سے زیادہ ہو جاتے تھے مگر کم نہ ہونے پاتے تھے۔ اعلیٰ درجہ کے خاص خاص گھوڑوں کے واسطے محلات شاہی میں یہ سنگین اصطبل بنایا گیا تھا جو بیربل کے مکان سے بلا ہوا جنوبی جانب واقع ہے۔ اس کے مشرق و مغرب اور جنوب میں ۱۴ فٹ۔ ۱۱ انچ چوڑے سنگین دالان بنے ہیں جن کے گوشوں میں ایک ایک کوٹھری اور درمیان میں ۲۰ فٹ  $11 \times 15$  فٹ صحن چھوٹا ہوا ہے جس میں پختہ فرش اور درمیان میں ایک پختہ نالی گھوڑوں کے پانی پلانے کے واسطے بنی ہے۔

شرقی اور مغربی دالانوں میں ۲۳-۲۳ اور جنوبی دالان میں ۷ درہیں۔ ہر در کے سامنے دو دو گھوڑوں کے تھان ہیں۔ ہر گھوڑے کے واسطے دیوار میں ۲ فٹ ۵ انچ کی بلندی پر گھاس رکھنے کے واسطے علیحدہ علیحدہ الماری بنی ہے۔ کھوٹوں کی جگہ ہر تھان پر دو ٹورے پتھر کے دیوار میں نصب ہیں۔ صدر دروازہ جنوب و مشرقی گوشے میں ہے۔ ایک چھوٹا دروازہ مغربی دالان میں اور دو تین چھوٹے چھوٹے دروازے مشرقی دالان

میں شترخانہ میں کھلے ہوئے ہیں۔

## شترخانہ

جودھ بانی کے محل کی مغربی اور اصفیل اسپان کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا شترخانہ بنا ہے اس کی عمارت شمالاً جنوباً ۵۷ فٹ اور شرقاً غرباً ۲۴ فٹ ہے۔ اس کی چھت ۶۰ سنگین اور بلند ستونوں پر قائم ہے جو اس ترتیب سے نصب ہیں کہ ۱۵ جد اگانہ سے دریاں عمارت میں بن گئی ہیں۔ چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ ہر درجہ کی چھت میں چار چار سورخ روشنی کے واسطے بنے ہوئے ہیں۔ جنوب میں چھوٹا سا صحن ہے۔ جس کے کنارے پر ایک کوٹھری اور ایک یکدرہ بنا ہی مشرق میں اصفیل اسپان اور شترخانہ کا مشترکہ پچانگ ہے۔

## عبادت خانہ یا چارایوان

یہ فچپور کی ایک خاص اور تاریخی عمارت تھی جو غالباً اپنے بانی کے ساتھ ہی ساتھ صرف تاریخوں میں اپنا نام چھوڑ کر اس سرے فانی سے رخصت ہو گئی۔ فچپور کے مورخین نے اس کے آثار اور مقام بتانے میں اختلاف کیا ہے۔ زمانہ حال کے مشہور مؤرخ مسٹر اسمتھ صاحب نے اس کا مقام وہ مقام بتایا ہے جو دیوان عام کے شمالی جانب ٹکسال اور حمام محمد باقر کے درمیان میں واقع ہے۔ مؤرخ مذکور کا یہ خیال محض اس وجہ سے ہے کہ اُس مقام پر آثار قدیمہ کا بہت بڑا نشان موجود ہے۔ ایک صاحب نے دیوان عام کے گوشہ جنوب و مشرق کے منہدمہ آثار کو عبادت خانہ بتایا ہے۔ میں نے اس خیال سے کہ بہت

ڈر ہے کہ کہیں نام بھی مٹ جائے نہ آخر مدت سے اسے دورِ زماں مینٹ رہا ہے

اس کے صحیح مقام اور باقیماندہ آثار کی خاص طور سے تلاش کی۔ دربار اکبری اور منتخب التواریخ سے اول اتنا پتہ چلا کہ یہ عمارت حضرت شیخ سلیم چشتی رحم کی خانقاہ جدید (درگاہ شریف) کے قریب اُس مقام پر جہاں میاں عبداللہ نیازی سرہندی (حضرت شیخ کے مریدوں میں سے تھے)

کا حجرہ تھا تعمیر کی گئی تھی یہ اس کے بعد میں نے درگاہ شریف کے ملحقہ آثار قدیمہ کو بغور دیکھنا شروع کیا۔ جب میں اُس مقام پر پہنچا جو درگاہ کے گوشہ شمال و مشرق کے بُرج اور شیخ ابوالفضل و فیضی کے مکان (مدرسہ) کے سامنے مشرق کی جانب اور اصطلیل اسپان کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا واقع ہے تو وہاں آثار قدیمہ کا ایک بڑا نشان نظر آیا جو نہایت بیکسی کے ساتھ زبان حال سے بول اُٹھا ہے

گدشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں | مٹا ہوا سا نشانِ سرِ فرار ہوں میں |

اس مقام کی تاریخی مطابقت۔ اس کی ظاہری لیکن مٹی ہوئی صورت دیکھ کر مجھے پورا یقین ہو گیا کہ یہ ہی عبادت خانہ کی متبرک یادگار ہے۔ چاروں طرف اینٹ چوٹے۔ پتھر کا انبار لگا ہوا ہے۔ درمیان میں ایک پختہ مگر شکستہ چوترہ بنا ہوا ہے جو ۴۴ فٹ x ۴۴ فٹ ہے۔ مغربی جانب وہ خاص باقی ماندہ نشان ہے جو اس خیال کو یقین کے درجہ پر پہنچاتے والا ہے۔ یہ مغربی دیوار کا ۲۶ فٹ لمبا بقیہ حصہ ہے جو اب تک موجود ہے۔ اس میں قناتی مسجد کی طرح طاق بنے ہیں۔ طاقوں کے ارد گرد چوٹے کی نفیس استرکاری پر تین جگہ اسم ”اللہ“ نہایت خوشخط لکھا ہے۔ ایک محراب دار طاق کے اندر ایک نہایت خوبصورت گلدستہ بنا ہوا ہے۔ دیوار کے اوپر نہایت نفیس رنگین کنگورے بنے تھے جن کا کچھ حصہ اب تک موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ صورت کسی رہنے کے مکان کی نہیں ہو سکتی اس کے قریب جو قبرستان ہے وہ شاہی زمانہ کے بعد کا ہے۔ کس سال بزرگوں کا بیان ہے کہ اس جگہ چوٹے اور پتھر کا بہت بڑا انبار تھا جو قحط سالی کے ایام میں برابر کر دیا گیا اب بھی قرب و جوار میں دیواروں کے آثار اور چوٹے پتھر کے انبار لگے ہیں۔

اب اس عمارت کا تاریخی حال سنئے۔ جب اکبر کو فتوحاتِ خدا داد حاصل ہوئیں اور چھ سات برس کے عرصہ میں دور دور تک کے ملک زیرِ قلم ہو گئے اور کوئی مخالف ہندوستان میں نہ رہا تو جس طرح سلطنت کا دائرہ پھیلا ویسا ہی اعتقاد و روز بروز زیادہ ہوتا گیا۔ اور پروردگار کی عظمت دل پر چھا گئی۔ دربار میں اکثر قال اللہ اور قال الرسول کا ذکر رہنے لگا

نچھور کے محلات میں سب سے الگ ایک پُرانا حجرہ تھا اُس کے پاس ہی ایک پتھر کی سہل پڑھی تھی۔ اکبر اندھیرے سے وہاں جا بیٹھتا اور صبح تک مراقبہ اور وظیفے میں مشغول رہتا تھا اکثر ساری ساری رات اسم یا ہُو اور یا مادی کے ذکر میں بسر کرتا تھا۔ اس ذوق شوق نے یہاں تک جوش مارا کہ ذیقعد ۹۸۲ھ میں ایک عظیم الشان عمارت کی تعمیر کا حکم دیا جو حضرت شیخ سلیم چشتی رح کی نئی خانقاہ (درگاہ) کے پاس اُس حجرہ کے گرد جس میں کسی زمانہ میں شیخ عبداللہ نیازی خلوت نشین تھے ۹۸۳ھ میں بن کر تیار ہوئی۔ چاروں طرف چار بڑے بڑے ایوان بنائے گئے۔ اور عبادت خانہ نام رکھا۔ ہر جمعہ کی نماز کے بعد جامع مسجد اکبر اس عبادت خانہ میں آکر دربار خاص کرتا تھا۔ مشائخ وقت۔ علما فضلا اور فقط چند مصاحب اور مقرب درگاہ ساتھ ہوتے تھے۔ درباریوں میں اور کسی کو اجازت نہ تھی خدا پرستی اور خدا شناسی کی ہدایتیں اور حکایتیں ہوتی تھیں۔ اکثر رات کو بھی یہیں علمی جلسے اور علمی مسائل کی تحقیقاتیں ہوا کرتی تھیں۔ جب علماء جاہ طلب اور شاہنشین زہر پرست میں آگے پیچھے نشست کے اوپر جھگڑے ہونے لگے تو یہ آئین قرار پایا کہ امرا ایوان مشرقی میں۔ سادات غربی میں۔ علما و حکما جنوبی میں۔ اہل طریقت شمالی میں بیٹھا کریں اسی زمانہ میں تالاب انوپ تلاؤ لے دولت سے لبریز تھا۔ لوگ آتے تھے اور اس طرح روپے اشرفیاں لے جاتے تھے جیسے گھاٹ سے پانی۔ ملا شیریں اس پر بھی خوش نہ ہوئے اور ایک قصیدہ لکھ مارا جس کا ایک شعر یہ ہے

دریں ایام دیدم جمع با اموال قارونی	عبادت خانے فرعونی عمارت مائے شدا دی
------------------------------------	-------------------------------------

صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ اکبر ہر صفت میں آکر طرح طرح کی علمی گفتگو کیا کرتا تھا ایوانوں میں آرائش و زیبائش بھی خوب کی جاتی تھی۔ گلدستے رکھے جاتے تھے۔ عطر چھڑکے جاتے تھے۔ اہل استحقاق کو بے شمار زر عطا ہوتا تھا۔ اعتماد خاں گجراتی کے کتب خانہ کی عمدہ عمدہ کتابیں لوٹ میں آئی تھیں وہ اسی مجلس میں اکبر نے بذات خود سب علما میں تقسیم کیں۔ ۹۸۶ھ تک اسی قسم کی مجلسیں ہوتی رہیں۔ آخر کار علما کی باہمی

لے اس کا مفصل حال دولت خانہ خاص کے مال میں دیکھو



مخالفت اور لڑائی جھگڑے سے اکبر بد اعتقاد ہو گیا۔ ایک عالم ایک کام کو حلال کہتا تھا دوسرا اُسی کو حرام ثابت کر دیتا تھا۔ بے علم بادشاہ نے جب یہ حال دیکھا تو حیران رہ گیا۔ روز بروز انکار بڑھتا گیا آخر ان باہمی لڑائی جھگڑوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ اسلام اور عام مذہب یکساں ہو گئے۔ بادشاہ کو ہر نکتے کی تحقیق اور ہر امر کے دریافت کا شوق تھا اس لئے ہر مذہب کے عالموں کو جمع کرنے لگا۔ سب کے مذہب کے حال دریافت کرتا اور سب کی سن کر اپنی من سمجھوتی کر لیتا تھا اگرچہ وہ بے علم انسان تھا مگر سمجھ والا ضرور تھا چنانچہ کسی مذہب کا دعویٰ دار اُسے پورے طور سے اپنی طرف نہ کھینچ سکا۔ ابوالفضلؒ ۸۷-۸۸ھ جلوس میں لکھتے ہیں کہ اس سال بادشاہ نے ۲۰ راہ الہی کو ایک عالی شان عمارت کا افتتاح کیا جس میں صوفی۔ حکیم۔ متکلم۔ فقیہ۔ سنی۔ شیعہ۔ برہمن۔ جتی۔ سیوڑہ۔ چارباک۔ نصاریٰ۔ یہودی۔ زردشتی اور ہر مذہب و ملت کے لوگ جمع ہو کر نہایت آزادی سے مذہبی گفتگو کرتے ہیں، ۱۵

## دفتر خانہ

محل خاض کے جنوب کی طرف جو سنگین عمارت ہے وہ دفتر خانہ کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے وسیع صحن میں ہو کر محلات شاہی کی پختہ سڑک نکل گئی ہے چند دن پیشتر تک اس میں ڈاک بنگلہ قائم تھا حال ہی میں ڈاک بنگلہ کی جدید عمارت تعمیر ہونے پر اس کو اصلی حالت میں کر دیا گیا ہے۔ اس میں ایک وسیع کمرہ اور برآمدہ ہے جو ۳ فیٹ بلند چوترہ پر بنا ہے۔ کمرہ کا رقبہ ۳۷ ۱/۲ فیٹ x ۲۰ فیٹ ہے۔ اس میں ۳-۳ دروازے شمال و جنوب میں اور ایک ایک مشرق و مغرب میں ہے۔ جنوبی جانب کے درمیانی دروازہ کے آگے ایک شہ نشین بنی ہے۔ اندر بہت سی چھوٹی بڑی الماریاں اور طاق بنے ہیں۔ چھت سنگین لداؤنا ہے۔ کمرہ کے شمال و مشرق اور مغرب میں برآمدہ ہے جو شرقاً غرباً ۸۱ ۱/۲ فیٹ اور شمالاً جنوباً ۴۶ ۱/۲ فیٹ ہے۔ اس میں دوہرے سنگین بلند ستون نصب ہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں

سے پٹی ہے۔ مشرق و مغرب میں چار چار اور شمال میں ۷ درہیں۔ کمرہ اور برآمدے کی چھت کے قریب اکثر جگہ پتھر کے بڑے بڑے آنکڑے لگے ہیں جو بطح کے منہ کے مشابہ تراشے گئے ہیں۔

اس عمارت کے مغربی جانب ۱۷ درکا اور شمال میں محل خاص کی خواہگاہ کے نیچے ۲۳ درکا سنگین دالان اور بنا ہے۔ کمرہ اور برآمدہ کے آگے نہایت وسیع اور کشادہ صحن ہے جس سے خیال ہوتا ہے کہ سابق میں یہاں کچھ اور بھی عمارت ہوگی۔ کیا عجب ہے کہ مکتب خانہ کی عمارت جس کا ذکر منتخب التواریخ میں ہے اسی جگہ ہو یا وہ یہی دفتر خانہ کی موجودہ عمارت ہو۔ مکتب خانہ سے یہ نہ سمجھئے کہ وہ کوئی لڑکوں کے پڑھنے کا مکتب تھا بلکہ یہ اُس عمارت کا نام تھا جس میں ترجمہ کا دفتر تھا۔ اکبر اگرچہ بے علم تھا مگر علم کا مذاق اور علوم و فنون کا شوق اور قدردانی کا جوش اُسے ہندوستان کے کسی عالم بادشاہ سے ہرگز کم نہ تھا بلکہ سب سے بڑھا ہوا تھا۔ مشہور کتابوں میں شاید ہی کوئی ایسی کتاب ہوگی جو اُس کے سامنے نہ پڑھی گئی ہو۔ ترجمہ کا ایسا وسیع سرشتہ تھا کہ ہندوستان میں کسی بادشاہ کے عہد میں نہ تھا۔ مختلف زبان داں بیش قرار شاہروں پر ملازم تھے۔ سنسکرت۔ یونانی۔ عربی کی کتابیں فارسی اور بھاشا میں ترجمہ کی جاتی تھیں جہاں یہ سب صاحب زبان بیٹھتے تھے اُس مقام کا نام مکتب خانہ تھا۔ ملا عبدالقادر بدایونی شیخ فیضی۔ کھٹل خان گجراتی۔ ملا شیریں۔ کشن جوتشی۔ گنگا دھر۔ ہمیش۔ مہانتید۔ خاص خاص اور اعلیٰ درجہ کے مترجم تھے۔ بہت سے خوشنویس اور مصوّر بھی اس دفتر میں ملازم تھے کہ کتابوں کو با تصویر مرتب کرتے تھے۔

## شکھ تال

دیوان عام اور محلات کی پختہ سڑک کے جنوبی جانب حکیموں کے مکان کے پاس ایک پختہ تالاب واقع ہے جو شکھ تال کے نام سے موسوم ہے۔ یہ ۱۰۰ فٹ لمبا اور ۷۷ فٹ چوڑا اور ۲۱ فٹ گہرا ہے۔ شمالی جانب تالاب میں اُترنے کے واسطے

سیڑھیاں بنی ہیں۔ باقی تینوں طرف ۱۲ فیٹ چوڑا پختہ چبوترہ بنا ہے جس کے کنارے پر پختہ دیواریں قد آدم سے بلند بنی ہیں۔ مشرقی دیواریں ایک چھوٹا سا کنواں بنا ہے جس میں اُترنے کے واسطے پتھر کے ٹکڑے لگے ہیں۔ محلات شاہی سے بذریعہ ایک پختہ نالی کے جو اب تک موجود ہے اس کنوئے میں پانی آتا تھا اور اس کے اندر ہر گھر تالاب میں نہنچتا تھا۔ اکثر لوگ جو تاریخ سے ناواقف ہیں انوپ تلاؤ کی بخشش کو اس تالاب سے منسوب کر کے بیان کرتے ہیں کہ اسی مناسبت سے یہ سکہ تال سے سکھ تال مشہور ہو گیا ہے۔ لیکن یہ بالکل غلط ہے۔

## حکیم کا مکان

دیوان عام کی جنوبی دیوار سے سکھ تال تک جو مکانات ہیں وہ حکیم کے مکان کے نام سے موسوم ہیں۔ آج صبح طور سے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ کس حکیم کے قصر عالی کے نشانات ہیں مگر باقی ماندہ آثار سے یہ خیال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ کیا عجب ہے کہ یہ میر فتح اللہ شیرازی کا وہ مکان ہو جس کی تعریف ملک الشعرافیضی نے اپنی اُس عرضداشت میں کی ہے جو باب اول میں نقل کی گئی ہے۔ موجودہ حالت کے دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ کئی محل تھے۔ غالباً حکیم ابوالفتح گیلانی۔ حکیم ہمام۔ حکیم حسن اور میر فتح اللہ شیرازی سب کے محل اسی جگہ تھے۔ میر فتح اللہ شیرازی شیراز کے رہنے والے تھے۔ علی عادل شاہ والی بیجا پور نے ان کے اوصاف و کمالات کا حال سن کر لاکھوں روپے اور خلعت بھیج کر شیراز سے اپنے دربار میں بلوایا تھا۔ ۹۸۸ھ میں ابراہیم عادل شاہ نے انہیں کی سعی اور تدبیر سے تاج و تخت پایا۔ اکبر نے جب ان کے کمالات کی تعریف سنی تو انہیں طلبی کا فرمان بھیجا اور ابراہیم عادل شاہ کو بھی لکھا۔ صاحب منتخب التواریخ کہتے ہیں کہ ربیع الاول ۹۹۹ھ میں سیادت پناہ میر فتح اللہ شیرازی کے وادی الہیات۔ ریاضیات۔ طبیعیات اور کل اقسام علوم عقلی و نقلی اور طلسمات و نیرنجات و جراثیمات میں اپنا نظیر زمانہ میں نہیں رکھتا فرمان طلب کے بموجب عادل خان دکنی کے پاس سے فتچور نہنچا۔ خانخاناں اور حکیم ابوالفتح

اللہ شیرازی

حسب الحکم استقبال کے لئے گئے اور لاکر ملازمت کروائی۔ صدارت کے منصب پر اعزاز پایا اور پرگنہ بسا اور جاگیر میں ملا۔

۹۹۳ھ میں عضد الدولہ - امین الملک کا خطاب ملا اور حکم ہوا کہ راجہ ٹوڈرمل کل مہمات مالی و ملکی ان کی صلاح اور صواب دید سے فیصلہ کیا کریں۔ دفتر کے متعلق انہوں نے بہت سی اصلاحیں کیں۔ نئے نئے آئین و قوانین جاری کئے جو سب منظور ہوئے۔ ۹۹۴ھ میں جبکہ بادشاہ کے ساتھ کشمیر جا رہے تھے راستہ میں بیمار ہوئے۔ بادشاہ خود عیادت کو گئے اور بہت تسلی اور دلداری کی۔ حکیم حسن اور حکیم مصری کو معالجے کے لئے بھیجا افسوس کہ اُن کے پہنچنے سے پہلے ملک بقا کو روانہ ہو گئے۔ بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ اور زبان سے یہ الفاظ نکلے ”کہ میرے دیکھنے والے تھے۔ طبیب تھے۔ منجم تھے۔ جو ہمارے دل کو صدمہ ہوا ہم ہی جانتے ہیں۔ اس درد کا وزن کون معلوم کر سکتا ہے۔ اگر اہل فرنگ کے ہاتھ میرے پڑ جاتے اور وہ قدر ناشناس اُن کے عوض میں تمام خزائن بارگاہ سلطنت کے مانگتے تو ہم بڑی آرزو سے سودا کر لیتے کہ بڑا نفع کمایا اور جو اہر بے بہا بہت ارزاں خریدا“ ان کے کمالات کے حال میں شیخ ابوالفضل نے ایک مقام پر لکھا ہے ”کہ اگر علوم عقلی کی تمام پُرانی کتابیں نیست و نابود ہو جائیں تو وہ اس کی کچھ پرواہ نہ کر کے نئی بنیاد رکھ دیں“ ملا عبد القادر لکھتے ہیں ”کہ تمام علوم عقلی و نقلی حکمت - ہیئت - ہندسہ - نجوم - ہل - حساب - نیرنجات - جراثقال خوب جانتا تھا۔ اگر بادشاہ متوجہ ہوتے تو رصد بانڈھ سکتا تھا خصوصاً کلوں کے کام میں بہت خوب ذہن لگتا تھا“۔ سنہ الثی اکبر شاہی انہیں کی یادگار ہے۔ ایک چکی بنائی تھی کہ خود بخود چلتی تھی۔ ایک آئینہ ایجاد کیا تھا جس میں دور و نزدیک کے عجائب و غرائب نظر آتے تھے۔ ایک جدید قسم کی توپ اور ایک بندوہ ایسی بنائی تھی کہ ایک فیر میں ۱۲ گولیاں مارتی تھی۔

ملک الشعرافیضی نے ان کے مرثیہ میں ایک ترکیب بند لکھا تھا جس کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

۱۵ پون چکی کا حال باب ششم میں ملاحظہ کیجئے۔



<p>دگرنگام آں آمد کہ عالم از نظام اُفتد ہمہ گنجینہ اقبال در دست لیام آمد حقیقت گم کن سرشتہ تحقیق مقصد را گرامی اُتہات فضل را فرزند روحانی مباہات از وجود کامل او بود دوراں را شنشاد جہاں را ز وفاتش دیدہ پرشم</p>	<p>جہاں عقل را در نیم روز علم نیام اُفتد ہمہ خونناہ ابوبار در کاس کرام اُفتد معانی از بیاں ماندروابطار کلام اُفتد ابوالآبائے معنی شاہ فتح اللہ شیرازی بہ دوراں جلال الدین محمد اکبر غازی سکندر اشک حسرت بخت کہ افلاطون عالم شد</p>
---	--

اس محل عمارت میں قابل بیان اور قابل دید صرف ایک بارہ دری یا دالان باقی رہ گیا ہے جو جنوبی جانب ایک نہایت بلند مقام پر دو منزلہ کے اوپر بنا ہوا ہے۔ یہ شرقاً جنوباً ۷۷ فٹ اور شمالاً جنوباً ۲۱ فٹ ہے۔ آگے چھتہ لگا ہے جس کے اوپر جالیدار کٹھرہ نصب ہے۔ جنوبی جانب چھتہ ہوا دار در کھلے ہوئے ہیں۔ مغربی جانب اس کی چھت پر چڑھنے کے واسطے زینہ بنا ہے۔ چھت کے اوپر یعنی سہ منزلہ پر ایک کمرہ ۳۰ فٹ x ۲۱ فٹ بنا ہے اس میں تین تین دروازے شمال و جنوب میں اور چار مشرق میں کھلے ہوئے ہیں۔ مغربی دیوار میں چار دروازوں کے نشان بنے ہیں۔ کمرہ کی چھت اور آگے کا برآمدہ منہدم ہو گیا۔ اس میں نفیس چوڑے کی استرکاری پر بہت خوبصورت رنگین نقش و نگار بنے ہوئے تھے جن کی کچھ یادگار اب تک موجود ہے۔ یہ مقام نہایت بلند پر فضا اور دلچسپ ہے یہاں سے تمام فتحپور کی عمارات خصوصاً جنوبی حصہ کا منظر دور دور تک پیش نظر ہو جاتا ہے نیچے اوپر اور بھی بہت سے مکان بنے ہوئے ہیں مگر ان کی حالت کچھ ایسی منقلب ہو گئی ہے کہ ان کی پیمائش یا عمارت کا کچھ حال تحریر کرنا فضول معلوم ہوتا ہے۔ محل کے اندر ایک جگہ زنانہ حمام بنا ہوا ہے جس میں کئی غسل خانے موجود ہیں ان کے اندر اب تک اچھے اچھے نقش و نگار باقی ہیں۔ قرب و جوار میں اور بھی کئی حماموں کے نشان ہیں ان میں ایک وسیع حمام کسی قدر اچھی حالت میں ہے جو مشرق کی طرف واقع ہے اس میں کئی درجے اور غسل خانے ہیں۔ اگرچہ یہ شکستہ حالت میں ہے مگر اس کے باقی ماندہ خوبصورت نقش و نگار اس کی گزشتہ نفاست اور خوبصورتی کا منظر آنکھوں

حمام

کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ جنوبی حصہ کے ایک غسل خانہ میں سنگین فرش کا ایک ٹکڑہ کسی طرح باقی رہ گیا ہے وہ قابل دید ہے۔ سنگ سرخ میں کسی دوسرے پتھر کی لہریہ دار پچھے کاری نہایت خوش نمائی اور صنعت سے کی گئی تھی جو اب باقی نہیں ہے۔ درمیانی درجہ میں ایک ہشت پہل حوض اور غسل خانوں میں نل نالیاں اب تک موجود ہیں مگر سب شکستہ حالت میں ہیں ۵

ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے یہ ہی دنیا کا کارخانہ ہے

### جوہری بازار

دیوان عام کے مشرقی پھاٹک سے آگرہ دروازہ تک سڑک کے دونوں طرف پختہ اور سنگین بازار تھا جو جوہری بازار کے نام سے موسوم تھا۔ درمیان میں اُس مقام پر جہاں نوبت خانہ کی عمارت ہے چاندنی چوک تھا۔ اس وقت تک منہدم دوکانوں کے نشان موجود ہیں۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ کل بازار کی دوکانوں پر چولنے کی استرکاری پرنگین گلکاری کی گئی تھی۔ دیوان عام کی مشرقی دیوار سے ملی ہوئی گوشہ جنوب و مشرق میں کچھ عمارت اور تھی جس کا کچھ حصہ اب تک باقی ہے۔ اس کی چھت لداؤ کی ہے۔ کیا تعجب ہو کہ بازار کے کنارہ پر یہ ایک کارواں سرائے معزز سوداگروں کے قیام کے واسطے تعمیر کی گئی ہو۔

### خزانہ

دیوان عام سے تھوڑے ہی فاصلہ پر اسی جوہری بازار کی سڑک کے جنوبی جانب خزانہ کی عمارت ہے اس کا بڑا حصہ منہدم ہو چکا ہے۔ جنوبی جانب تین دروازہ کا ایک کمرہ اور اُس کے آگے برآمدہ بنا ہے جس میں پانچ درہیں۔ کمرہ کی دونوں بخلوں میں ایک ایک سینچی بنی ہے۔ پس یہ ہی عمارت باقی ہے لیکن اس کی بھی چھت اکثر جگہ سے گر گئی ہے مشرق اور مغرب میں دالان در دالان بنے تھے جن کی چھت راوٹی نمایاں تھی اب مشرقی

والان کی صرف پیشانی اور مغربی دالان کی پشت کی دیوار باقی رہ گئی ہے۔ مگرہ میں ایک دروازہ جنوبی دیوار میں تھا جس کے آگے شہ نشین بنی تھی جو گر گئی۔

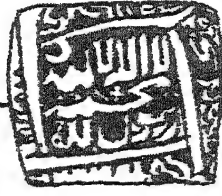
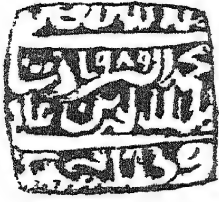
مغربی گوشہ کی سیڑھی کے اندر ایک کوٹھری بنی ہے جس میں گزشتہ نقش و نگار کا کچھ نمونہ اب تک باقی ہے منجملہ اُس کے مغربی دیوار میں ایک طاق کے اندر نہایت نفیس اور خوبصورت گلدستہ بنا ہوا ہے جو قابل دید ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ فتحپور کے سرکاری شفاخانہ میں اسی عمارت کا پتھر لگایا گیا تھا۔

## ٹکسال

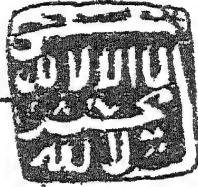
سڑک کے شمالی جانب خزانہ کے سامنے ٹکسال کی وسیع عمارت ہے جس کا رقبہ باہر سے ۳۶۴ فیٹ x ۳۳۰ فیٹ ہے اس کے چاروں طرف ۴۵ - ۴۵ فیٹ چوڑے دالان در دالان بنے تھے۔ جن کے درمحر ابدار اور چھت علیحدہ علیحدہ لداؤ کی گنبد نما ہوں مشرق و مغرب میں ۱۴-۱۴ اور شمال و جنوب میں ۱۳-۱۳ درہیں۔ کل عمارت میں موٹے موٹے چوڑے کی استرکاری ہے۔ چھت اکثر جگہ سے گر گئی ہے۔ درمیان میں بھی کچھ عمارت کے آثار ہیں۔ اب سنا گیا ہے کہ لارڈ کرزن صاحب بہادر کے حکم سے اس کی مرمت بھی ہونے والی ہے چنانچہ آج کل صحن میں کھدائی کا کام ہو رہا ہے۔ ایک حوض سا معلوم ہوتا ہے جس کے اندر سے راکھ نکل رہی ہے۔

اس عمارت کا افتتاح ۱۹۱۵ء میں ہوا تھا۔ اس وقت تک ٹکسال کا اہتمام چودھریوں کے سپرد تھا۔ اس سال اُس کے واسطے علیحدہ مہتمم مقرر کئے گئے۔ چنانچہ اگرہ اور فتحپور کی ٹکسال کے داروغہ خواجہ عبدالصمد شیریں رقم مقرر ہوئے۔ چاریاری پو سب سے پہلے اسی ٹکسال میں مسکوک ہوا تھا۔ ذیل میں اس ٹکسال کے چند مسکوک شدہ سکوں کے نمونے درج کئے جاتے ہیں

نمبر ۱ روپیہ وزن ۱۱ ۱/۲ ماشہ۔ ایک طرف لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ حاشیہ پر بصدق ابی بکر۔ بعزل عمر۔ بجایے عثمان۔ بعلم علی۔ دوسری طرف جلال الدین محمد اکبر بادشاہ



غازی خلدائتہ ملکہ۔  
ضرب دارالسر فچپور ۹۸۹



نمبر ۳ روپیہ وزن ۱۱ ۱/۲ ماش  
نقش مطابق نمبر احاشیہ بریدہ  
(سنہ) ۹۹۲



نمبر ۳۔ پیسہ۔ وزن ایک تولہ  
۸ ماش ۱/۲ سرخ۔ ایک طرف  
دارالضرب فچپور۔ دوسری طرف  
مہر الہی ۴۸

حال میں اسی عمارت سے ملا ہوا مشرق کی جانب ڈاک بنگلہ تعمیر کیا گیا ہے۔

## نوبت خانہ یا نقار خانہ

ٹکسال اور خزانہ کے آگے نقار خانے کی عمارت ہے۔ یہ دراصل جوہری بازار کا چاندنی چوک تھا جس میں چاروں طرف دوکانوں کے نشان اب تک موجود ہیں۔ چونکہ اس کے مشرقی دروازوں پر شاہی نقار خانہ تھا اور نوبت بجا کرتی تھی اس وجہ سے یہ نوبت خانہ اور نقار خانہ کے نام سے موسوم ہو گئی۔

شمال اور جنوب اور مغرب میں ایک ایک اور مشرق میں برابر برابر تین عالیشان سنگین دروازے ہیں۔ درمیان میں ۱۱۵ فٹ مربع چوک ہے جس کے ارد گرد چار دیواری تھی اندر چاروں طرف دوکانیں بنی تھیں۔ مشرقی دروازوں کی چھت پر ۴۰ × ۲۲ ۱/۲ فٹ بارہ درمی بنی ہے جس میں شاہی نقار خانہ تھا۔ اس بارہ درمی میں ۸ ستون ہیں جو اس



ترتیب سے نصب ہیں کہ بارہ درمی دو درجوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ مشرقی جانب تین دروازے لگے ہیں۔ چھت کے اوپر مشرقی گوشوں پر دو گنبد دار برجیاں بنی ہیں مشرقی دروازوں کے قریب گوشہ جنوب و مشرق میں ایک مربع چبوترہ پر جس کا ہر ضلع ۵ فٹ ہے ایک برج بنا ہوا ہے جس سے آگے تھوڑے فاصلے پر ایک چھوٹی سی قسناتی مسجد بنی ہے۔

## بارہ درمی متصل نقارخانہ مع آثار ملحقہ

نقارخانہ سے آگرہ دروازہ تک بہت سی عمارت منہدم پڑی ہے۔ جگہ جگہ پرائیٹ چولنے کے انبار۔ حماموں کے دھڑے۔ دیواروں کے آثار۔ ٹوٹی پھوٹی شیشینیں دکھائی دیتی ہیں۔ ان میں ایک سنگین بارہ درمی اچھی حالت میں ہے جو نقارخانہ کے سامنے شمال و مشرقی گوشے میں واقع ہے۔ یہ بہت بلند اور پرفضا جگہ پر بنی ہے جہاں سے دور دور کا منظر پیش نظر رہتا ہے۔ اس میں ایک کمرہ اور اس کے چاروں طرف برآمدہ بنا ہے کمرہ کا رقبہ ۳۲ فٹ x ۲۵ فٹ ہے۔ شمال و جنوب میں ۳-۳ اور مشرق و مغرب میں ایک ایک دروازہ لگا ہے۔ چھت سنگین لداؤ کی ہے۔ برآمدہ شرقاً غرباً ۵۶ فٹ اور شمالاً جنوباً ۴۸ فٹ ہے اس کی چھت سنگین کھپرل نما ہے جو منقش ستونوں پر قائم ہے۔ کمرہ کی بیرونی دیواروں پر جو برآمدہ میں ہیں سنگ سرخ کے اندر سفید پتھر کی جالدار پچے کاری کی گئی ہے۔

بارہ درمی کے قرب و جوار میں کئی حمام شکستہ حالت میں موجود ہیں۔ شمالی جانب پہاڑ کے نیچے ایک بڑی باؤلی ٹوٹی ہوئی موجود ہے۔ جس میں سے غالباً اس جانب کے مکانات میں پانی پہنچتا تھا۔ سب سے آخر میں آگرہ دروازہ کے قریب ایک عالی شان دروازہ اور اُسی کے سامنے شمالی جانب پہاڑ کے کنارے پر ایک پرفضا نشستگاہ باقی ہے نشستگاہ میں شمالی جانب تین دروازے ہیں اور گزشتہ نقش و نگار کے کچھ آثار بھی اب تک نمایاں ہیں۔ دروازہ کی چھت لداؤ کی ہے جس کے درمیان میں ایک بہت بڑا

اور خوبصورت پھول مزین ہو جو قابلِ دید ہے۔ یہ بقیہ آثارِ خاناناں مرزا عبدالرحیم خاں کی عالی شان حویلی کے بتائے جاتے ہیں۔ خان موصوف اکبری اور جہانگیری عہد کے ہفت ہزاری منصب دار تھے جن کی امارت و دیادلی اور اُلوالعظمیٰ کے کارنامے ہندوستان میں بہت مشہور ہیں۔

## حمامِ محمد باقر

دیوانِ عام کی شمالی دیوار اور ٹکسال کی مغربی دیوار کے درمیان میں کسی عالی شان عمارت کے آثار ہیں جسے غلطی سے اکثر مؤرخین نے عبادت خانہ کے آثار بتائے ہیں۔ اس کے مغربی جانب سیکری گھاٹی سے ملا ہوا یہ حمام واقع ہے۔ اس کے کتبہ سے جو اب حمام کے شمال و مغربی گوشے میں ایک چبوترہ یا قبر پر رکھا ہوا ہے اور جو پہلے اس عمارت پر نصب تھا ظاہر ہوتا ہے کہ یہ حمام محمد باقر کا بنایا ہوا ہے۔ محمد باقر مذکور اکبری عہد میں منصب سہ صدی پر سرفراز تھے۔ کتبہ مذکور استعلیق حروف میں ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے۔ یا تش خانہ بندہ درگاہ محمد باقر سفرہ چی۔

حمام کا دروازہ جنوبی جانب ہے۔ اس میں داخل ہو کر اوّل ایک دو منزلہ کمرہ ملتا ہے جو ۱۸ ۱/۲ فیٹ ۱۰ x ۱۲ فیٹ ہے۔ اس میں ایک دروازہ مغربی جانب اور دوسرا شمالی جانب بڑے کمرہ میں اور تیسرا وہی ہے جس میں ہو کر اس کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ بڑا کمرہ ۳۳ ۱/۲ فیٹ ۱۶ x ۱۶ فیٹ ہے جس میں دو دروازے ۶ فیٹ ۱۱ انچ کے مغربی جانب اور ایک ایک شمالی اور جنوبی اور مشرقی جانب ہے۔ مشرقی جانب کے دروازہ میں ہو کر اصلی حمام میں پہنچ جاتے ہیں۔ جس میں دو درجہ اور ہر ایک میں کئی کئی غسل خانے ہیں۔ سرد اور گرم پانی کے علیحدہ علیحدہ حوض بنے ہیں۔

کمروں اور غسل خانوں کے اندر چوڑے کے نفیس صندلے پر رنگارنگ کے نقش و نگار اور نبت کاری کے پھول پتے بنے تھے جو کئی جگہ کے اب تک اصلی حالت پر قائم ہیں چنانچہ بڑے کمرہ کی چھت کے وسط میں ایک بڑے دائرہ نما پھول کا نصف حصہ باقی

رہ گیا ہے جو سفید زمین پر لا جو ردی اور مختلف رنگوں سے بنایا گیا ہے۔ اس میں اب تک ایسی آب ہے کہ حال کا تیار کیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

## حوض شیریں یا سکھ تال (شمالی)

دیوان خاص اور آنکھ چھولی کے شمالی جانب اور حجام محمد باقر کے سامنے مغربی جانب ایک پختہ تالاب واقع ہے جو سکھ تال اور حوض شیریں دونوں نام سے موسوم ہے۔ یہ ۸۹ فٹ لمبا اور ۸۹ فٹ چوڑا اور ۲۳ فٹ گہرا ہے۔ جنوبی جانب پانی میں اترنے کے واسطے سیڑھیاں بنی ہیں اور ارد گرد ۹ ۱/۲ فٹ چوڑا پختہ چبوترہ بنا ہے۔ تالاب کے جنوبی جانب ۱۹ درکا وہ سنگین دالان ہے جس کی چھت پر دیوان خاص اور آنکھ چھولی کا شمالی صحن ہے۔ اسی دالان میں مشرقی جانب ۱۰ ۱/۲ فٹ x ۲ ۱/۲ فٹ جھرنّا لگا ہی محل خاص کے حوض سے پچھپی اور دیوان خاص کے فرش کی نالی پر ہوتا ہوا پانی اس جھرنے کے ذریعہ سے نیچے اترتا تھا اور پھر نالی میں ہوتا ہوا اس تالاب میں پہنچتا تھا۔ تالاب کے نیچے شمالی جانب ۵ درکا اور مغربی جانب ۴ درکا دالان بنا ہے جس کی چھت لداؤ کی ہے۔ ابوالفضل اکبر نامہ میں بواقعات ۹۲۷ھ جلوس (۱۵۸۲ء) لکھتے ہیں۔ ”و فتح پور کے پہاڑ کے اوپر شمالی جانب ایک نہایت دل کشا حوض اکبر کے حکم سے تعمیر کیا گیا تھا۔ ایک دن اکثر بندگانِ عشرت دوست اس کے کناروں پر بیٹھے ہوئے تفریح کر رہے تھے بادشاہ سلامت بھی مع شاہزادوں کے رونق افروز تھے۔ کسی جگہ شطرنج کا شغل تھا کسی جگہ گنجفہ کھیلا جا رہا تھا۔ غرض کہ مختلف مقامات پر اسی قسم کے دل بہلاؤ کے مشغلے جاری تھے یکایک حوض کا ایک ضلع شق ہوا اور پانی جو حوض میں لبالب بھرا ہوا تھا طوفان کی طرح بہنا شروع ہوا۔ اگرچہ ذاتِ قدسی کی موجودگی کی وجہ سے بندگانِ دولت نے اس بلا خیز طوفان سے نجات پائی لیکن مکاناتِ زیریں اور عوامِ آدمیوں کو نقصان پہنچا۔ باوجود اس کے کہ ابنوہ کثیر تھا مگر روشناسِ آدمیوں میں سوائے مدی چیتہ بان کے اور کوئی آدمی ضائع نہیں ہوا۔ بادشاہ نے معبودِ حقیقی کا شکریہ ادا کر کے بہت کچھ

## فیل خانہ

اکبر کو ہاتھیوں کا بڑا شوق تھا اور یہ شوق فقط شاہوں اور شہزادوں کا سامعہ مولیٰ شوق نہ تھا بلکہ ہاتھیوں کی وجہ سے اکثر مہمیں قائم ہو گئیں۔ جن میں لاکھوں کڑوروں روپے صرف ہو گئے۔ ہزاروں سرکٹ گئے۔ خود ہاتھی پر خوب بیٹھتا تھا۔ کیسا ہی مست نہر شور۔ آدم کش ہاتھی ہوتا۔ وہ بے لاگ اُس کے پاس جاتا اور کبھی دانت اور کبھی کان پکڑ کر فوراً گردن پر سوار ہو جاتا تھا۔ فیل خانہ میں ہمیشہ پانچ اور چھ ہزار کے درمیان میں ہاتھی موجود رہتے تھے۔ فچپور میں شکھتال (حوض شیریں) کے سامنے نگر کی مٹرک کے شمالی جانب فیل خانہ کی عمارت تھی جو اب منہدم ہو گئی لیکن بہت سے ستون اب تک کھڑے ہوئے ہیں جو فیل خانہ کے نام سے موسوم ہیں۔

## لنگر خانہ اہل اسلام

نگینہ مسجد کے نیچے مغرب کی جانب مسلمانوں کا لنگر خانہ ہے جس میں اکبر کے عہد میں مسلمان فقیروں کو کھانا تقسیم کیا جاتا تھا اس میں ایک سہ درمی اور اُس کے آگے برآمدہ بنا ہے جو ۳۸ x ۲۲ فٹ ہے۔ چھت سنگین کھیرل بنا ہے۔  
ابوالفضلؒ ۲۳ جلوس میں لکھتے ہیں۔ ”کہ اس سال بادشاہ نے اطراف دار السلطنت (فچپور) میں چند عالی شان غریب خانے تعمیر کرائے اور اُن میں غریبا اور مساکین کے کھانے پینے اور پوشش کا انتظام نہایت سیر حشبی سے کیا اور رحم دل اُمر اکوان کا اہتمام سپرد کیا“  
ملا عبد القادر بدایونی ۹۹۹ھ میں لکھتے ہیں کہ اس سال اکبر نے مسلمان اور ہندو فقیروں کو کھانا کھلانے کے واسطے دو مکان بنوائے اول کا خیر پورہ اور دوسرے کا دھرم پورہ نام رکھا۔ سب فقیروں کو بادشاہی لنگر سے کھانا ملتا تھا۔ ان کا اہتمام شیخ ابوالفضل کے نوکروں کے متعلق کیا گیا۔“



## لنگر خانہ اہل ہندو

لنگر خانہ اہل اسلام کے سامنے سڑک کے شمالی جانب قریب قریب اسی نمونہ کی دوسری عمارت ہے جو ہندوؤں کا لنگر خانہ مشہور ہے۔ اس میں ہندو محتاجوں کو پکا پکایا کھانا اور خشک غذائیں تھی۔ اس کا طول ۳۶ فٹ اور عرض ۱۳ فٹ ہے۔

## کبوتر خانہ

دنیا میں کوئی شغل اور کوئی شوق ایسا نہ تھا جس میں اکبر کو کچھ نہ کچھ دخل نہ ہو۔ چنانچہ کبوتر بازی کے بھی عاشق تھے۔ انواع و اقسام کے کبوتر شہر شہر بلکہ ولایتوں سے منگاکر اکٹھا کئے تھے۔ عبداللہ خان اُذبک والی توران کو لکھکروٹاں سے گرہ باز کبوتر منگائے تھے۔ آئین اکبری میں جہاں اور کارخانوں کے آئین وضو ابطلکھے ہیں وہاں کبوتر بازی کا بھی آئین آئین نشاط بازی کے نام سے موجود ہے۔ شیخ ابوالفضل نے ایک مقام پر اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ ایک دن کبوتر اڑ رہے تھے وہ بازیاں کرتے تھے۔ آپ تماشہ دیکھتے تھے کہ ایک خاصہ کے کبوتر پر بہری گرمی۔ اکبر نے لکار کر آواز دی کہ خبردار۔ بہری جھپٹا مارتے مارتے رُک کر ہٹ گئی۔ اور پھر نہ آئی۔ رقعہ ابوالفضل میں ایک فرمان مرزا عبد الرحیم خاں خاناں کے نام ہے۔ اُس میں کبوتروں ہی کا ذکر ہے اور ایک ایک کبوتر کا نام بنام حال لکھا ہے۔

فتحپور میں ہتیا پول اور سنگین برج کے پاس جو برج بنا ہے وہ کبوتر خانہ کے نام سے موسوم ہے یہ مربع ہے جس کا اندر سے ہر ضلع ۴۷ فٹ ہے۔ چاروں طرف چار دروازے اور اُن کی بگلوں میں دو دو الماریاں (بڑے طاق) اور اُن کے اوپر طاق بنے ہیں۔ چھت لداؤ کی گنبد نما ہے جس کے وسط میں ایک پھول بنا ہے۔

## سنگین برج

یہ برج باہر سے سنگ سرخ اور اندر سے پتھر وچولے کا بنا ہے جو ہتیا پول اور کبوتر خانہ کے قریب واقع ہے۔ وسط میں ایک کمرہ ۳۳ فٹ x ۱۵ فٹ ہے۔ جس میں ۳-۳ دروازے مشرق و مغرب کی جانب اور ایک ایک دروازہ شمال و جنوب کی جانب لگا ہے چھت لداؤ کی ہے جس میں چولنے کی استرکاری ہے۔ اس کمرہ کے مشرق و مغرب میں ایک ایک کمرہ جنوب میں تین در کا برآمدہ۔ اور گوشہ شمال و مشرق اور شمال و مغرب میں ایک ایک کوٹھری بنی ہے جس میں ایک دو منتر لہ ہے۔ کوٹھریوں میں گزشتہ نقش و نگار کا کچھ نمونہ باقی ہے۔ چاروں طرف گیلری نما راستہ بنا ہے۔ باستثنائے جانب جنوب ہر طرف چھ لگا ہے جس پر کھڑے کے نشان موجود ہیں۔

منتخب التواریخ سے واضح ہے کہ جب ۹۸۲ھ میں مرزا سلیمان حاکم بدخشاں فوجپور میں آئے تو اسی برج میں ٹھیرائے گئے تھے۔ یہیں نقار خانہ تھا جس پر نوبت بجا کرتی تھی۔ اس کے مغربی جانب کسی منہدم عمارت کے نشان دور تک چلے گئے ہیں۔

## داروغہ کا مکان

سنگین برج کے قریب مغرب کی جانب اور کارواں سرائے کے جنوبی جانب پہاڑ کے اوپر یہ مکان واقع ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ یہ داروغہ اصطبل اور حتم کارواں سرائے کے رہنے کے واسطے بنایا گیا تھا اس میں ایک کمرہ شرقاً ۳۰ فٹ x ۱۰ فٹ اور دوسرا کمرہ اُس کے مغربی جانب شمالاً جنوباً ۳۳ فٹ x ۱۰ فٹ اور مشرق میں ایک کوٹھری اور آگے ۵ در کا برآمدہ ۵۰ فٹ x ۱۸ فٹ بنا ہے۔ مغربی کمرہ کی دیوار گر گئی ہے۔ بعض بعض مقامات کے نقش و نگار اصلی حالت میں اب تک موجود ہیں جن سے اس مکان کی گزشتہ خوبصورتی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چھت کے اوپر بھی کچھ عمارت کے آثار پائے جاتے ہیں۔

## مشمّن برج

یہ سنگین برج ہتیا پول کے قریب واقع ہے۔ اس میں چاروں طرف ۱۱ دروازے ہیں

یہ دراصل اُس زمانہ راستہ کا ایک درمیانی بُرج تھا جو جو دھبائی کے محل سے حرم مینار تک گیا تھا۔ اس راستہ کا حال محل جو دھبائی کے بیان میں تحریر ہو چکا ہے

## ہاتھی پول یا ہتیا پول

یہ محلات شاہی کا مشہور عالیشان دروازہ ہے جو محلات کے مغربی جانب شمالی گوشے میں واقع ہے اس کے نیچے کا حصہ شمالاً جنوباً ۴۰ فیٹ اور شرقاً غرباً ۱۵ فیٹ ہے۔ مشرقی اور مغربی گوشوں میں سہ دریاں اور اُن کے اندر ایک ایک کوٹھری بنی ہے۔ ان سہ دریوں کا رقبہ ۷ فیٹ ۱۰ انچہ x ۱۰ فیٹ ۳ انچہ ہے۔ دروازہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما کمر کی ساخت کی ہے جس کے درمیان میں ایک خوبصورت سنگین بھول دس پتیوں کا فرین ہے۔ پھانک کے آگے دونوں جانب ۱۲ فیٹ کی بلندی پر دو سنگین ہاتھی چبوتروں پر بنے ہوئے ہیں جو پتھر کے کئی ٹکڑوں سے بنائے گئے ہیں۔ ان ہاتھیوں کی لمبائی ۱۲ فیٹ ۸ انچہ ہے اور تخمیناً ۱۲ فیٹ بلند ہیں۔ دونوں ہاتھیوں کی سونڈیں ملا کر محراب بنائی گئی تھی جو اب قائم نہیں رہی۔

چھت کے اوپر ایک ستپیل کمرہ ۴۹ فیٹ ۲ انچہ x ۹ فیٹ ۱۰ انچہ بنا ہے۔ جس کے جنوبی جانب ۲۴ فیٹ ۱۰ انچہ چوڑا صحن ہے کمرہ میں ۷ دروازے اور ایک کھڑکی جنوب کی جانب اور چہ مورچے شمالی دیوار میں بنے ہیں۔ دروازہ کے اندر یعنی جنوبی جانب چوک ہے جس میں دالان بنے تھے۔ ان میں کچھ گر گئے۔ کچھ باقی ہیں۔

## باب چہارم

### عمارات جانب شمال

پہاڑ کے نیچے کی شمالی جانب کی عمارتیں

## بارہ درمی متصل آبادی موضع سیکری

یہ سنگین بارہ درمی موضع سیکری کی آبادی کے جنوبی جانب پہاڑ کے نیچے واقع ہے۔ اس کی نسبت کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس کی تعمیر کردہ ہے۔ اس میں ایک کمرہ ۳۴ فٹ ۳ انچ x ۱۷ فٹ ۵ انچ ہے۔ جس میں تین دروازے شمالی جانب اور ایک ایک مشرق و مغرب میں ہے۔ چھت سنگین لداؤ کی تھی جو گر گئی اب بہت تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہے۔ اندر بہت سے طاق اور الماریاں بنی ہوئی ہیں۔ کمرہ کے آگے تینوں جانب برآمدہ تھا جس میں مغربی برآمدہ گر گیا۔ شمالی برآمدہ ۵۴ فٹ x ۱۱ فٹ ۲ انچ ہے۔ اس میں ۶ درہیں۔ مشرقی برآمدہ تین درکا ہے جو ۲۳ فٹ x ۱۱ فٹ ۲ انچ ہی دونوں برآمدوں کی چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ عمارت کے گرد سرکار کی جانب سے اب تار لگ گیا ہے اور کچھ مرمت بھی کی گئی ہے۔

## کارخانہ آب رسانی (شمالی)

فچتور کے تمام شاہی محلات اور کارخانجات کے مکانات پہاڑ کے اوپر تعمیر کئے گئے ہیں جہاں پانی کا نام و نشان بھی موجود نہ تھا اور آب کشوں کے ذریعہ سے اس قدر بلندی پر افراط کے ساتھ پانی پہنچانا نہ صرف وقت طلب بلکہ ناممکن تھا لہذا اس زمانہ کے باکمال انجینیروں نے نہایت دانشمندی اور صناعتی سے پہاڑ کے نیچے شمالی اور جنوبی جانب دو کارخانہ آب رسانی کے قائم کر کے پہاڑ پر پانی پہنچایا اور وہاں سے بے شمار پختہ نالیوں۔ حوضوں۔ تالابوں کے ذریعہ سے تمام شاہی مکانات۔ باغات۔ اور حماموں کے اندر پہنچا دیا۔

باؤلی

یہ شمالی کارخانہ ہتیا پول کے قریب واقع ہے۔ سب سے پہلے ایک وسیع عمارت باؤلی کی ہے جو باؤلی کے چاروں طرف بنی ہے۔ باؤلی میں اترنے کے واسطے سیڑھیاں موجود ہیں۔ اوپر چار توڑے لگے ہیں جن کے اوپر چرخ کا پتھر رکھا گیا تھا۔ یہ توڑے بہت بڑے بڑے ہیں جو پتھر کے چہ چہ ٹکڑوں سے مرکب ہیں۔ باؤلی کے درمیانی حصہ میں



جو عمارت ہے اُس میں شمال و جنوب کی طرف ایک ایک ہشت پہل کمرہ بنا ہے جس کا قطر ۲۷ فٹ اور ہر ضلع ۸ فٹ ہے۔ اسی طرح کے کمرے حوض نمبر ۱ و ۲ کے ارد گرد بھی بنے ہیں۔ ان کمروں میں نیچے اوپر دو دو پتھر کی شہتیر ٹاپٹیاں نصب کی گئی ہیں جن کے درمیان میں سوراخ ہے۔ اب یہ کسی کمرہ میں باقی رہ گئی ہیں اور کسی میں موجود نہیں ہیں ہر کمرہ میں انہیں نیچے اوپر کی پٹیوں کے سوراخوں کے درمیان میں کوئی خاص کل یا کسی قسم کے چرخ دار پیسے جن کا سمجھنا ہماری عقل سے باہر ہے ایسے لگائے گئے تھے جو پانی کو بدلیعہ پینپ کے باؤلی کے اندر سے کھینچ کر اوپر پہنچا دیتے تھے۔ باؤلی کا قطر ۲۲ فٹ اور گہرائی موجودہ حالت میں کہ لمبہ سے پٹی پڑی ہے ۴۴ فٹ ہے۔ باؤلی سے مغرب کی جانب ۹۱ فٹ کے فاصلے پر ایک حوض بنایا ہے جس کے اوپر کنوے کا سا گولہ قائم کر کے اوپر سے کنوے کی شکل کا بنا دیا ہے۔ درمیان میں دو رویہ آٹھ آٹھ سنگین ستون نصب کر کے اُن کی چھت پر سچتہ نالی بنائی ہے۔ باؤلی سے پانی نکل کر اس نالی میں ہوتا ہوا پہلے حوض میں جمع ہوتا تھا۔

اس حوض کے گولہ کا قطر ۱۳ فٹ اور بلندی ۳۳ فٹ ہے۔ اس کے شمال و جنوب میں پانی کھینچنے کے دو کمرے اُسی طرح کے بنے ہیں جیسے باؤلی کے ارد گرد بنے ہیں۔ ان کی شکل مربع ہے جس کا ہر ضلع ۲۳ فٹ ہے۔

حوض نمبر ۱ سے اُسی طریقہ سے پانی کھینچ کر بذریعہ ایک سیچہ اس سچتہ نالی کے کہ جو

۲۹ + ۲۷ + ۱۷ + ۲۵ = ۱۴۸ فٹ ہے دوسرے حوض میں جمع ہوتا تھا اس حوض کی قطع مثل حوض نمبر ۱ کے ہے قطر ۱۳ فٹ اور گولے کی بلندی ۲۶ فٹ ہے اس کے مشرق و مغرب میں بھی اُسی قطع اور اُسی پیمائش کے کمرے بنے ہیں جیسے حوض نمبر ۱ کے شمال و جنوب میں ہیں۔

تیسرا حوض ہتیا پول سے ملا ہوا سنگین دیوار کے نیچے بنا ہے۔ یہ ۲۷ فٹ لمبا ۶ فٹ چوڑا ۹ فٹ گہرا ہے۔ حوض نمبر ۲ و نمبر ۳ کی درمیانی نالی اب موجود نہیں رہی لیکن درمیانی فاصلہ ۴۷ فٹ ہے۔ اس حوض کے اوپر کوئی گولہ وغیرہ نہیں بنا۔

حوض نمبر ۱

حوض نمبر ۲

حوض نمبر ۳

یہاں پر کسی دوسرے طریق سے جس کا اب کوئی نشان نہیں پایا جاتا ۳۵ فیٹ کی بلندی پر پانی کھینچ کر دیوار کے اوپر پھینچا یا جاتا تھا جہاں اُن دو چھوٹے چھوٹے حوضوں میں جمع ہوتا تھا جو اب بھی موجود ہیں۔ ان دونوں حوضوں میں جب پانی بھر جاتا تھا تو اُس پختہ نالی کے ذریعہ سے جو ہتیا پول کے چوک کے شمالی دالانوں کی چھت پر جو اب منہدم ہو گئے بنی تھی حوض نمبر ۳ میں جمع ہوتا تھا۔ اس مقام کا درمیانی فاصلہ ۱۲۹ فٹ ہے۔ حوض نمبر ۳۰ ۳۱ فٹ لمبا۔ ۵ فیٹ چوڑا اور ۳ فیٹ گہرا ہے۔ اس حوض سے کسی نامعلوم طریق پر ۲۵ فیٹ کی بلندی پر پانی پھینچا یا جاتا تھا۔ جہاں سے  $۲۵ + ۲۵ = ۵۰$  فٹ ایک پختہ نالی میں بہہ کر دشاخوں میں منقسم ہو جاتا تھا۔ ایک شاخ پیر بل کے مکان کی طرف اور دوسری جو دھبائی کے محل کی طرف گئی تھی چونکہ اس کے آگے کی دیوار منہدم ہو گئی لہذا یہیں سے سلسلہ شکست ہو گیا ہے لیکن تمام محلات اور عمارات کے اندر پختہ اور سنگین نالیاں اب تک موجود ہیں۔ یہ تو غالباً آپ سمجھ ہی گئے ہونگے کہ باؤلی کی سب سے اوپر کی سطح کے برابر حوض نمبر ۱ اور حوض نمبر ۲ کے اوپر کے گولے کی برابر حوض نمبر ۳ بنایا گیا تھا اور اسی طرح برابر پانی اوپر چڑھتا ہوا پہاڑ کے اوپر پھینچا لیکن آپ کو اس حساب کے لگانے میں کہ پانی کتنی بلندی پر پھینچا گیا اور اوپر پھینچنے تک کتنا فاصلہ اُس کو طے کرنا پڑا کچھ دقت ہوگی لہذا اس کا حساب ہم ذیل میں درج کئے دیتے ہیں۔ اس حساب میں اس بات کا اور اندازہ کر لیجئے کہ باؤلی اور سب حوض کئی کئی فٹ مٹی کوڑے سے پٹے پڑے ہیں۔

گہرائی باؤلی ۴۴ + ۳۳ (حوض نمبر ۱) + ۲۴ (حوض نمبر ۲) + ۳۵ (حوض نمبر ۳) + ۲۵۱ (حوض نمبر ۴) = ۱۹۳ فٹ بلندی

درمیان باؤلی و حوض نمبر ۱ ۱۴۸ + ۱۲۹ (حوض نمبر ۲) + ۲۴ (حوض نمبر ۳) + ۱۲۹ (حوض نمبر ۴) + ۲۵۱ (حوض نمبر ۵) = ۷۰۶ فٹ نالی

## گیر وائل

کارواں سرائے اور سنگین برج کے درمیان پہاڑ کے نیچے ایک بڑا نل بنا ہوا ہے جو گیر وائل کے نام سے موسوم ہے بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے نیچے گیر وائل کی کان ہے۔ اس کا راستہ

مغرب کی جانب ہے۔

## کارواں سرے

ہتیا پول کے قریب کارواں سرے کی وسیع عمارت ہے جس کا قصبہ باہر سے ۳۲۵ x ۳۲۵ فٹ ہے۔ اس کے چاروں کونوں پر چار برج اور چار دیواری کے اوپر کنگورے بنے ہیں۔ شمالی جانب شاندار بچھاٹک ہے۔ تین جانب یک منزلہ اور جنوبی جانب سہ منزلہ عمارت تھی۔ دو منزلیں اب تک موجود اور تیسری منزل کی صرف نمود باقی ہے چاروں طرف کوٹھڑیاں اور ان کے آگے برآمدے ہیں۔ چاروں کونوں پر مربع شکل کے چار مکان بنے ہیں جن کے چاروں طرف سہ دریاں اور درمیان میں چھوٹا سا صحن چھوٹا ہوا ہے۔ چاروں طرف کی عمارت کے درمیان میں وسیع صحن ہے جس میں ایک پختہ کٹواں بنا ہے۔ تمام عمارت پر چونے کی استرکاری ہے اور باقی ماندہ نقش و نگار سے جو کہیں کہیں باقی رہ گئے ہیں پتہ چلتا ہے کہ تمام عمارت پر مختلف رنگوں سے نہایت خوبصورت گلکاری کی گئی تھی۔ اس کی اندرونی عمارت بہت منہدم ہو گئی ہے سنا گیا ہے کہ لارڈ کرزن صاحب بہادر چلتے چلتے اس کی مرمت کے واسطے بھی منظوری دے گئے ہیں۔ خدا کرے کہ یہ خبر سچ ہو اور اس قدیم یادگار کی بھی مرمت ہو جائے اس کارواں سرے میں اطراف عالم کے سوداگر انواع و اقسام کے بیش بہا سامان اور نفیس نفیس اشیاء اور عمدہ عمدہ ہاتھی گھوڑے فروخت کے واسطے لاتے تھے۔ سب سے نیچے کے درجہ میں ہاتھی گھوڑوں کے سوداگر اور عام سیاح اور مسافر ٹھہرائے جاتے تھے۔ دوسری منزل میں قیمتی اشیاء کے سوداگر رہتے تھے۔ اور سب سے اوپر کی منزل جو اہرات کے سوداگروں کے واسطے مخصوص اور جوہری خانہ کے نام سے موسوم تھی۔ رات کے وقت دروازہ بند ہو جاتا تھا اور حفاظت کا انتظام شاہی جانب سے کیا جاتا تھا۔ چنانچہ تیسری منزل سے ملا ہوا اپہاڑ کے اوپر مہتمم کارواں سرے کا مکان تھا جو اب داروغہ کا مکان کہلاتا ہے۔

اسی کارواں سرے میں جس دن ایران کا مشہور سوداگر ملک مسعود آکر ٹھہرا تھا۔ اور اُس کے قافلہ کے ساتھ ایک مصیبت زدہ مگر شریف والدین اپنی نومولود لڑکی کے ساتھ

ٹھہرے تھے کون خیال کر سکتا تھا کہ یہ ہی گننام بچی چند ہی مدت میں ہندوستان کی سلطنت کی مالک بن کر تاریخی دنیا میں عالمگیر شہرت حاصل کر گئی۔ ہمارے تاریخ داں ناظرین تو سمجھ ہی گئے ہونگے بقیہ ناظرین کو ہم بتائے دیتے ہیں کہ یہ لڑکی مرزا غیاث (اعتماد الدولہ) کی بیٹی مہر النساء تھی جو جہانگیری عہد میں مہر النساء سے اوّل نور محل اور اُس کے بعد نور جہاں ہو کر کل سلطنت کی ایسی مالک ہو گئی کہ سکے پر ضرب تمام فرمانوں پر مہر اُسی کی ہونے لگی جس دن یہ قافلہ فتحپور میں وارد ہوا اُس کے دوسرے دن ملک مستود و مبارکبری میں حاضر ہوا اور ایران کے مخالف پیش کرنے کے بعد مرزا غیاث اور اُس کے بڑے بیٹے ابوالحسن (آصف خان ممتاز محل کا باپ) کو پیش کر کے عرض کیا کہ حضور کے واسطے دو جاندار جو اہر بھی لایا ہوں اگر یہ تربیت کئے جائیں تو بے مثل اور لا جواب ہونگے۔ کمال کے جوہری نے قیافہ کی کسوٹی سے ان کی لیاقت کا حال معلوم کر کے ملازمت شاہی میں منسلک کیا۔ آگے کا حال سب کو معلوم ہے کہ ان کے کمال نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

کاروان سرے کے مشرق کی جانب ایک وسیع قطعہ اراضی میں سافرون اور سوداگروں کی تفریح کے واسطے ایک باغ لگایا گیا تھا۔ جس میں ایک بارہ دری اور ایک حمام شکستہ حالت میں اب بھی موجود ہے۔

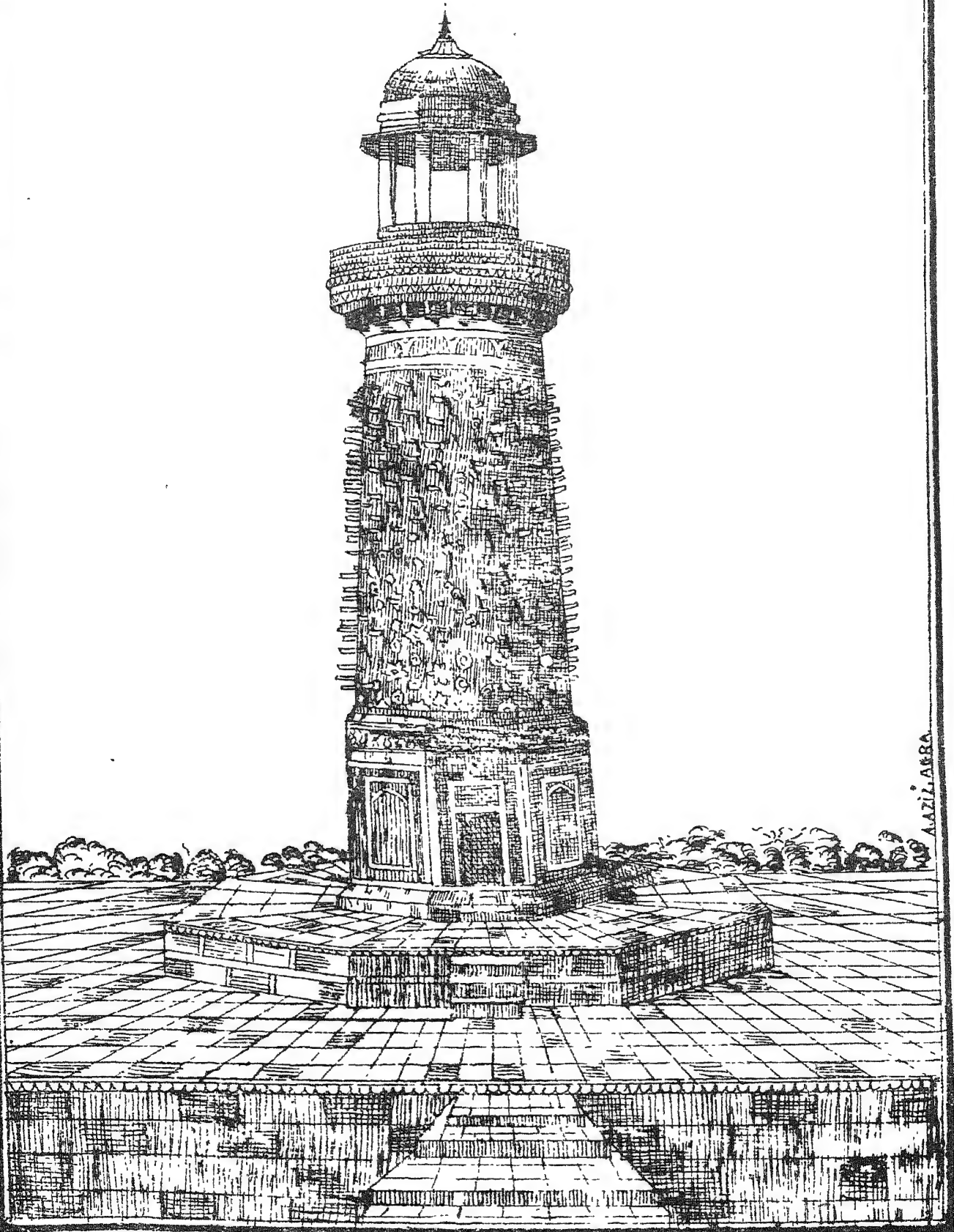
مغزنی دیوار سے ملا ہوا ایک دوسرا احاطہ تھا جس کی اب صرف جنوبی دیوار باقی ہے اس کے وسط میں ایک قناتی مسجد بنی ہوئی ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہاں بازار تھا۔ بعض باغ بیان کرتے ہیں۔

### حرم مینار (ہرن مینار)

ہتیا پول کے سامنے اور کاروان سرے کے قریب یہ مینار واقع ہے جو عام طور سے ہرن مینار کے نام مشہور ہے۔ چونکہ محلات سے اس مینار تک ایک پردہ دار زمانہ راستہ بنا ہوا تھا اور میگات اور شہزادیاں تفریح کے واسطے یہاں تک آیا کرتی تھیں۔ اس وجہ سے یہ حرم مینار کے نام سے مشہور ہو گیا جسے عوام نے اب ہرن مینار بنا دیا ہے۔ اس کی نسبت



# حرم مینار (هرن مینار)



ہستی۔ روایتیں مشہور ہیں جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اکبر کے خاصہ کا کوئی پیارا ہاتھی  
موجود تھا۔ اکبر کو اس سے بہت محبت تھی۔ اس نے اس مقام پر اسے دفن کر اکر اس کی  
یادگار بنی۔ یہ مینار تعمیر کرایا تھا۔ اور اسی وجہ سے مینار میں نیچے سے اوپر تک پتھر کے ہاتھی نہت  
بنا کر نصب کئے گئے ہیں۔ ابوالفتح نے آئین اکبری میں لکھا ہے کہ چوگان کے میدان  
میں ایک مینار بنوایا ہے جس کے اوپر جہاں پناہ بیٹھکر ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشہ  
دیکھا کرتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے قریب ہاتھیوں کی لڑائی  
ہوا کرتی تھی۔

اول ایک سنگین چوتراہ ۲۷ فیٹ  $\times$  ۲۷ فیٹ بنا ہے جو زمین سے ۹ فیٹ  
بلند ہے۔ اس کے وسط میں دوسرا خوبصورت ہشت پہل چوتراہ بنا ہے جس کا ہر ضلع  
۱۷ فیٹ اور ارتفاع ۳ فیٹ ۱۰ انچ ہے اس ہشت پہل چوتراہ کے درمیان میں مینار  
بنا ہوا ہے۔ مینار کے نیچے کا حصہ ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۹ فیٹ ۵ انچ اور ارتفاع  
۳ فیٹ ہے۔ ہر پہل میں محرابدار دروازوں کے نشان اور ایک پہل میں مینار پر چڑھنے کے  
واسطے زینہ بنا ہوا ہے۔ چار دروازوں کے نشان میں نہایت باریک جالیاں بنائی ہیں  
اور چار سادہ ہیں۔ نیچے سے اوپر تک پتھر کے ہاتھی دانت مزین ہیں اور نہایت نفیس نقش و  
نگار کندہ ہیں اندر چکر دار زینہ ہے جس کی چار منزلوں میں ۳۵ سیڑھیاں طے کر کے مینار کے  
اوپر پہنچتے ہیں۔ اس کے بعد تین سیڑھیاں چڑھکر مینار کی گنبد دار برجی پر قدم رکھتے ہیں۔  
برجی کا چوتراہ ہشت پہل ہے جس کے ہر پہل میں ایک پتھر کے اندر چار چھوٹے اور ایک بڑا  
طاق ترشا ہوا ہے۔ شہ نشین کے گرد کٹہرہ لگاتھا چوباتی نہیں رہا صرف نشان موجود ہے۔

مینار کا ارتفاع اوپر کے چوتراہ سے  $۵۰ + ۷ = ۵۷$  فیٹ ہے جس میں اگر دونوں  
چوتروں کی بلندی  $۹ + ۱۳ = ۲۲$  فیٹ اور شامل کردی جاوے تو کل بلندی ۷۹ فیٹ ہو جاتی  
ہے۔ چوتراہ کے چاروں کونوں پر چھوٹے چھوٹے حوض اور شمالی جانب ایک  
مختصر چاہ بنا ہے۔

## میدان چوگان

اکبر کے جہاں اور ہزاروں شوق تھے وہاں چوگان بازی کا بھی بہت شوق تھا۔ اکثر ہوتا تھا کہ کھیلتے کھیلتے شام ہو گئی اور بازی تمام نہ ہوئی۔ اندھیرا ہو گیا۔ مجبوراً کھیل بند کرنا پڑتا تھا۔ اس لئے <sup>۹۷۶</sup>/<sub>۱۵۶۶</sub> میں گوئے آتشیں ایجاد کی گئی کہ اندھیرے میں شعلے کی طرح جاتی معلوم ہوتی تھی وہ ایک قسم کی لکڑی کی تراشی تھی۔ اوپر کچھ دوائیں مل دی جاتی تھیں۔ جب ایک مرتبہ اُسے آگ دیدیتے تھے تو چوگان کی چوٹ اور زمین پر لڑھکنے سے نہ بچتی تھی۔ جب فتحپور میں قیام ہوا تو ایک وسیع ہموار میدان چوگان کے واسطے مرتب کرایا۔ چاروں طرف چار دیواری اور گوشوں پر برج بنائے گئے۔ جس میں مغربی دیوار کا کچھ حصہ اور گوشہ شمال و مغرب کا شکستہ برج اب تک موجود ہے۔ اس میدان کی وسعت کا اس امر سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جب <sup>۹۸۷</sup>/<sub>۱۵۷۹</sub> میں جمعہ کے دن ممالک محروسہ کے تمام علماء اور مشائخ انعام تقسیم کرنے کی غرض سے فتحپور میں جمع کئے گئے تو اُس کے واسطے یہ ہی مقام تجویز کیا گیا۔ جس وقت انعام تقسیم ہونا شروع ہوا تو ایک لاکھ مرد و عورت کا انبوا تھا۔ اب اس مقام پر زراعت ہوتی ہے لیکن یہاں کے سب کھیت چوگان والے کھیت کے نام سے موسوم ہیں۔

<sup>۹۹۱</sup>/<sub>۱۵۸۳</sub> میں اسی میدان میں چوگان بازی ہو رہی تھی۔ راجہ بیربل کو گھوڑے نے پھینک دیا جس سے سخت صدمہ پہنچا۔ اکبر پاس آئے۔ بڑی محبت سے سرسہلایا اور اٹھوا کر گھر بھجوا دیا۔ اسی سال چوگان کے میدان میں بادشاہ ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ دل چاہر نام ایک ہاتھی سرشوری اور بد مزاجی میں مشہور تھا یکا یک دو پیادوں پر دوڑ پڑا۔ وہ بھاگے۔ ہاتھی اُن کے پیچھے دوڑا۔ سامنے کہیں سے بیربل آگئے۔ ہاتھی پیادوں کو چھوڑ کر ان پر چھپا۔ اکبر نے دور سے دیکھ لیا تھا۔ فوراً گھوڑا مار کر خود بیچ میں آگئے ہاتھی چند قدم بادشاہ کے پیچھے آ کر تھم گیا۔ اقبال اس کا نام ہے۔

ایک مرتبہ جہانگیر نے سترہ جلوس میں سموگر کی شکار گاہ سے ۶۴۱ ہرن زندہ گرفتار

کے منجملہ ان کے ۴۸۸ ہرن اسی چوگان کے احاطہ میں چھوڑے جانے کے واسطے فتنچور روانہ کئے۔ ان میں ۸۴ ہرنوں کی ناک میں چاندی کی تختیاں پہنائی گئی تھیں۔  
 مسئلہ جلوس میں جبکہ جہانگیر فتنچور میں مقیم تھا۔ ایک دن روپ بالنس کی شاہی شکار گاہ میں قمرغہ (جانوروں کو چاروں طرف سے گھیر کر شکار کرنے کا طریقہ) کے شکار کا انتظام تھا۔ دور دور تک کے ہرن سراپردوں میں گھرے ہوئے تھے۔ نہ معلوم بادشاہ کا کیا خیال پلٹا کہ شکار سے توبہ کر کے عہد کر لیا کہ آج سے کسی جاندار کو اپنے ہاتھ سے نہیں ستاؤں گا۔ اسی وقت رائے مان کو جو پیادوں کا سردار تھا۔ حکم دیا کہ یہاں سے فتنچور کی چوگان تک (اب ۳۱ کوس کا فاصلہ ہے) دور وہ سراپردے کھڑے کر اگر ان کل ہرنوں کو وہاں پہنچا دو تاکہ ان کے دیکھنے سے شکار کا ذوق بھی حاصل ہو اور ہرنوں کو بھی کوئی گزند نہ پہنچے۔ فوراً حکم کی تعمیل ہو گئی اور ۵۰۰ ہرن چوگان کے میدان میں پھرنے لگے۔  
 یہ مقام حرم مینار اور کارواں سرائے سے ملا ہوا ہے۔

### اندرہ والی باؤلی (باولی بابر شاہ)

یہ باؤلی اندرہ گھاٹی کے قریب واقع ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اسے شہنشاہ بابر نے اُس زمانہ میں تعمیر کرایا تھا جب وہ مع فوج کے رانا سانگا کے مقابلہ کے واسطے قصبہ سیکری میں مقیم تھا۔ اس کی عمارت جنوبی کارخانہ آبرسانی کی باولی کی عمارت سے ملتی جلتی ہے۔ یہ بہت پہلے ہے جس کا ہر ضلع ۱۲ فیٹ اور قطر ۲۷ فیٹ ہے اور ۴۵ فیٹ گہری ہے۔ باولی کے اندر مشرقی جانب ایک چھوٹا سا پختہ گولہ اور قائم ہے جس کی مصلحت سمجھ میں نہیں آتی۔ باؤلی

۵۷ توڑک جمانگیری صفحہ ۲۶۸

۹۹ توڑک جمانگیری صفحہ ۹۹

۵۷ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ باؤلی کا لفظ اصل میں بابر ہی ہے جس کا رواج شہنشاہ بابر کے عہد سے ہوا اور سب سے پہلے اُسی نے بادلیاں ہندوستان میں بوائی تھیں لیکن یہ خیال بالکل غلط ہے باولیاں بہت قدیم زمانہ سے ہندوستان میں موجود تھیں پہلے انہیں بایں یا دایں کہا کرتے تھے۔ یہ ہی لفظ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں استعمال کیا ہے۔ بابر نے خود لکھا ہے ”در ہندوستان چاہ کلائے زینہ دار را دایں می گویند“ باؤلی کا لفظ اصل میں باہولی تھا باہلہ اُس چشمہ کو کہتے ہیں جو فوارہ کی مانند زور سے زمین کے اندر سے نکلتا ہے۔



میں دو منزلہ عمارت ہے۔ نیچے کی منزل میں چاروں طرف ہشت پہل گیلری بنی ہے جس کی چھت لداؤ کی ہے اور چاروں طرف چار دروازے باؤلی میں کھلے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل سے ۱۶ سیڑھیاں اوپر چڑھ کر دوسری منزل کی گیلری ہے جس میں چاروں طرف سے دریاں بنی ہوئی ہیں۔ سیڑھیوں کے ارد گرد دو منزلہ دالان بنے ہیں۔ نیچے کے دالان میں ۳-۳ در اور ایک ایک کوٹھری اور اوپر کے دالانوں میں ۵-۵ در ہیں۔ باؤلی کے اوپر آٹھ بڑے بڑے توڑے نصب ہیں۔ ان توڑوں اور ستونوں اور دروازوں کے اوپر مختلف نقش و نگار اور پھول پتے کندہ ہیں۔ دوسری منزل کی سامنے کی سہ دری کے اوپر کتبہ کا پتھر لگا ہوا ہے مگر کتبہ ایسا مسٹ گیا ہے کہ ایک حرف بھی نہیں پڑھا جاتا۔ ۲۵-۳۰ برس پیشتر بعض بعض حروف باقی تھے جن کے دیکھنے والے بیان کرتے ہیں کہ یہ کتبہ خط نسخ میں کندہ تھا۔

اس کے قرب و جوار میں راجپوت راجاؤں کے محل تھے جو ٹوٹے پڑے ہیں ان میں ہاڈا کا محل (غالباً راسے سرجن ہاڈا کا محل ہوگا) سیٹل محل۔ کالا محل بہت مشہور ہیں مگر اب کوئی عمارت باقی نہیں اکثر جگہ چولنے پتھر کے انبار البتہ نظر آتے ہیں۔

## قوشخانہ

اکبر کو ابتداء سے عمر ہی سے شکاری جانوروں کا خاص شوق تھا۔ بہت سے شیر چیتے گینڈے۔ وغیرہ نہایت محبت سے پال رکھے تھے۔ مست ہاتھی۔ شیر اور ہاتھی۔ ارنے بھینسے۔ گینڈے۔ ہرن لڑایا کرتا تھا۔ چیتوں سے ہرن کا شکار کرتا تھا۔ باز۔ بہری جرنے۔ باشے اڑایا کرتا تھا اور یہاں تک شوق تھا کہ شکاری جانور سفر میں بھی ساتھ رہتے تھے۔ سب سے زیادہ چیتوں کا شوق تھا۔ سیکڑوں چیتے جمع کئے۔ ایسے سردھے ہوئے تھے کہ اشاروں پر کام دیتے تھے اور دیکھنے والے حیران رہتے تھے۔ کچھ اب اور منحل کی جھولیں اوڑھے۔ گلے میں سونے کی زنجیریں ڈالے۔ آنکھوں پر زر دوزی چشمے چڑھے ہوئے بھلیوں میں ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ عمدہ عمدہ چیتے آتے۔ اُن میں سے

انتخاب ہو کر اعلیٰ سے اعلیٰ خاصہ میں داخل کئے جاتے تھے مگر یہ عجیب اتفاق تھا کہ ان کی تعداد کبھی ہزار تک نہیں پہنچی جب ایک دو کی کسر رہتی کچھ نہ کچھ ایسا عارضہ ہوتا تھا کہ چند چیتے مرجاتے تھے۔ سب حیران تھے اور اکبر بھی متعجب رہتا تھا۔

جہاں یہ سب شکاری جانور رہتے تھے وہ قوشخانہ کے نام سے موسوم اور اجمیر دروازہ کے قریب واقع ہے۔ اس کے وسط میں ایک کمرہ اور اُس کے گرد برآمدہ اور چاروں طرف غلام گردش کے طور پر دالان بنے تھے غالباً انہیں دالانوں میں یا اُن کی پشت کی منہدمہ عمارت میں شکاری جانوروں کے واسطے علیحدہ علیحدہ قطعے قائم تھے۔ درمیانی کمرہ ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۷ فیٹ ۱۱ اور قطر ۱۹ فیٹ ہے۔ چھت سنگین لداؤ کی گنبد نما ہے۔ چاروں طرف آٹھ دروازے اور اُن کے اوپر ایک ایک کھڑکی لگی ہے۔ جنوبی دروازہ میں چھت پر چڑھنے کے واسطے زینہ بنا ہے۔ کمرہ کے گرد کا برآمدہ بھی ہشت پہل ہے جو ۹ فیٹ چوڑا ہی اس کا ہر ضلع ۱۸ فیٹ ہے۔ ہر پہل میں ۳-۳ درہیں جن میں درمیانی در بڑا اور ارد گرد کے اُس سے چھوٹے ہیں۔ چھت کے اوپر ۷ فیٹ بلند ہشت پہل چھوڑا بنا ہے۔

برآمدہ سے ۵۰ فیٹ ۲ انچ کے فاصلے پر چاروں طرف غلام گردش کے طور پر ۶ فیٹ ۵ انچ چوڑے دالان بنے تھے جس میں آٹھ پہل تھے۔ ہر پہل میں ۷-۷ محرابدار در دروچہ تھے اور ۲ فیٹ کا دور تھا۔ تین پہل مسلم اور چوتھے پہل کے صرف ۵ در باقی رہ گئے ہیں باقی منہدم ہو گئے۔ دالانوں کی پشت پر بھی کچھ عمارت کے نشان پائے جاتے ہیں جس کا ایک ستون ۷ فیٹ کے فاصلے پر اب تک موجود ہے۔ اور قرب وجوار میں بھی منہدمہ عمارت کے آثار ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہت وسیع عمارت تھی۔

## بارہ درمی متصل اجمیر دروازہ

قوشخانہ کے گوشے جنوب و مغرب میں اُس مقام پر جہاں فضیل ختم ہوئی ہے ایک خوبصورت عمارت واقع ہے جو بارہ درمی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے درمیان میں ایک مربع شکل کا کمرہ ہے جس کا ہر ضلع ۲۶ ۱/۲ فیٹ ہے۔ چاروں طرف چار دروازے اور

اُن پر کھڑکیاں نصب ہیں۔ مشرقی جانب کا دروازہ اب بند کر دیا گیا ہے۔ کمرہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے اور چوڑائی کی استرکاری پر نہایت نفیس نسبت کاری کا کام ہے۔ کمرہ کے چاروں دروازوں کے آگے ایک ایک سہ دری ۲۰ فٹ  $\times$  ۱۲ فٹ بنی ہے جن کی چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہوئی ہے۔ سہ دری کا درمیانی در بڑا اور ارد گرد کے چھوٹے ہیں۔ سہ دریوں کی بغل میں چاروں گوشوں پر ایک ایک ہشت پہل سنبھی بنی ہے جس کی چھت لداؤ کی ہے ان میں بھی گزشتہ نقش و نگار کا کچھ حصہ باقی ہے۔

دوسری منزل پر سہ دریوں کی چھت پر اُسی پیمائش کی سہ دریاں چاروں طرف بنی ہیں۔ لیکن ان کے ستون منقش اور توڑے نہایت خوبصورت ہیں۔ مغربی جانب کی سہ دری منہدم ہو گئی اور مشرقی سہ دری کے نیچے کی چھت گر پڑی ہے۔ ان سہ دریوں کی دیواریں پر نہایت نفیس اور چمکدار سنگ مرمری چوڑے کا صند لایا ہوا ہے جس میں بعض جگہ ایک آئینہ کی طرح منہ دکھائی دیتا ہے۔ مختلف رنگوں سے شکوفہ کاری بھی کی گئی تھی جس کا کچھ حصہ موجود ہے۔

تیسری منزل یعنی کمرہ اور دو منزل سہ دریوں کی چھت اکثر جگہ سے منہدم ہو گئی ہے درمیان میں ایک ہشت پہل چبوترہ بنا ہے جس کا قطر ۲۶ فٹ اور بلندی ۹  $\frac{1}{2}$  فٹ اور ہر ضلع ۱۲ فٹ ہے۔ اس چبوترہ کے چاروں طرف نہایت خوش نما رنگ آمیزی کا کام جا بجا موجود ہے جو اب تک مثل چینی کے چمکتا ہے۔ چبوترہ کے وسط میں ایک دوسرا ہشت پہل چبوترہ ہے جس کا قطر ۱۱  $\frac{1}{2}$  فٹ اور ہر ضلع ۴ فٹ ۸ انچ ہے اس کے اوپر ایک خوش نما گنبد دار برجی بنی ہوئی ہے جس کی چھت میں لاجوردی اور رنگارنگ کے خوبصورت نقش و نگار موجود ہیں۔

افسوس کہ یہ خوبصورت عمارت کئی جگہ سے گر گئی ہے مگر نہ معلوم کس وجہ سے محکمہ آثار قدیمہ نے اس کی طرف توجہ نہیں کی۔ غالباً اس کا آبادی سے کسی قدر فاصلہ پر ہونا مرمت کے مانع ہے۔ اگر حکام کی نظر سے یہ خوبصورت عمارت گذرتی تو ناممکن تھا کہ اس کی مرمت نہ کی جاتی کیونکہ صنعت و خوش نمائی کے لحاظ سے یہ کسی طرح اُن عمارتوں سے کم

نہیں ہے جن کی مرست منجانب سرکار ہوئی اور ہو رہی ہے۔ اس کے قرب و جوار میں اور بھی آثار قدیمہ کے نشان پائے جاتے ہیں۔ شمالی جانب ایک پختہ کنواں بھی بنا ہے۔

## باب پنجم

### عمارات جانب جنوب

پہاڑ کے نیچے کی جنوبی جانب کی عمارتیں

### حکیموں کے نل

حمام حکیم ابو الفتح گیلانی

فتحپور کی آبادی سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر اگرہ کی پختہ سڑک کے شمالی جانب ایک نہایت عالی شان اور وسیع حمام واقع ہے جو حکیموں کے نل کے نام سے موسوم اور یہاں کے سب حماموں سے زیادہ خوبصورت ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ حمام رفاہ عالم کے طور پر ہر خاص و عام کے استعمال کے واسطے تعمیر کیا گیا تھا۔ اور اس کے اکثر درجہ سحر حکمت سے پر کر کے خاص خاص امراض کے علاج کے واسطے بنائے گئے تھے۔ یہ بکری

حکیم ابو الفتح گیلانی

عمر کے مشہور طبیب مسیح الدین حکیم ابو الفتح گیلانی کی مسیحائی کا نتیجہ اور طلسم کاری کا نمونہ ہے۔ حکیم موصوف مولانا عبدالرزاق گیلانی کے بیٹے تھے۔ ۹۸۲ھ - ۱۵۷۴ء میں مع اپنے بھائیوں حکیم بہرام اور حکیم نور الدین کے ہندوستان میں وارد ہو کر کمال کے جوہری کے دربار میں اعلیٰ درجہ کا تقرب حاصل کیا۔ ۹۸۷ھ میں بنگالہ کی صدارت پر سر فرازی پائی۔ اگرچہ منصب ہزاری سے کم رہا۔ مگر ہر وقت کی حضوری اور مصاحبت کے سبب سے جو بات انہیں حاصل تھی وہ بڑے بڑے امرا کو میسر نہ تھی۔ چنانچہ بڑے بڑے امرا ان کی حالت پر رشک کرتے تھے۔ ۹۹۰ھ کے جشن میں انہیں کی رائے سے ممالک محروسہ کے بڑے بڑے شہروں میں دارالشفاق قائم ہونے کی تجویز منظور ہوئی۔ ۹۹۷ھ میں سفر کشمیر میں



بادشاہ کے ساتھ تھے۔ واپسی کے وقت حسن ابدال کے مقام پر درویشکم اور اسہال میں گرفتار ہو کر سفر آخرت اختیار کیا۔ اکبر کو سخت صدمہ ہوا۔ ان کی تصانیف سے فتاحی شرح قانونچہ قیاسیہ۔ چارباغ۔ بہت مشہور ہیں۔ تمام مؤرخین ان کے علم و فضل اور کمالات کے باب میں متفق اللفظ ہیں۔ عربی نے ان کی تعریف میں کئی قصیدے بڑی دھوم دھام کے کئے۔ حکیم صاحب نے بھی انہیں اس طرح رکھا کہ جب تک جیئے اور کے پاس جاتے کی ضرورت نہ ہوئی۔

ملک الشعرافیضی نے اپنی عضداشت میں اس حمام کی بابت یہ فقرہ تحریر کیا تھا۔  
بآتش خانہ حکیم ابوالفتح نیز سید اوہم بگاہ آفاق بود ازیں تعریف چہ بالائز۔ اب حمام کی موجودہ حالت کو ملاحظہ کیجئے۔ اس کا صدر دروازہ جنوب کی جانب ہے جس میں ہو کر حمام کے پہلے درجہ میں پہنچ جاتے ہیں۔ اس درجہ میں درمیانی کمرہ کی عمارت دو منزلہ ہے۔ چھت لداؤ کی گنبد نما ہے۔ کمرہ کے وسط میں سنگین حوض ہشت پہل شکل کا بنا ہے جس میں ایک سنگین قوارہ نصب ہے جو آب شکستہ حالت میں محض بطور یادگار کے قائم ہے۔ کمرہ میں چونے کی نفیس استرکاری پر خوبصورت منبت کاری کا کام تھا جس کا کچھ حصہ باقی ہے۔ اس کمرہ کے مغربی جانب جو دروازہ ہے اُس کے ایک گوشے میں اوپر جانے کے واسطے خمدار زمینہ بنا ہے جس میں ۱۳ سیڑھیاں ہیں۔ دوسرے گوشے میں ایک غسل خانہ بنا ہے جس میں ایک چھوٹا سا حوض موجود ہے۔

دوسرا دروازہ گوشہ شمال و مشرق میں ہے جس کے اندر سے ایک راستہ شمالی جانب حمام کے دوسرے درجہ میں چلا گیا ہے اور دوسرا مشرق کی طرف غسل خانوں تک گیا ہے جہاں مشرق و مغرب میں دو غسل خانے بنے ہیں۔ اس حساب سے پہلے درجہ میں ایک کمرہ اور تین غسل خانے ہیں۔

شمالی دروازہ میں داخل ہو کر حمام کے دوسرے درجہ میں پہنچتے ہیں جہاں پہلے ایک ہشت پہل وسیع کمرہ ملتا ہے جس کے درمیان میں ایک ہشت پہل حوض بنا ہے جس کا قطر ۱۳ فٹ ۷ انچ اور ہر ضلع ۵ فٹ ۹ انچ ہے۔ کمرہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے جو نہایت

بہاول

درجہ دوم

خوبصورت اور وضعدار ہے۔ کمرہ کے در و دیوار اور چھت پر سفید سنگ مرمری چونے کی استرکاری پر جس کی چمک دمک سے آنکھیں خیرہ ہوتی ہیں رنگارنگ کی گلکاری اور طرح طرح کی منبت کاری کی گئی ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ باوجود ساڑھے تین سو برس گزر جانے کے بعض جگہ کے نقش و نگار ایسے آبدار اور چمکدار ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی صنّاعانِ بالکل نے کام ختم کیا ہے۔ اس کمرہ میں سات پانی کے خزانے بنے ہوئے ہیں۔ روشنی کے واسطے چاروں طرف سنگین ڈیوٹ نصب تھے جس میں اب ایک اصلی حالت میں موجود ہے۔ کمرہ میں علاوہ اُس دروازہ کے جس سے اس کے اندر پہنچتے ہیں چار دروازے آؤں ہیں اب ہم ہر دروازہ کی علیحدہ علیحدہ سیر آپ کو کرائے ہیں۔

### دروازہ نمبر ۱ گوشہ جنوب و مشرق

اس دروازہ میں داخل ہو کر ایک نہایت خوبصورت اور وسیع غسل خانے میں پہنچ جاتے ہیں جس کے درمیان میں ایک ہشت پہل حوض بنا ہے جس کے دو بڑے ضلعے ۷ ۱/۲ فیٹ۔ ۷ ۱/۲ فیٹ ہیں اور چھ چھوٹے ضلعے ہیں جن میں ہر ایک ۳ ۱/۲ فیٹ ہے۔ کمرہ میں چار لداؤں کے در قائم کر کے اُن کے اوپر لداؤں کی گنبد نما چھت بنائی ہے۔ شمالی دیوار میں ایک خوبصورت جھرنّا لگا ہے۔ سرد گرم پانی کے علیحدہ علیحدہ حوض۔ پانی کی آمد و رفت کے راستے۔ نل۔ نالیان نہایت خوبصورتی سے بنی ہیں۔ گزشتہ نقش و نگار کے نمونے بھی کسی قدر اچھی حالت میں موجود ہیں۔

### دروازہ نمبر ۲ جانب مشرق

اس کے اندر جو غسل خانہ ہے اُس کی ساخت اُس غسل خانے سے ملتی جلتی ہوئی ہے جس کا حال اوپر بیان کیا گیا لیکن یہ بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اس کے حوض وغیرہ کچھ باقی نہیں رہے۔ نقش و نگار بھی بہت کم باقی رہ گئے ہیں۔ اس کے مشرق میں ایک کوٹھری اور تھی جو منہدم پڑی ہے۔

### دروازہ نمبر ۳ گوشہ شمال و مشرق

اس کے اندر شمال و مشرق میں دو غسل خانے بنے ہیں۔ جن میں پانی کے خزانے

موجود اور نل لگے ہیں نقش و نگار بہت کم باقی ہیں۔

### دروازہ نمبر ۴ گوشہ شمال و مغرب

اس کے اندر ایک غسل خانہ۔ شمالی جانب ایک کمرہ۔ اور گوشہ شمال و مشرق میں ایک سینچی اور کوٹھری بنی ہے۔ غسل خانے میں ایک چھوٹا سا حوض موجود ہے۔ نقش و نگار کا بہت کم حصہ باقی رہ گیا ہے۔

حمام کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا ایک پختہ کنواں بنا ہے جس میں سے اس حمام میں پانی پہنچایا جاتا تھا۔ حمام کے جملہ غسل خانوں اور کمروں کے در و دیوار میں نل لگے ہوئے ہیں۔ جس وقت تمام درجوں میں پانی جاری ہوگا۔ حوضوں میں قوتارے چھوٹتے ہونگے۔ خوش نما جھرنوں کے ذریعہ سے پانی نیچے اتر کر ایک درجہ سے دوسرے درجہ میں جاتا ہوگا۔ حمام میں ہر قسم کی آرائش و زیبائش کے سامان موجود ہونگے کیا اس وقت غسل اور سیر کرنے والوں کی نگاہوں میں فردوس بریں کا مستقر نہ پھر جاتا ہوگا اور وہ بلند آواز سے اس شعر کو نہ پڑھتے ہونگے۔

اگر فردوس بر روئے زمین است | ہمیں است وہیں است وہیں است

### جنوبی کارخانہ آب رسانی

مثل شمالی کارخانہ آب رسانی کے یہ کارخانہ آب رسانی پہاڑ کے جنوبی جانب آگرہ کی پختہ سڑک پر واقع ہے جو آگرہ کی سڑک والی باولی کے نام سے موسوم ہے۔ اسی کے قریب وہ پختہ تالاب بنا ہوا ہے جو زمانہ حال میں چونگی کی جانب سے تعمیر کیا گیا ہے اس کارخانہ کی باولی کی عمارت نہایت خوبصورت مضبوط۔ اور عالی شان ہے۔ فقیہوں میں بہت سی باولیاں ہیں مگر کسی کی عمارت ایسی نفیس اور خوبصورت نہیں۔ زمین کے اندر چاروں طرف سنگ سرخ کی سہ منزلہ عمارت بنی ہوئی ہے۔ اوپر چوتھی منزل پر بھی ایک کمرہ بنا ہوا ہے۔ شمالی جانب مغربی گوشے میں صدر دروازہ ہے۔ اندر دروازہ سے ملی ہوئی مشرق و مغرب میں دو سینچیاں ۱۶ فٹ ۶ اینچ x ۶ فٹ بنی ہیں۔ مغربی سینچی سے

اولی

ملا ہوا زینہ اور اس کے برابر تین در کا باولی کا مغربی والاں ۱۸ ۱/۲ فیت  $\times$  ۹ فیت ۵ انچ ہے جس کا سلسلہ جنوبی والاں سے مل گیا ہے۔

مغربی والاں کے آگے ایک چھوٹا سا مربع شکل کا چبوترہ ہے جس پر دروازہ کی جانب سے چار سیڈھیاں نیچے اتر کر پہنچتے ہیں۔ اس چبوترہ کے نیچے باولی میں اترنے کے واسطے بڑی بڑی سیڈھیاں بنی ہوئی ہیں۔ جن کے شمال و جنوب میں درمیانی منزلوں میں پہنچنے کے واسطے راستے اور اُن کے بعد والاں بنے ہیں۔ چنانچہ ۱۳ سیڈھیوں کے بعد ایک چوڑی سیڈھی بنی ہے۔ جس کے دونوں کناروں پر دوسری منزل میں پہنچنے کے واسطے راستے بنے ہیں۔ اس کے بعد ۱۴ سیڈھیاں اتر کر ایک چبوترہ ۹ فیت ۸ انچ  $\times$  ۷ فیت ۱۰ انچ بنا ہے۔ جس کے شمال و جنوب میں ایک ایک سینچی ہے اور ایک سیڈھی اتر کر پہلی منزل کو راستے گئے ہیں۔ اس کے بعد ۱۵ سیڈھیاں اتر کر باولی کے محرابدار درمیں پہنچ جاتے ہیں۔ یہ ۷ ۱/۲ فیت چوڑا ہے۔ نیچے سے اوپر تک کل باولی میں ۱۵ سیڈھیاں مع چبوتروں کے ہیں۔ اس در کے نیچے باولی کا حصہ گول دائرہ نما ہے جس کا ارتفاع موجودہ حالت میں کہ باولی بہت پٹ گئی ہے ۲۲ فیت ہے۔

پہلی منزل میں جانے کے واسطے جو راستے بنے ہیں اُن میں ہر ایک ۷ فیت  $\times$  ۲ فیت ہے۔ انہیں طے کر کے پہلی منزل میں داخل ہوتے ہیں جہاں باولی کے چاروں طرف ۵ فیت ۷ انچ چوڑی ہشت پہل گیلری بنی ہے۔ اس کا ہر پہل ۱۴ ۱/۲ فیت ہے جس میں ایک ایک باولی کے اندر کھلا ہے۔ اندر سے باولی بھی ہشت پہل کر دی گئی ہے جس کی بلندی گول حصہ سے اس مقام تک ۹ ۱/۲ فیت ہے۔

دوسری منزل میں پہنچنے کے واسطے جو راستے بنے ہیں وہ ۴ ۱/۲ فیت ۹ انچ  $\times$  ۳ فیت ۱۰ انچ ہیں اس منزل میں بھی اُسی طرح کی ہشت پہل گیلری بنی ہے جیسی نیچے پہلی منزل میں ہے پہلی اور دوسری منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ ۱/۲ فیت ہے جس کے درمیان میں بڑے بڑے توڑے نصب کر کے اُن کے اوپر چرخی کی پٹیاں رکھی تھیں۔ اب صرف چار توڑے جو ۵-۵ ٹکڑوں سے مرکب ہیں اور اُن کے اوپر کی دو پتھر کی پٹیاں باقی رہ گئی ہیں۔



اس گیلری کے شمال و مشرقی جانب دو ہشت پہل کمرے بنے ہیں جن کا قطر ۲۰ فٹ اور ہر ضلع ۸ فٹ ہے چھت لداؤ کی اور خوبصورت ہے۔ یہ پانی کھینچنے کے اُسی طرح کے کمرے ہیں جیسے شمالی کارخانہ آب رسانی کی باولی اور حوضوں کے ارد گرد بنے ہیں۔ ان میں جو پتھر کی سوراخدار پٹیاں لگی ہیں وہ پتھر کے تین تین ٹکڑوں سے مرکب اور اس عمدگی سے وصل کی گئی ہیں کہ اب تک اُسی طرح قائم ہیں۔ شمالی کمرہ سے تھوڑے فاصلے پر مغرب کی جانب پہلا حوض بنا ہے جس کا حال آگے لکھا جائیگا۔ اسی حوض سے ملا ہوا ایک چوڑا زمین بنا ہوا ہے جو اس عمارت کی چوتھی منزل پر پہنچاتا ہے اس میں ۲۵ سیڑھیاں ہیں۔

تیسری منزل میں پہنچنے کے واسطے جو راستے بنے ہیں وہ ۴ فٹ ۲ انچ  $\times$  ۳ فٹ ہیں یہاں بھی اُسی طرح کی ہشت پہل گیلری بنی ہے جیسی نیچے کی منزلوں میں ہے۔ علاوہ اُن آٹھ دروں کے جو باولی کی جانب ہیں ایک دروازہ جنوبی جانب آگرہ کی پختہ سڑک کے اوپر اُور بنا ہے جو سڑک کی سطح کے برابر ہے دوسری اور تیسری منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ ۱/۲ فٹ ہے۔

تیسری منزل

تیسری منزل کے راستوں کے اوپر جو سنگین دالان بنے ہیں۔ ان میں جنوبی دالان ۱۲ در کا ۸۱ فٹ  $\times$  ۹ فٹ ۵ انچ اور شمالی دالان ۱۰ در کا ہے جو اس سے کسی قدر چھوٹا ہے مغربی دیوار میں جو زمین ہے اُس کی دس سیڑھیاں ملے کر کے سب سے اوپر یعنی چوتھی منزل پر پہنچتے ہیں۔ یہاں شمالی جانب ایک راؤلی ٹنا کمرہ بنا ہے جو ۳ فٹ ۴ انچ  $\times$  ۲ فٹ ہے۔ اس میں شمالی جانب تین اور باقی تینوں جانب ایک ایک دروازہ لگا ہے۔ تیسری اور چوتھی منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ ۱/۲ فٹ ہے۔ اور اس مقام سے باولی کا قطر ۲۲ ۱/۲ فٹ اور گہرائی ۹ ۹ فٹ ہے۔

شمالی اور جنوبی دالان

چوتھی منزل

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا باولی کی دوسری منزل کی عمارت میں ایک حوض بنا ہوا ہے جس کا مشرقی ضلع ۱۰ فٹ ہے۔ اس حوض میں کسی کل کے ذریعہ سے باولی سے پانی کھنچ کر پہنچا تھا اور یہاں سے ۳۶ ۱/۲ فٹ کی بلندی پر کسی نامعلوم طریق سے پہنچایا جاتا تھا دوسرا حوض اس عمارت کے گوشہ شمال و مشرق میں حلیوں کے نل (حمام) کے پاس

پہلا حوض

دوسرا حوض

بنا تھا جو منہدم ہو گیا لیکن جینتوں پر نالی بنی تھی وہ اور منہدم حوض کے نشان ابھی تک موجود ہیں اور اُس سے آگے کی نالی شکہ تال کے کنارے ابھی بنی ہوئی ہے۔

تیسرا حوض شکہ تال سے ملا ہوا مغرب کی جانب بنا ہے یہ ۳۲ فٹ ۴ ۱/۲ فٹ ہی اس حوض سے ۳۶ فٹ کی بلندی پر پانی پہنچایا جاتا تھا۔

تیسرے اور چوتھے حوض کی درمیانی نل جو شکہ تال کے مغربی دیوار پر ۵۸ فٹ ۵ انچ لمبی بنی ہے اب تک موجود ہے اس میں ہو کر پانی چوتھے حوض میں پہنچتا تھا جو اب تک باقی ہے۔ یہاں سے ۴۰ فٹ کی بلندی پر پہنچایا جاتا تھا جہاں سے مختلف نالیوں کے ذریعہ سے دفتر خانہ اور محل خاص میں پہنچتا تھا۔ دفتر خانہ کے مشرقی جانب جو مکان خانہ سال کے واسطے بنایا گیا تھا اُس کی مغربی دیوار کا کچھ حصہ پورا نا ہے چنانچہ اُس کے اوپر دروازہ کے شمالی جانب پختہ نالی بنی ہوئی ہے جس کا سلسلہ شاہی حمام تک معلوم ہوتا ہے۔

سندرجہ ذیل حساب سے واضح ہو گا کہ نیچے سے اوپر کس قدر بلندی پر پانی پہنچایا گیا تھا  
۲۲ فٹ + ۹ فٹ ۱/۲ + ۱۲ فٹ = ۴۳ فٹ (پہلے حوض تک) + ۳۶ فٹ ۱/۲ + ۳۶ فٹ ۱/۲ (تختی بلندی حوض نمبر ۲) = ۱۴۴ فٹ

## مرزا فتح خاں و نور خاں شہید

فتح خاں اور نور خاں دونوں بھائی تھے جو کابل کے باشندے بیان کئے جاتے ہیں۔ دونوں کے مزار اگرہ کی پختہ سڑک کے قریب نصیب کے اندر واقع ہیں۔ قصبہ کے لوگ ان مزاروں سے خاص عقیدت رکھتے اور انہیں بافیض بتاتے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ شہنشاہ بابر کی فوج میں شریک تھے اور رانا سنگا کی لڑائی میں شہید ہوئے بعض کا بیان ہے کہ دونوں بھائی سکرواروں کی لڑائی میں اسی مقام پر جہاں اب مزار واقع ہیں شہید ہوئے تھے۔

## مسجد شاہ قلی

شاہ قلی محرم دربار اکبری کے ایک بہادر اور نامی امیر تھے جو منصب سہ ہزار و پانصدی

پر سر فراز تھے اور بادشاہی خدمتیں نہایت محنت و جانفشانی سے بجالاتے تھے۔ پیرم خاں  
خان خاناں نے انہیں بچہ سا پالا تھا انہوں نے بھی اس کا خوب حق ادا کیا۔ چنانچہ یہ منجملہ  
 اُن چار امیروں کے تھے جنہوں نے بُرے وقت میں پیرم خاں کا ساتھ دیا اور مصیبت کے  
 وقت رفاقت سے منہ نہ موڑا۔ پیرم کی بڑائی میں یہ بھی پیرم کو منع اُس کے ہوائی ہاتھی  
 کے گرفتار کر کے لائے تھے۔ ایک مرتبہ عاشق مزاجی کے میدان میں بھی انہوں نے خوب  
 بہادری دکھائی۔ قبول خاں نامی ایک قبول صورت لڑچوان تھا جو رقص میں مور اور آواز  
 میں کوئل کو مات کرتا تھا۔ یہ اُس پر ویوانے تھے۔ جب اکبر کو یہ حال معلوم ہوا قبول خاں کو  
 نظر بند کر دیا۔ انہیں بڑا رنج ہوا۔ گھر میں آگ لگا دی اور جو گیوں کا ہون بدل کر جنگل میں  
 جا بیٹھے۔ خان خاناں عبد الرحیم ان کے مربی دربار میں موجود تھے۔ انہوں نے حضور میں بھی  
 سفارش کی اور جوگی جی کی دلداری کے لئے ایک غزل موزوں کر کے جا کر سنائی اور سمجھا  
 بجھا کر پھر جوگی سے امیر بنا کر دربار میں داخل کیا۔

فتحپور میں موجودہ آبادی کے کنارے پرآگرہ کی سڑک کے جنوبی جانب ان کا شاہ قلی  
 حویلی تھی۔ حویلی تو قائم نہیں رہی لیکن وہ مقام اب تک شاہ قلی کے نام سے موسوم چلا آتا  
 ہے۔ پورالے آثار میں صرف ایک ٹوٹی ہوئی مسجد سنگ سرخ کی باقی رہ گئی ہے جو کہ شاہ  
 آب رسائی کی باولی کے سامنے سڑک کے جنوبی جانب دکھائی دیتی ہے۔ یہ پانچ در کی دھڑ  
 درجہ کی مسجد ہے جس کا رقبہ ۴۶ فٹ x ۲۲ فٹ ہے۔ اس کی چست پتھری پیوں سے  
 پیٹی ہے اندرونی درجہ کی چھت گریز صرف بیرونی درجہ کی باقی ہے۔ مہر وغیرہ کچھ باقی نہیں رہا

## مسجد خلیل

اسی شاہ قلی کے مقام پر مسجد کے مغربی جانب ایک احاطے کے اندر ایک چھوٹی مسجد  
 اور قبرستان واقع ہے جو مسجد خلیل کے نام سے موسوم ہے۔ یہ تین در کی سنگ سرخ کی  
 مسجد ہے جو ۱۴ فٹ x ۱۰ فٹ ہے۔ ارد گرد دو یک درے ہیں جن میں ایک ایک  
 قبر ہے۔ مسجد کے اندر درمیانی محراب کے اوپر عبارت عربی کے نیچے یہ فارسی کتبہ کندہ ہے۔

بتاریخ بیست و ہشتم شہر ذی القعدہ یکنزار دیکھو و نو و پنج ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم بنائے

ابن مسجد یا ہتمام میر اسماعیل ولد میر حسن علی

مسجد کے آگے صحن میں کئی قبریں ہیں جن کے نقوید سنگ سرخ کے ہیں اور ان پر فارسی کی یہ تاریخیں کندہ ہیں۔

تاریخ وفات کر بلائی خلیل مرحوم یوم جمعہ بیست و ہشتم شہر ذی القعدہ یکنزار دیکھو و نو و پنج ہجری نبوی ۵

<p>آنکہ نام او بود یکت خدا غیر آن حتی الذی لایموت کرد صلت چونکہ از دنیا خلیل ہدم فردوسیاں شد تا ابد ہر کر اُفت گذر از مسلمین باز خواند از رو لطف و کرم گفت مجرم مصرع تاریخ او</p>	<p>ہست بود و باشد و دار و بقا ہر کہ باشد می شود آخر فنا شد جہاں در ماتش ماتم سرا از ازل چون بود با صدق و صفا بر مزار این غریب بے نوا سورۃ الحمد نیز اخلاص را جا بہنت یافت این مدفون جا</p> <p>۱۱۹۵ھ</p>
---	---

دیگر

تاریخ وفات مرزا عباس بیگ مرحوم یوم پنجشنبہ شانزدہم رجب سنہ ۱۲۳۱ یکنزار و دو صد و سہ ہجری النبوی ولد آغا ابراہیم بیگ۔

<p>زین حوادث منزل پُر اضطراب کہ در و قصد اقا ست می کشد ہر کہ آمد از عدم اندر وجود اہل این مرقد کہ جایش جنت است</p>	<p>خوش بجاں او کہ شد پا در رکاب آنکہ دارد چوں جواں مرداں شتاب عاقبت معدوم خواہد شد بیاب جاں بجاناں داد باشد کامیاب</p>
--	--

گفت در تاریخ او صلمم چنیں  
کیں شہید عباس در عین الشباب

۱۲۰۳ھ



## دیگر

تاریخ وفات مرزا اسماعیل بیگ گوہر بیت و سوم شہر صفر روز دوشنبہ ۱۲۵۵ھ

لیکن آخر خویش را تسلیم عزرائیل کرد پس چرامی بایش تاخیر اس تعجیل کرد از جناب آنکہ او بر مرقدش تنزیل کرد باب فردوس بریں متر لگہ اسماعیل کرد	ہر کہ آمد در جہاں بسیار قیل و قال کرد ہر کرازیں خاکداں تا چارچوں باید گذشت دارو این مدفون مسکین التماس فاتحہ سال تاریخ وفاتش رہ رو فرمود رفت
--	---

اسی احاطے کے قریب دوسرا احاطہ ہے اُس میں بھی ایک تین در کی مسجد اور قبرستان واقع ہے

## بارہ درمی راجہ ٹوڈر مل

فتحپور کے بازار کی سڑک سے جنوبی جانب دو تین فرلانگ کے فاصلے پر گوالیار اور تیرہ دروازہ کے درمیان میں ایک عمارت واقع ہے جو بارہ درمی راجہ ٹوڈر مل کے نام سے موسوم ہے۔ راجہ موصوف ذات کے ٹٹن گوت کے کھتری اور لاہر پور علاقہ اودھ کے رہنے والے تھے۔ بیوہ ماں نے بڑی تنگدستی اور افلاس کی حالت میں پالا تھا۔ اول عام متصدیوں کے زمرہ میں ملازم ہوئے۔ لیکن اپنی لیاقت و کارگزاری کی بدولت بہت جلد ترقی پا کر دیوان کل کے معزز عہدے پر سرفراز ہوئے۔ چتوڑ۔ رن تھنبور۔ سورت۔ گجرات۔ بنگالہ وغیرہ کے معرکوں میں سپاہگری اور سرداری کے بھی خوب جوہر دکھائے۔ ۱۷۹۹ء میں بادشاہ کا جشن ضیافت اپنے گھر (غالباً اسی بارہ درمی میں) میں سرانجام دیا۔ اکبر بادشاہ بندہ نواز اور وفاداروں کا کارساز تھا۔ ان کے گھر پر آیا۔ ان کی عزت ایک سے ہزار ہو گئی۔ ۱۷۹۳ء میں منصب چار ہزاری عطا ہوا۔ ۱۷۹۹ء میں بمقام لاہور انتقال کیا۔ اکبری عہد کے بہت سے آئین و قوانین اور دفتر دیوان کے دستور العمل ان سے منسوب ہیں کہ تاریخوں میں نقل ہوتے چلے آتے ہیں۔

ٹوڈر مل

اس عمارت کے درمیان میں ایک ہشت پہل کمرہ ہے جس کا قطر ۲۵ ۱/۲ فیٹ اور ہر ضلع ۱۰ ۱/۲ فیٹ ہے چھت لداؤ کی گنبد نما ہے۔ چاروں طرف چار بڑے دروازے ۸ ۱/۲ فیٹ چوڑے

اور اُن کے درمیان میں چار چھوٹے دروازے ۳۴ فٹ چوڑے بنے ہیں۔ بڑے دروازوں کی بغلوں میں خول ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دروازوں میں جو کواڑ لگے تھے وہ دروازے کے کھولنے کے وقت ان خولوں میں چلے جاتے تھے۔

کمرہ کے آگے چاروں طرف ۳-۳ درکارآمدہ اور اُن کے گوشوں میں چار چار دروازوں کی بغلی کوٹھریاں یا سینچیاں اور کوٹھریوں کے آگے ایک ایک سہ درمی بنی ہے۔ برآمدہ کے ستون منقش اور نہایت اعلیٰ درجہ کے نقش و نگار سے مرصع ہیں۔ برآمدوں میں چھوٹے بڑے طاق اور پھول پتے بنے ہوئے ہیں۔

دوسری منزل پر جانے کے واسطے دوزینہ ہیں جہاں برآمدوں اور کوٹھریوں کی چھت پر اُسی طرح کے برآمدے اور کوٹھریاں بنی ہیں۔ اُن کے ستون اور توڑے بھی منقش اور بہت خوبصورت ہیں چاروں طرف چار زینے بنے ہیں جن کے ذریعہ سے اس عمارت کی بالائی چھت پر پہنچتے ہیں جہاں صرف ایک ہشت پہل چوترہ بنا ہے۔ عمارت کے چاروں طرف باغ تھا جس کی روشنوں کے نشان اب تک نمایاں ہیں۔

## مسجد بہاؤ الدین

بہاؤ الدین نام ایک شخص جہانگیر کے عہد میں شاہی چوہنہ پڑ تھا جو معلوم ہوتا ہے کہ تہا عالی حوصلہ اور باہمت آدمی تھا۔ اُس نے تیرہ دروازہ کے پاس ایک سنگین مسجد اور مقبرہ تعمیر کرایا تھا جو نہایت خوبصورت اور فچھور کی قابل دید عمارتوں میں شمار ہوتا ہے۔

مسجد کا رقبہ ۲۳ فٹ x ۱۳ فٹ ہے۔ آگے ۲۹ فٹ x ۲۹ فٹ صحن ہے۔ چھت پتھر کی پیٹوں سے پٹی ہے۔ ستون اور توڑے خوبصورت اور منقش ہیں۔ چھت کے اوپر چار سنگ جہر کے گلدستے مشرق کی جانب اور چار سنگ سرخ کے مغربی دیوار کے اوپر مرتب ہیں مسجد کے اندر اور باہر یہ کتبہ کندہ ہے ۵

ازوضیع وار شریف و از کبیر و از صغیر	دیر زمان بادشاہ گنج بخش مہرباں
کامیاب و کام بخش و نامدار و کامگار	ہر کسی در ہر مکان آسودہ با اس آماں

<p>بروفاق آنکہ باشد پاس بردین لوک کامراں باشد بجالم تابنائے عالم است چوں بہاؤ الدین مسجد راسخ خاص عام بہر خدمت بستہ... چونہ پز... داروغہ بانئے بیت اللہ از اخلاص شد بمقبرہ از بہاؤ الدین بود معمور بیت اللہ نو کم نہا سالے دہم تاریخ اتمام بتاش مسجد اوباد فیض .....</p>	<p>خلق در تعمیر بہر نفع اینائے زماں شاہ نور الدین جہانگیر عظیم صاحب قرآن ساختہ بہر سعادت کثرتین بزرگان ز التفات بادشاہ و بادشاہان جہاں وز پناہ رافت ظل اللہ کشورستان سال اتمام بنالیش از بہاں مصرع بخواں گو بہاؤ الدین شدہ بانی غبت اللہ زجاں نیز بہر سال اتمامش بنزد خوردہ داں</p>
--	---

### بیرونی محرابوں پر

<p>کرد بنا مسجدے پُر فیض و نور کوز جہاں گوئے سخاوت ربود نوز دہم سال فرود از ہزار</p>	<p>آنکہ بہاؤ الدین در فتحپور چونہ پز شاہ جہانگیر بود فکر چوپے کرد بتاریخ کار</p>
--	--

اس کے علاوہ پیش طاق کے اندر کلمہ طیبہ اور سورہ اخلاص اور درمیان میں رکوع  
لَا یَسْتَوِی اَصْحَابُ النَّارِ وَاَصْحَابُ الْجَنَّةِ الخ کندہ ہے۔

## مقبرہ بہاؤ الدین

مسجد سے ملا ہوا شمالی جانب مقبرہ ہے۔ یہ ایک خوبصورت سنگین احاطے سے جس کی  
دیواریں ۵ فٹ بلند ہیں محصور ہے۔ احاطے کی جنوبی اور مشرقی دیوار خوبصورت جالیوں  
سے جن میں نہایت خوبصورتی سے محراب و ارطاق بنائے گئے ہیں مزین ہے۔ مغربی دیوار  
کے درمیان میں قناتی مسجد اور طاق اور مصلوں کے نشان بنے ہیں۔ دیواروں کے اوپر  
نہایت نفیس خوبصورت اور منقش کنگورے بنے ہوئے ہیں جو کل عمارت کی زیب و زینت کا  
باعث ہیں۔ یہ احاطہ باستثنائے گوشہ جنوب و مشرق کے جو کسی قدر آگے کو نکلا ہوا ہے  
مربع شکل کا ہے جس کا ہر ضلع ۵۷ فٹ ہے۔ اندر سنگین فرش ہے۔ درمیان میں گنبد

اور اطراف میں ۵-۷ در کا برآمدہ ہے۔ گنبد کے نیچے کا درجہ ۲۰ x ۲۰ فٹ ہے جس میں سنگ مرمر کے دو قعوتیں ہیں ایک مردانہ بناؤ اندین کا جس پر قلدان بنا ہے دوسرا زنانہ اُن کی بیوی کا جس پر تختی بنی ہے۔ دونوں پر بسم اللہ۔ آیت الکرسی۔ اور کلمہ طیبہ اور دیگر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جس میں صرف جنوبی جانب کا دروازہ خدا ہی باقی بیٹھوں میں اندر سنگ مرمر کی اور باہر سنگ مرمر کی یعنی دوہری جالیاں لگی ہوئی تھیں جس میں اب صرف شمالی دروازہ کی دونوں جالیاں باقی رہ گئی ہیں باقی دو دروازوں میں صرف سنگ مرمر کی جالیاں باقی ہیں۔

چاروں طرف کا برآمدہ ۲۲ فٹ ۲۲ فٹ ہے جس کے ستون اور توڑے منقش اور بہت خوبصورت ہیں۔ دیواروں میں خاق اور صراحیاں ترشی ہوئی ہیں۔ صراحیوں کے اوپر اسلم اللہ شاییت نوش خط منقوش ہے۔ درمیانی حجرے کے اوپر سنگ مرمر کا گنبد اور چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چار گلدستے اور برآمدوں کی چھت پر اُسی طرح کے چاروں طرف ۶-۶ گلدستے بہت خوبصورت فرین ہیں۔ برآمدہ میں وہی کتبہ کندہ ہے جو مسجد میں ہے اس کے کئی مصرعے مٹ گئے ہیں۔ دروازہ پر ایک پختہ کُنوان ہے۔

## باب ششم

### عمارات قرب و جوار

#### عید گاہ

فتحپور کی فصیل کے باہر چور کھڑکی کے سامنے پہاڑ کے اوپر ایک چھوٹی سی مسجد بنی ہوئی ہے جو عید گاہ کے نام سے موسوم ہے۔ ممکن ہے کہ اکبری عہد میں جبکہ فتحپور کی آبادی کو سولہ تک پھیلی ہوئی تھی وہاں کوئی عید گاہ کی عمارت ہو لیکن یہ موجودہ مسجد اس قدر مختصر ہے کہ کسی طرح سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کسی زمانہ میں عید گاہ کے واسطے مخصوص ہو۔ یہ بالکل ایسی ہی



جیسی اکثر قبرستانوں میں بنادی جاتی ہیں چنانچہ اس کے آگے جو صحن کا چبوترہ بنا ہوا ہے اُس پر تین قبریں موجود ہیں جن کے تقوید نہایت خوبصورت ہیں جو معززین کے معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں دو زنانے اور ایک مردانہ ہے اور تینوں پر آیت الکرسی منقوش ہے مسجد ۲۵ فیٹ x ۷ فیٹ ہے جس میں تین در سنگین ستونوں کے قائم ہیں۔ دیوانی محراب کے اوپر یہ کتبہ کندہ ہے

وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِنَّهُ لَلْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ○ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ  
اور (لے پیغمبر) تم کہیں سے بھی نکلو (یہاں تک کہ کتے سے بھی تو جہاں ہوتا نمازیں) اپنا منہ مسجد محترم کی طرف کر لیا کرو اور یہ (یعنی غالباً) برحق (اور) تمہارے پروردگار (کے حکم) سے ہے اور (مسلمانو!) اللہ تمہارا علموں سے پیغمبر نہیں اور (پیغمبر) تم کہیں سے بھی نکلو

وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ  
(یہاں تک کہ کتے سے بھی تو جہاں ہوتا نمازیں) اپنا منہ مسجد محترم کی طرف کر لیا کرو اور (مسلمانو!) تم بھی جہاں کہیں ہو کرو (نمازیں) لَعَلَّكُمْ يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ مِّنْ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَنَفَا تَخْشَوْهُمْ  
اُسی کی طرف اپنا منہ کرو (بار بار حکم دینے سے ایک) غرض یہ ہو کہ ایسا نہ ہو لوگوں کو تمہیں قائل کرنے کی سزا تھاجائے مگر ان میں سے جو

وَاحْشَوْنِي وَلَا تَمِمْ نِعْمَتِي عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ○ كَمَا أَرْسَلْنَا  
ناحق کی بیگڑی کرتے ہیں (وہ تم کو الزام دے بغیر پہنے کے نہیں) تو تم ان سے نہ ڈرو اور ہمارا ڈر رکھو اور (دوسری) غرض یہ ہو کہ ہم اپنی نعمت

فِيكُمْ رَسُولًا مِّنكُمْ يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِنَا وَيُزَكِّيكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ  
تم پر پوری کریں اور (تیسری غرض یہ ہو کہ تم) قبلہ کے بارے میں) سیدھے رستے پر آگؤ (یا احسان بھی اسی قسم کے ہیں) جیسا ہم نے تم میں تم ہی میں

وَالْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ ○  
ایک سول بھیجے جو ہماری آیتیں تم کو پڑھ کر سنائے، تمہاری اصلاح کرتے اور تم کو کتاب (یعنی قرآن) اور عقل (کی باتیں) سکھائے اور تم کو ایسی ایسی باتیں بتاتے ہیں

چبوترہ کے نیچے کئی قبریں ہیں جن میں صرف ایک کے تقوید پر کلمہ طیبہ اور سورہ اخلاص منقوش ہے مسجد چاروں طرف سے پختہ احاطہ سے محصور ہے۔ چار دیواری کی جنوبی دیوار سے علی ہوئی ایک زمین دوز کو ٹھری نکلی ہے جو پہلے ایک پختہ چبوترہ معلوم ہوتی تھی نہ معلوم کس طرح سے اس کی چھت کا تھوڑا سا حصہ کھل گیا ہے تو معلوم ہوا کہ ایک بڑی کوٹھری سی بنی ہے جس کے

اندروچونے کی استرکاری کی ہوئی ہے یہ نیچے سے دیکھنے میں اب بھی ایک چبوترہ ہی معلوم ہوتا ہے نہ معلوم یہ کس غرض سے اور کب بنائی گئی تھی اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں کسی زمانہ کا خزانہ مدفون تھا۔ احاطے کے جنوبی جانب ایک گنبد بنا ہوا ہے۔

## قبرستان قدیم

عید گاہ سے لیکر موضع جوتانہ بلکہ منڈوی مرزا خاں تک پہاڑ کے اوپر زمانہ کی بیوفائی کا نقشہ اور عبرت کا مرقع کھنچا ہوا ہے۔ میلوں تک ایک وسیع شہر خموشاں آباد ہے۔ دریاں میں جن جن مقامات پر چکیوں (سنگ تراش چکی بنانے والے) نے پتھر نکالنے کے واسطے سُرنگیں بارود سے اڑائی ہیں وہاں کی قبریں کچھ پتھر کے ٹکڑوں میں دب دبا گئیں اکثر تعوید ادھر ادھر پڑے اب تک نظر آتے ہیں۔ جہاں جہاں زیادہ قبریں تھیں وہ البتہ باقی رہ گئی ہیں غرض کہ عجیب حسرت کا مقام ہے۔

عجب نقشہ مجھے آیا نظر شاہانِ عالم کا	گزرنا گاہ جب میرا ہوا شہر خموشاں میں
کہیں ٹوٹا پڑا تھا کاسہ مرخاک میں جم کا	کہیں آئینہ دلبر شکستہ تھا سکندر کا

عید گاہ سے مغرب کی جانب ایک بلند ٹیلے پر ایک قناتی مسجد اور سیگڑوں ہزاروں قبریں بنی ہوئی ہیں ہم نے نہایت غور سے ہر ایک سنگین تعوید کو پاس سے جا کر دیکھا تاکہ فتحپور کی گزشتہ آبادی کے کسی باشندے کا حال معلوم کریں۔ مگر افسوس کہ ہر جگہ ناکامیابی ہوئی۔ دوپہر کا وقت۔ گرمی کا موسم۔ خشک پہاڑ کا مقام۔ حسرت و ناکامیابی۔ ان سب باتوں نے ملکر ہماری ہمت پست کر دی اور ہم ناکام ہی واپس ہوا چاہتے تھے کہ ایک بزرگ کے مزار کے بند چبوترہ نے ہماری رہنمائی کی ہم نہایت اشتیاق سے اُٹھ کر چبوترہ پر چڑھ کر تعوید کو دیکھا اور اُس پر کتبہ نظر آیا تو اس حسرت و عبرت کے مقام پر بھی جو حسرت ہوئی اُس کا بیان امکان سے باہر ہے۔ ایک پختہ چبوترہ پر جو ۳۰۰ فٹ ہے ایک مزار واقع ہے جس کا تعوید سنگ سرخ کا نہایت مضبوط ہے۔ اور اُس پر یہ کتبہ منقوش ہے۔ قَالَ تَبَارَكَ اللَّهُ تَعَالَى - كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ○ وَيَبْقَى وَجْهُكَ جَوَکُوئی ہر زمین پر سب فنا ہو نیا لاہی۔ رہے گا منیر رب کا

ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ ط لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ

بزرگی اور تعظیم والا ہر چیز فنا ہونے والی ہے مگر اُس کا مُنہ۔ اُسی کا حکم ہے اور اُسی کی طرف

تَرْجِعُونَ ○ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى - قُلْ يُعْبَادِيَ الَّذِينَ أَنْتُمْ فُتُوْا عَلَى أَنْفُسِهِمْ

پھر جاؤ گے کہہ دے اے بندو میرے جنہوں نے زیادتی کی اپنی جان پر

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ط إِنَّهُ هُوَ

ناامید نہ ہو اللہ کی رحمت سے بیشک اللہ بخشتا ہے سب گناہ وہ جو ہو وہی

الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ○

ہے گناہ معاف کرنے والا۔

کہ او صافش نہ گنج در رسائل  
..... خاک راحل  
بجو تاریخ از گنج فضائل  
۹۴۴ھ

علی اصغر گل باغ سیادت  
در احسان و فضائل بود گنج  
چو رحلت کرد از دنیا بہ جنت

منتخب التواریخ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ سید علی اصغر بدایوں کے رہنے والے تھے  
اور ۹۴۴ھ میں صاحب منتخب التواریخ کے ساتھ شیخ نظام الدین ایبٹھویؒ کی خدمت  
میں گئے تھے۔

## مزار بی بی عائشہ و بی بی زریا مع گنبد مائے ملحقہ

بی بی عائشہ اور بی بی زریا دونوں بہنیں اور حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتیؒ کی  
صاحبزادیاں تھیں۔ اُن کا حال تو حضرت کے ذکر خیر کے ساتھ بیان کیا جائیگا مزار کا حال  
اس جگہ تحریر کیا جاتا ہے۔ دونوں کے مزار موضع جوتانہ کی آبادی کے مغربی جانب پہاڑ کے  
اوپر جہاں ایک وسیع اور پورا نا قبرستان واقع ہے ایک چوکھنڈی کے اندر جو ۹۰ فٹ x ۹۰ فٹ  
ہے بنے ہوئے ہیں۔ تعویذ سنگ سفید کے ہیں جن پر زنانہ نشان یعنی تختیاں بنی ہوئی ہیں

۱ موضع جوتانہ اکبری عہد میں فتحپور کی آبادی کے درمیان میں اور اب کوس ڈیڑھ کوس کے فاصلہ پر واقع ہے۔

شرقی جانب بی بی عاکشہ اور غربی جانب بی بی زیبا کا مزار ہے۔

اسی قبرستان میں چوکھنڈی کے قریب ایک گنبد بنا ہے جس کے اندر سات سنگین تعویذ ہیں۔ ان میں چار زنائے اور تین مردائے ہیں۔ چند تعویذ برآمدے میں بھی ہیں مگر کتبہ کسی پر نہیں نہ دریافت سے پتہ چلا کہ یہ کس کے مزار ہیں۔ گنبد کے نیچے کا کمرہ مربع شکل کا ہے جس کا ہر ضلع ۲۴ فیٹ ہے۔ اس میں چوڑے کی استرکاری پر نسبت کاری کے نقش و نگار تھے جس کا کچھ نمونہ اب بھی باقی ہے۔ کمرہ کے آگے چاروں طرف ۴۱ فیٹ لمبا برآمدہ ہے جس میں چاروں طرف ۵-۵ درہنیں۔

اسے مغرب کی جانب تھوڑے فاصلے پر ایک اور گنبد بنا ہے جس کے نیچے کا کمرہ ۲۰ x ۲۰ فیٹ ہے۔ چاروں طرف ۳۴ فیٹ لمبا برآمدہ ہے۔ اس کے اندر چکیروں نے کوڑہ بھر دیا ہے۔

تیسرا گنبد اس سے تھوڑے فاصلے پر منڈوی مزار خاں کی آبادی کے قریب جو کسی زمانہ میں فتحپور کا ایک محلہ تھا واقع ہے۔ اس کے اندر چکیروں نے اس قدر کوڑہ بھر دیا ہے کہ یہ اوپر تک پٹ گیا ہے۔ اس کا رقبہ باہر سے ۲۰ x ۲۰ فیٹ ہے اندر باہر بہت خوبصورت نقش و نگار بنے ہوئے تھے جن کا کچھ حصہ اب بھی موجود ہے۔ دو سنگین تعویذ مغرب کی جانب باہر پڑے ہیں۔ عجیب دنیا کا کارخانہ ہے۔ زندگی میں کیا عالم ہوگا۔ مرنے کے بعد کس شان کا مقبرہ تعمیر ہوا۔ آج کوئی نام لیوا بھی موجود نہیں۔ گنبد میں کوڑہ کرکٹ بھرا ہے۔ تعویذ مارے مارے پھر رہے ہیں۔ افسوس

تھے جو مشہور قیصر و فغفور	باقی اُن کے نہیں نشانِ قبور
تاج میں جن کے ٹکٹے تھے گوہر	ٹھوکریں کھاتے ہیں وہ کاسہ سہر

پہاڑ کے نیچے جنوبی جانب بیابانہ کی سڑک پر ان دونوں گنبدوں کے درمیان میں ایک بڑی پختہ باولی بنی ہوئی ہے جس کا قطر ۲۱ فیٹ ہے۔ یہ کسی باغ کی باولی معلوم ہوتی ہے کناروں پر پختہ نالیوں کے نشان بنے ہیں۔



## مقبرہ نواب ابراہیم خاں

نواب ابراہیم خاں حضرت شیخ سلیم حشمتی رحمہ کے بھتیجے اور دیوار اکبری کے ایک قابل امیر تھے۔ ان کا مقبرہ موضع رسول پور میں جو فتحپور سے شمالی جانب کوس ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر واقع ہے بنا ہوا ہے۔ مقبرہ میں چاروں طرف تختہ چار دیواری ہے جس کی دیواروں کے اوپر خوبصورت کنگورے۔ اور چاروں گوشوں پر برج اور ان کے نیچے کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں۔ احاطے کا رقبہ اندر سے ۱۶۶ فٹ  $\times$  ۱۴۱ فٹ ہے۔ چار دیواری کی دیواریں ۳ فٹ آثار کی ہیں اور ان پر چوڑے کی استرکاری ہے۔ اندر سنگین فرش تھا جس کے اب صرف کہیں کہیں کے پتھر باقی رہ گئے ہیں۔ ایک چھوٹا دروازہ مشرق کی جانب اور صدر دروازہ شمالی جانب بنا ہے جس کے بیرونی جانب رنگین بیل اور طاق کے اندر کا سرخ رنگ کا پھول اب تک باقی ہے۔

مغربی جانب مقبرہ سے ملی ہوئی قناتی مسجد بنی ہے جو ۳۵ فٹ  $\times$  ۲۲ فٹ ہے۔ دیوار میں تین طاق بنے ہیں۔ درمیانی بڑے طاق کے ارد گرد دائرہ نما پھول اور چھوٹے طاقوں کے ارد گرد دائرہ نمابلیٹ پر کلمہ طیبہ منقوش ہے۔

ایک پختہ چوترہ پر جو ۶۰ فٹ  $\times$  ۶۰ فٹ ۶ انچ اور ۲ فٹ بلند ہے مقبرہ کا عیشتا گنبد بنا ہوا ہے۔ بیرونی چاروں طرف بڑے بڑے محراب دار در ۱۲ فٹ ۱۰ انچ چوڑے بنے ہیں جن کے اطراف میں نہایت خوبصورت سفید بیل چوڑے کی بنی ہوئی ہے جو پائنداری میں سنگین بیل سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ درمیانی کھڑکیوں کے دونوں سروں پر ”یا اللہ“ اور کہیں ”یا فتاح“ تحریر ہے۔ انہیں محراب دار دروں کے اندر دروازے ہیں جن میں تین جانب کے دروازے سنگ سرخ کی جالیوں سے بند ہیں صرف جنوبی دروازہ کھلا ہے گنبد کے نیچے کا حصہ ۲۵ فٹ ۱۰ انچ  $\times$  ۲۵ فٹ ۱۰ انچ اور دروازوں کا آثار ۲۵ فٹ ۵ انچ ہے۔ دروازوں کی بجلوں میں دو بڑے بڑے طاق بنے ہیں۔ اُس سے اوپر کا حصہ ہشت پل ہے جس میں چاروں طرف چار محراب دار سینچیاں (بڑے طاق) اور گوشوں میں طاق بنے ہیں

اُس کے اوپر ۶ پہل قائم کر کے محرابدار کھڑکیوں کے نشان بنائے ہیں۔ اس کے اوپر لداؤ کی چھت ہے۔ چھت کے درمیان میں ایک بڑا دائرہ نما پھول جس کے اطراف میں آٹھ چھوٹے چھوٹے پھول بنے ہیں نہایت باریک اور خوبصورت بنا ہوا ہے۔ تمام در و دیوار اور چھت پر خوبصورت رنگین بلیں۔ مختلف نقش و نگار بنے ہوئے تھے جس میں بہت کچھ اب بھی باقی ہے۔ فرش سنگ سرخ کا تھا جس کے پتھر لوگ اکھاڑ کر لے گئے اب بہت تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہے۔ ۹ بڑے اور ۶ بچوں کے تعویذ گنبد کے اندر ہیں جن میں تین سنگ مرمر کے ہیں۔ ان میں درمیانی تعویذ نواب ابراہیم خاں کا ہے۔ گنبد کے اندر سرائے فانی کی بیوفانی کا نقشہ اور دنیا ئے دنی کے کارخانہ کا مرقع نظر آتا ہے۔ عجیب عبرت کا مقام اور حسرت کی جگہ ہے ع حسرت برس رہی ہے یہ کس کا مزار ہے؟ وہی نواب ابراہیم خاں جو کسی وقت میں اکبر کے منظور نظر مصاحب اور دار الخلافہ کے صوبہ دار تھے۔ وہی نواب صاحب جنہوں نے مرتے وقت ۲۵ کروڑ روپے اپنے خزانہ میں چھوڑے تھے۔ وہی نواب صاحب جن کی اولاد بفضلہ تعالیٰ آج بھی معزز اور عام مسلمانوں کی حالت دیکھے ہائیت ہے کس پرسی کے عالم میں کنج لحد میں پڑے ہیں۔ مزار پر روشنی۔ خوشبو۔ پھول پتے آرائش و زیبائش کے بجائے بلا مبالغہ سیروں کبوتروں کی بیٹ اور کوڑے کرکٹ کا انبار لگا ہوا ہے سچ کہا ہے ۵

دویم چغدے نشستہ در وقت پگاہ	بر کنگرہ مقبرہ نوشرواں شاہ
فریاد کناں ز روئے عبرت میگفت	کو آں ہمہ حشمت و نال آں ہمہ جاہ
افسوس ۵ عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے	نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے
گردش چرخ سے ہلاک ہوئے	استخوان تک بھی اُن کے خاک ہوئے

جنوبی دروازہ کے آگے زمین بنا ہے جس کی ۲۲ سیڑھیاں طے کر کے چھت پر پہنچتے ہیں چھت کے چاروں گوشوں پر ۶ فیٹ ۲ انچ ۶ فیٹ ۲ انچ چبوتروں پر گنبد دار برجیاں بنی ہیں۔ درمیان میں ۹ فیٹ ۶ انچ بلند ہشت پہل چبوترہ پر جس کا ہر ضلع ۱۵ فیٹ ۱۱ انچ ایک خوبصورت گنبد بنا ہوا ہے۔ چبوترہ کے بالائی حصہ پر سرخ رنگ کے کنگور بنے ہیں

جن کے درمیان میں چوڑے گے اوپر ”یا اللہ“ اور ”یا قلیح“ لکھا ہوا ہے۔ چھت کے چاروں طرف ۵ فیٹ ۵ انچ بلند دیواریں ہیں۔ جن کے اوپر چاروں طرف دودو گلدستے بنے ہیں۔ تمام عمارت میں چوڑے کی استرکاری پر نہایت نفیس گھٹائی کی گئی تھی جس کا نمونہ زینہ کے اندر باقی رہ گیا ہے۔ مقبرہ سے مشرقی جانب بہت بڑا پختہ تالاب بنایا گیا تھا جس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ پختہ دیواروں کا کچھ حصہ موجود ہے۔

## مزار آدم شہید

موضع رسول پور کے پہاڑ کے نیچے گوشہ شمال و مغرب میں اُس راستہ کے اوپر جو رسول پور سے پت سال کو گیا ہے ایک چوتراہ پر بہت سے شہداء کے مزار ہیں۔ جو سکرواری کی لڑائی میں شہید ہوئے تھے۔ ان میں ایک مزار کے اوپر حجرہ بنا ہوا ہے جس کی چھت پتھر کی پیٹوں سے پیٹی ہے۔ قرب و جوار کے دیہات والے اس مزار سے بہت عقیدت رکھتے ہیں۔ جب کسی کی بھینس یا گائے بچہ دیتی ہے تو وہ کھیر اور پیوسی لیجا کر اس مزار پر چڑھاتا ہے۔ صاحب مزار کا نام آدم شہید مشہور ہے۔ تین قبروں کے تعویذ سنگ سرخ کے ہیں جو بعد کے معلوم ہوتے ہیں۔

## مزارات موضع چریاری

فتحپور کے شمالی جانب ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر اور سیکری کے سوانہ سے ملا ہوا موضع چریاری واقع ہے۔ اس کی آبادی کے مشرقی جانب پہاڑی اور مغربی جانب ایک بہت بڑا اور بلند کھیرا ہے۔ جس کے قرب و جوار میں بہت سے آثار قدیمہ کے نشان ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ مسلمانوں اور سکروار ٹھاکروں سے ۱۲ھ میں اسی مقام پر لڑائی ہوئی تھی۔ کھیرہ کے اوپر درمیان میں ایک بزرگ کا مزار واقع ہے۔ جس کا بالائی تعویذ تین پختہ چوتروں پر جو یکے با دیگرے کھیرے کے سب سے بلند مقام پر بنائے گئے

۱۲ھ قصبہ سیکری کے بیان میں دیکھو

ہیں اور کھڑے سے ۱۴ فٹ بلند ہیں واقع ہے۔ یہ تعویذ سنگ مرمر کا ہے مگر اب شکستہ حالت میں ہے۔ بالائی چبوترہ کے ارد گرد سنگ سرخ لگا ہوا ہے جس پر نہایت عمدہ کٹاؤ کا کام ہے نیچے تختہ خانہ میں پختہ قبر ہے۔ نیچے کے چبوترہ کے چاروں گوشوں پر برجوں کے نشان ہیں۔ مغرب کی جانب تھوڑے فاصلہ پر ایک اور مقبرہ نہایت بلند بنا ہوا ہے جس کے اوپر دو سنگ سرخ کے تعویذ نظر آتے ہیں۔ مگر اس کے اوپر چڑھنے کا راستہ اب منہدم ہو گیا ہے اور کوئی جگہ ایسی باقی نہیں کہ جہاں سے کوئی آدمی اوپر چڑھ سکے۔ قرب وجوار میں اکثر سنگین تعویذ پڑے ہوئے ہیں۔ یہ مزار بہت پر فضا جگہ پر واقع ہے۔ کوسوں تک کا منظر وہاں سے دکھائی دیتا ہے۔ میں نے بہت کوشش کی گانوں والوں اور قرب وجوار کے لوگوں سے ملا۔ مگر ان مزاروں میں آرام کرنے والوں کے حال سچ گنما کی پردہ نہ اٹھا۔ اس سے زیادہ کچھ نہ معلوم ہو سکا کہ کھڑے والا مزار ”پیر پنچ“ کے نام سے موسوم ہے اور گاؤں والے جو سب ہندو ہیں اس مزار سے خاص عقیدت رکھتے اور نذر و نیاز چڑھاتے رہتے ہیں۔ غالباً یہ اُسی لڑائی کے شہدا کے مزار ہیں۔

آبادی سے تھوڑے فاصلہ پر گوشہ جنوب و مشرق میں ایک پختہ چبوترہ پر ۴۵ x ۴۵ فٹ ہے ایک سنگ سرخ کا مقبرہ بنا ہوا ہے جس میں نہایت نفیس پتھر لگا ہے۔ اس کا رقبہ ۲۶ x ۲۶ فٹ ہے۔ چاروں طرف تین تین درمیں۔ چھت اب کھلی ہوئی ہے۔ درمیان میں سنگ مرمر کا تعویذ ہے۔ اوپر کے پتھر کچھ منقش بھی ہیں۔ کل عمارت کی ساخت فچور کی عمارت سے ملتی جلتی ہے۔ عمارت کے چاروں طرف اور اندر۔ گرینل۔ جال۔ پیلو۔ ہنگوٹ کے درخت اس قدر گھنے لگے ہیں کہ مقبرہ کو طلسم بکا ولی بنا دیا ہے۔ قریب سے بھی کچھ نظر نہیں آتا نہ کسی طرف سے اندر جانے کا راستہ باقی ہے۔ نہایت دقت اور مشکل سے درختوں کو صاف کر کے گرتے پڑتے اندر تک پہنچے جب معلوم ہوا کہ مقبرہ ہے اور درمیان میں سنگ مرمر کا تعویذ اُلٹا پڑا ہے۔

آبادی کے گوشہ جنوب و مغرب میں ایک اور سنگ سرخ کا مقبرہ ہے جس کا رقبہ

۱۵ قرب وجوار کے مسلمان ان بزرگ کا نام سرور سلطان بتاتے ہیں۔ اسی نام کا ایک مزار موضع رکتہ میں بھی ہے



۱۷ × ۱۷ فیٹ ہے۔ چاروں طرف تین تین دروازے ہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ دو سنگ سرخ کے تقوید اندر ہیں اور دو تین باہر رکھے ہوئے ہیں۔ گاؤں والے ان دونوں مقبروں کو چوکھنڈی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ان گناہوں کا نام بھی معلوم نہیں ہو سکا۔

مزار محمد یار

آبادی سے جنوب کی جانب راستہ کے قریب ایک مزار ہے جس کا تقوید سنگ سرخ کا نہایت مضبوط۔ منقش اور خوبصورت ہے۔ خوش قسمتی سے اس پر کتبہ موجود تھا اور کتبہ بھی ایسی صنعت کا کہ آج تک ہزاروں کتبے دیکھے مگر اس صنعت کا کتبہ کیسے نظر نہیں پڑا۔ تقوید پر مشرقی جانب نہایت خوش خط نسخ میں آیت الکرسی کندہ ہے۔ مغربی جانب بالکل اُسی خط میں بخط معکوس آیت الکرسی تحریر ہے۔ میں نے بہت دیر تک اپنے ہمراہیوں کے ساتھ دونوں کا ایک ایک لفظ ملایا مگر کہیں فرق نظر نہ آیا۔ بالکل یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو ایک جانب لکھا ہے وہی دوسری جانب پتھر پر جادیا ہے۔ حروف اُبھرے ہوئے اور بڑے بڑے ہیں بالیں پر جہاں خط میں دو جگہ کلمہ طیبہ اور پائیں پر یہ تاریخ کندہ ہے ۵

ایک خاص صنعت کا کتبہ

کہ چوں رستم دلیر و صفت شکن بود  
وفات آں جوان سیم تن بود  
کہ بالایش چو شاخ ناردن بود  
کرا در دل امید زلیتن بود  
خرد گفتا۔ عجب شمشیر زن بود

محمد یار در کشمیر جہاں داد  
بروزِ جمعہ در ماہ ذوالحج  
در یقینا بست سالہ از جہاں رفت  
ز دردِ ماتم موتش بے عالم  
بجستم از خرد سال و فاش

سنہ کچھ مٹ سا گیا ہے مگر تاریخ سے ۱۰۰۰ء تک نکتے ہیں جو شہنشاہ ہمایوں کا عہد ہے۔

## پون چکی

اسی موضع چڑیاری میں پہاڑی کے سب سے بلند چوٹی پر ایک عمارت کے کچھ آثار باقی ہیں جو پون چکی کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک ہشت پہل گچ کا مکان ہے جس کا ہر ضلع ۷ فیٹ ۶ انچ اور قطر ۱۹ فیٹ ہے۔ نہر پہل میں ایک دروازہ ہے۔ چھت لداؤ کی ہی جس کے

اور ۳۳ فیٹ ۴ انچ بلند سنگین چبوترہ ہے۔ یہ چبوترہ بھی ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۱۰ فیٹ ۷ انچ ہے۔ اس پاس اور بھی عمارت کے آثار ہیں۔ بہت سے سنگین اور منقش ستون اور پتھر ارد گرد پڑے نظر آتے ہیں۔

فارسی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ میر فتح اللہ شیرازی نے فتحپور میں پون چکی بنائی تھی جو ہوا سے خود بخود چلتی تھی غالباً یہ اُسی چکی کی عمارت ہے۔ فارسی تاریخوں میں اس کا نام ”باد آسیا“ یعنی ہوا کی چکی لکھا ہے۔ صاحب آثار الامرا میر موصوف کے حال میں لکھتے ہیں ”آسیائے ساختہ کہ خود حرکت میکرد و آرد شد“

## گونگا محل (گنگ محل)

موضع چریاری کے کھیڑہ کے قریب ایک مکان کے آثار ہیں جو گونگا محل کے نام سے موسوم ہیں۔ اس کی اصلیت یہ ہے کہ دربار اکبری میں ایک دفعہ یہ سوال پیش ہوا کہ انسان کی طبعی اور مادری زبان کیا ہے؟ اور حدیث شریف میں آیا ہے کہ سب بچے مذہب اسلام پر پیدا ہوتے ہیں اس کی اصلیت کیا ہے۔ ۹۸۸ھ میں اس کی تحقیق کے لئے بینل شیرخوار بچے ان کی والدین کو بہت سا روپیہ دیکر لئے گئے۔ اور شہر (فتحپور) سے باہر ایک وسیع عمارت ان کے رہنے کے واسطے بنوائی گئی۔ اور وہاں لیجا کر رکھا۔ ان کی پرورش کے لئے جو اناٹائیں رکھی گئی تھیں انہیں حکم دیا گیا کہ کسی قسم کی ان کو تسلیم نہ دی جائے نہ ان کے سامنے کچھ گفتگو کی جائے۔ بچوں اور خدمت گاروں کے واسطے ہر قسم کے سامان آسائش کے مہیا کئے گئے۔ مکان کا نام گنگ محل رکھا گیا۔ تین چار برس کے عرصہ میں کئی بچے مر گئے۔ جو باقی بچے بادشاہ ان کے دیکھنے کے واسطے تشریف لے گئے۔ خدمت گاروں نے بچوں کو لا کر آگے چھوڑ دیا۔ چلتے پھرتے کھیلنے۔ کودتے تھے بولتے بھی تھے۔ مگر ایک لفظ بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جانوروں کی طرح غائیں بائیں کرتے تھے۔ غالباً یہ وہی گنگ محل ہے جو دیہات کی بولی میں گونگا محل مشہور ہو گیا ہو۔

۱۷ میر موصوف کا حال باب سوم میں ملاحظہ کیجئے ۱۸ دربار اکبری۔ منتخب التواریخ وغیرہ

## بستاں سرائے

اکبر کے عہد میں آگرہ سے فتحپور تک جا بجا شاہی باغ - بازار - مسجدیں وغیرہ بنی ہوئی تھیں۔ جن میں سے اکثر کے مندرجہ آثار اب تک سڑک کے کنارے پر نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اکیسویں میل پر سڑک کے شمالی جانب نہر کے کنارے پر ایک مسجد سنگ سرخ کی اب تک موجود ہے۔ اکثر باغات کے دروازے کھڑے رہ گئے ہیں جو دور سے دکھائی دیتے ہیں۔ جس مقام پر اب کراولی آباد ہے یہاں سے فتحپور کی سرحد شروع ہو جاتی تھی۔ جب اکبر نے فتحپور آباد کیا اور یہاں محلات شاہی تعمیر ہوئے تو اکبر کی والدہ حمیدہ بانو بیگم نے جن کا لقب میرکم مکانی تھا اُس مقام پر جہاں اب کراولی کی تحصیل واقع ہے اپنے محل تعمیر کرائے جس کے ارد گرد بلخ دن کشا لگایا جو بستاں سرائے کے نام سے موسوم تھا۔ اکبر - جہانگیر شاہ جہاں کا اکثر مقام اس بلخ میں ہو کرتا تھا۔ باغ کے احاطے کے کچھ نشانات اب بھی موجود ہیں اور محلات میں تحصیل کا دفتر اور تحصیلدار صاحب کے رہنے کا مکان ہے آبادی کے اندر ایک مسجد اور مقبرہ (گنبد) بھی اُسی عہد کا موجود ہے مگر ان پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ جس موضع کی اراضی میں یہ تحصیل واقع ہے وہ باغ کلاں کے نام سے موسوم ہے۔

## مسجد مٹھا کر

مٹھا کر آگرہ سے ۱۲ میل کے فاصلے پر آگرہ اور فتحپور کے درمیان میں ایک گاؤں ہے۔ یہاں کا ایک خاص تاریخی واقعہ قابل بیان ہے کیونکہ اکبر کے صوفیانہ خیالات اور بزرگوں سے اعتقاد کی بیسیں سے ابتدا ہوئی جس کا حال یہ ہے کہ ۹۶۸ھ میں ایک دن شکار کھیلتا ہوا اکبر ادھر آ نکلا۔ اسے ہندوستان کے گانا سننے کا بہت شوق تھا یہاں پر قوال حضرت شیخ معین الدین چشتی علیہ الرحمۃ کے فضائل و کرامات میں گیت گاتے

۱۷ اس مقام پر تحصیل ہے آگرہ سے ۱۵ میل اور فتحپور سے ۸ میل ہے

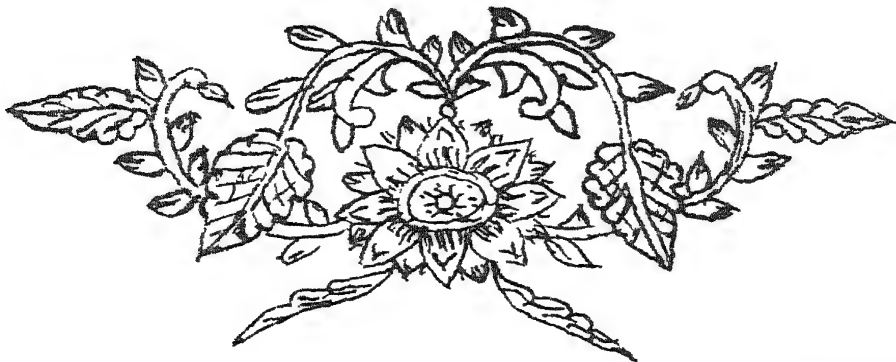
تھے۔ اکبر بھی سننے لگا۔ قوالوں نے معرفت الہی کا ایسا سماں باندھا کہ اکبر کو خاص ذوق شوق طاری ہوا اور وہیں سے سیدھا اجیر کو روانہ ہو گیا۔ زیارت کے مراتب ادا کئے دل کی مرادیں عرض کیں اور تندر و نیاز چڑھا کر رخصت ہوا۔ خدا کی قدرت اور حسن اتفاق کہ جو کچھ مانگا تھا اُس سے زیادہ پایا اس لئے زیادہ اعتقاد بڑھا اور روز بروز برابر بڑھتا گیا۔ کئی مرتبہ آگرہ اور فتحپور سے پایادہ پا برہنہ کیا اور یہ تو ہمیشہ کا معمول تھا کہ ایک منزل سے پیادہ ہو جاتا تھا۔

مڑھا کریں اکبر کی بیگم سلیمہ سلطانہ کا باغ تھا۔ توڑک جہانگیری سے واضح ہے کہ مرنے کے بعد وہ اسی باغ میں مدفون ہوئیں۔ باغ یا کوئی عمارت اب باقی نہیں۔ لیکن مقام اب تک شاہی باغ کے نام سے موسوم ہے اور چند سنگین تعویذ پڑے ہوئے ہیں آثار قدیمہ میں صرف ایک چھوٹی سی تین در کی مسجد اور اُس کے قریب ایک سنگین برج باقی ہے جو آبادی کے قریب سڑک پختہ کے کنارے پر واقع ہیں۔ مسجد کا رقبہ ۵۹ فیٹ  $\times$  ۲۴ فیٹ ہے جس میں ۲۴ فیٹ  $\times$  ۲۳ فیٹ مسجد اور بقیہ صحن ہے۔ ستونوں پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

”بندگان حضرت ظل الہی بعد از فتح دکن بندہ را از آگرہ بہ جانب عراق و خراسان سالہ خمس فرمودند۔ حررہ محمد معصوم بکری بن سید صفائی المتخلص بہ نامی“  
دیگر۔ سن معدن الافکار

سجنتی عمر ست چنناں راہوار	کش نتواں باز کشیدن ہمار
نامی ازیں رہ دلت آگاہ بہ	ساز بہ اندازہ ازیں راہ بہ

قایلہ و کاتبہ محمد معصوم التامی والبکری تحریر فی شہر رمضان سالہ ۱۰۰۰ھ







فتح کرنے کے واسطے اس نواح سے گذرنا تو یہاں کے سکروار ٹھا کروں نے بی بی چھبیلی نام ایک مسلمان عورت کے ڈولے کو جو چند مسلمان سپاہیوں کے ساتھ فوج سے پیچھے رہ گیا تھا لوٹ لیا اور سب کو مار ڈالا۔ جس مقام پر یہ کشت و خون ہوا تھا وہ اب تک چھبیلی کا ٹیلہ کہلاتا ہے۔ جب مسلمانوں کو یہ حال معلوم ہوا تو انہوں نے بیانہ کے قلعہ کو فتح کر کے اس طرف کا رخ کیا۔ یہاں سکرواروں سے سخت معرکہ پڑا۔ آخر کار مسلمانوں نے فتح پائی۔ اور سکرواروں کو یہاں سے نکال باہر کیا۔ اور شکرانہ فتح میں راجہ بلرام کے مندر کو توڑ کر مسجد بنالیا جو اب تک شکستہ حالت میں موجود ہے۔ سیکری کے باشندوں کا بیان ہے کہ اب تک کوئی سکروار یہاں نہیں آتا۔ بیانہ کی فتح کی نسبت یہ ہندی دودھ اب تک عوام کی زبانوں پر ہے۔

اگرہ سو تتر چھاگ تیج ربلی وار بجے مندر گڑھ توڑا ابو بکر قندھار  
یعنی سرچھاگن سٹا ب کو ابو بکر قندھار نے بیانہ کے قلعہ کو فتح کیا۔ فارسی تاریخوں میں بیانہ یا سیکری کی اس لڑائی کا کچھ حال نہیں لکھا۔ لیکن سٹا ب ۱۱۱۸ء کے مطابق ہوتا ہے جو سلطان بہرام بن مسعود غزنوی کے جلوس کا سال ہے۔ سب مؤرخین نے لکھا ہے کہ اُس نے تخت نشین ہو کر ہندوستان کی طرف لشکر بھیجا اور ایسے مقام کہ اُس کے بزرگوں سے بھی فتح نہ ہوئے تھے فتح کئے۔ فرشتہ نے اتنا زیادہ لکھا ہے

یہ تہ اُس راستہ کے اوپر واقع ہو جو قنچور سے نگر کو گیا ہو۔ اسی پر بی بی چھبیلی کی قبر بتائی جاتی ہے جس کا کچھ خفیف نشان ہو  
ہو۔ قریب میں پیل اور آب کے درخت اور جدید مندر ہو۔ مندر کے دوسری جانب ایک بزرگ کا فرار ہو جو خوش صاحب کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک مسجد بھی تھی جو منہدم ہو گئی لیکن نشانات اب تک موجود ہیں۔ اس لڑائی کے شہدائے کرام کے قرار موضع رسول پور اور چریاری میں موجود ہیں۔ جامع مسجد کا حال دیکھئے ابو بکر قندھاری کی خانقاہ بیانہ میں اب تک موجود ہے  
یہ وہی سلطان بہرام ہے جس کے نام پر شیخ نظامی گنجوی نے مثنوی مخزن الاسرار لکھی ہے۔ سید حسن غزنوی نے اُس کے جلوس کے دن جو قصیدہ لکھا تھا اُس کا مطلع یہ ہے

ندائے برآمد زہفت آسماں کہ بہرام شاہ اسے شاہ جہاں

یہ بادشاہ علما فضلہ کی قدردانی میں شہرہ آفاق تھا۔ کتاب کلیلہ دمنہ اُسی کے عہد میں اور اُسی کے نام پر عربی سے فارسی میں ترجمہ ہوئی۔ حکیم سنائی نے حالت قید میں کتاب حدیقۃ الحقیقۃ بھی اسی کے نام پر لکھی تھی جس کا ایک شعر یہ ہے  
عش گربار گاہ رازید شاہ بہرام شاہ رازید

۱۱۱۸ء میں تخت نشین ہوا اور ۱۱۵۴ء میں انتقال کیا۔

”کہ اُس نے اپنے عہد دولت میں چند مرتبہ ہندوستان کی طرف متوجہ ہو کر متمرّدوں کی خوب گوشمالی کی اور اوّل مرتبہ جب ہندوستان میں آیا تو محمد باہلم کو جو سلطان ارسلان شاہ کی طرف سے لاہور کے لشکر کا سپہ سالار تھا اور شاہ موصوف کے مقابلہ میں علم مخالفت بلند کیا تھا۔ ۲۷ رمضان ۱۱۱۸ھ کو گرفتار کر کے قید کیا پھر اُس کو معاف کر کے بدستور سابق ہندوستان کا سپہ سالار کیا اور خود غزنی کی طرف مراجعت کی۔ محمد باہلم نے سلطان کے جانے کے بعد قلعہ کالنجر کو فتح کیا۔“ غالباً اسی لشکر یا اس کے کچھ حصّہ نے بیانہ اور سیکری کو مفتوح کر کے اسلامی مملکت میں شامل کیا۔ جہاں تک خیال کیا جاتا ہے یہ لڑائی موضع چڑیاری میں جو سیکری کے سوانہ سے ملحق شمالی جانب واقع ہے ہوئی تھی۔ وہاں کے کھیرے اور چند مزارات سے اس خیال کی تقویت ہوتی ہے۔ اس کے بعد نہ معلوم کتنی مدت بعد راجپوت پھر بیانہ اور اُس کے قرب وجوار علاقے پر قابض ہو گئے۔ ۵۹۲ھ میں شہاب الدین غوری اور قطب الدین ایبک نے پھر بیانہ کے قلعہ کو فتح کیا اور اس نواح کی حکومت اپنے ایک ترک غلام بہاؤ الدین طغرل کو عطا فرمائی۔ اُس کے مرنے کے بعد یہ کل علاقہ سلطنت دہلی میں شامل ہو گیا۔

۱۲۶۰ھ میں مسلمان سیکری میں آباد ہوئے۔ اُس وقت سے مغلوں کے ابتدائی عہد تک یہ قصبہ خوب رونق پر رہا۔ اُن کتبوں سے جو مخدوم صاحب کے مقبرہ میں موجود ہیں پتہ چلتا ہے کہ اکبر کے اخیر عہد تک یہاں مسلمانوں کی خاصی آبادی موجود تھی۔ کسی مہندم شدہ مسجد کے کتبہ کا ایک ٹکڑہ انبیا والی مسجد میں رکھا ہے۔ اُس پر یہ عبارت کندہ ہے۔

”در زمان جلال الدین محمد اکبر بادشاہ این مسجد بنا کرد بہاؤ الدین سنہ ۹۷۰ھ“ اس سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ گذشتہ آبادی کی وسعت کا اس مشہور روایت سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ قصبہ میں ۵۰۰ گھر صرف انصاریوں کے تھے۔ ۸۴ مسجدیں۔ ۵۰۔۶۰ برس پیشتر موجود تھیں جن کے نشانات اب تک بتلائے جاتے ہیں۔ علاوہ اُن

۵ اکثر مسجدوں کے اندر آبادی ہو گئی ہے۔ میں نے ایک بڑی مسجد کو اندر سے جا کر دیکھا اُس میں دو تین گھر بن گئے ہیں۔ دیواروں پر کلمہ طیبہ اور آیت الکرسی وغیرہ کندہ ہے۔

عہد کا کتبہ

بے شمار قبروں کے جواب بھی موجود ہیں شہر خموشاں کا بہت بڑا حصہ جس میں کئی ہزار سنگین قبریں بیان کی جاتی ہیں اُس بند کے نذر ہو گیا جو اس کی آبادی کے قریب دور تک باندھا گیا تھا ظاہر ہے کہ اس چہ سات سو برس کے عرصہ میں یہاں ہزاروں نامی گرامی علما۔ حکما۔ شہرا۔ مشائخ گذرے ہونگے مگر افسوس کہ زمانہ کی دستبرد سے ان کے حالات ایسے ناپید ہو گئے کہ آج کوئی بھی نہیں جانتا کہ یہاں کس کس خاندان کے لوگ آباد تھے۔ جدھر دیکھو ویرانہ نظر آتا ہے۔ اور چاروں طرف حسرت کا بازار گرم ہے۔

ابھی یہ دل تماشاکاہ تھا عیش و مسرت کا | اب اُس میں حسرت و یاس و تمنّا سیر کرتے ہیں

اکثر ضمنی تذکروں سے سیکری کی گذشتہ آبادی اور باشندوں کا کسی قدر پتہ چلتا ہی ہے ۹۹۲ھ میں جب حضرت شیخ سلیم حسینیؒ کے والدین نے دہلی سے ترک وطن کیا تو اسی قصبہ میں سکونت اختیار کی۔ بیرم خان خانخاناں کے حال میں لکھا ہے کہ وہ ایک مرتبہ اسی سیکری میں ایک فقیر گوشہ نشین سے ملنے آئے۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے شاہ صاحبؒ سے پوچھا کہ تَعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تَذِلُّ مَنْ تَشَاءُ کے کیا معنی ہیں۔ انہوں نے تفسیر نہ پڑھی چکے بیٹھے رہے۔ خانخاناں نے کہا! تَعِزُّ مَنْ تَشَاءُ بِالْقَنَاعَةِ وَ تَذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِالسُّوَالِ۔

۹۹۲ھ میں جب سلیم شاہ کا بھائی عادل خاں رشتہ نبوز سے اپنے بھائی سے سخت تاج کا معاملہ فیصل کرنے آیا تو اسی قصبہ میں مقیم رہا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکبر کے عہد تک یہ شریف مسلمانوں کی بستی تھی جس کے در و دیوار پر خوب رونق برستی تھی۔ فتحپور کی آبادی کے بعد اس قصبہ کی آبادی کا تنزل شروع ہوا۔ موجودہ آبادی گاؤں کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور دو حقوں میں منقسم ہے۔ چھوٹا حصہ فتحپور کی فصیل کے اندر ہے جو اپنے قدیمی نام سیکری سے موسوم ہے۔ اس میں غدر کے وقت تک کثرت سے میواتی لوگ آباد تھے۔ یہ ہی لوگ قرب و جوار اور قصبہ کے اس حصہ کے زمیندار تھے۔ بڑی بڑی عالیشان حویلیاں ان کی بنی ہوئی تھیں۔ غدر میں ان لوگوں پر بغاوت کا الزام قائم ہوا۔ کل زمینداری ضبط ہو گئی۔ تمام حویلیاں اور مکانات کھدوا کر بچنکوا دیئے گئے۔ ہزاروں بھانسی پر چڑھا دیئے گئے

اب صرف تین چار گھر مفلس میواتیوں کے موجود ہیں۔ باقی کل اہل ہنود آباد ہیں۔ اس حصہ میں صرف تین چھوٹی چھوٹی مسجدیں شکستہ حالت میں باقی ہیں جن کا حال آگے بیان کیا جائیگا۔ دوسرا بڑا حصہ دہلی دروازہ کے باہر ہے جو ”نگر“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں البتہ پچاس ساٹھ گھر قدیم باشندوں یعنی شیخ زادوں کے موجود ہیں۔ کچھ مدت پیشتر تک اس حصہ کی کل زمینداری انہیں کے ہاتھ میں تھی مگر آہ یہ نہ دریافت کیجئے کہ اب کس حالت میں ہیں افلاس و جہالت یوں تو عام طور سے ہر جگہ کے مسلمانوں پر چھائی ہوئی ہے مگر یہاں کا ممبر سب سے بڑھا ہوا ہے۔ سب کاشتکاری پیشہ افلاس کی مصیبت میں مبتلا۔ اپنے بزرگوں کے نام تک سے ناواقف۔ اور کچھ خبر نہیں رکھتے کہ کس گلزار کے بہار خزاں رسیدہ اور کون سے پُر برگ و بار شجر کے شاخ بُریدہ ہیں۔ افسوس ۵

چو من مناسب خلف بنو دم زر کو دانش میں سلف را | ز دست من شد کتب پریشاں ز جہل من شد دفاتر ابتر

گزشتہ قصبہ کے کھنڈرات اور باقی ماندہ آثار اسی جانب زیادہ ہیں جن کا حال ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ اگرچہ دہلی بارہ مسجدیں ٹوٹی پھوٹی اب تک موجود ہیں مگر سب پران اور ایک بھی آباد نہیں۔ اور آباد کیسے ہوں کوئی نماز پڑھنے والا ہی نہیں۔

## گڈھی راجہ بلرام

فتچپور کی موجودہ فصیل کے باہر لال دروازہ اور آگرہ دروازہ کے آگے پہاڑ کے اوپر یہ چھوٹا سا قلعہ واقع تھا جو سکرواروں کی گڈھی یا راجہ بلرام سکروار کی گڈھی کہلاتا ہے مشہور ہے کہ غدر کے وقت تک اس میں اکثر عمارتیں شکستہ حالت میں موجود تھیں مگر اب کوئی عمارت باقی نہیں صرف قلعہ کا دروازہ اور گوشہ شمال و مغرب کا ایک برج شکستہ حالت میں موجود ہے۔ آگرہ سے فتچپور جاتے وقت سب سے پہلے یہ ہی دروازہ اور شکستہ برج دکھائی دیتا ہے۔ یہ دروازہ شمالی جانب ہے اور سنگ سرخ کا ہے جس کی چوڑائی ۵ فٹ ۶ انچ ہے۔ اُس کے آگے سیڑھیوں کے نشان بھی پائے جاتے ہیں۔ اندر لداؤ کی چھت تھی جس کا کچھ حصہ باقی ہے۔ اس کے علاوہ درمیان میں ایک چبوترہ بھی موجود

## مندرو باولی قدیم

اسی دروازہ سے تھوڑی دور آگے پہاڑ کے نیچے اُس خام راستہ کے اوپر جوالا دروازہ سے اچھنیرہ کو گیا ہے ایک مندر اور باولی سکرواروں کے عہد کی واقع ہے۔ یہ مندر چانور کا مندر کہلاتا ہے۔ سکرواروں کے عہد میں غالباً اُس جگہ کوئی عمارت ہوگی مگر اب صرف ایک چھوٹے سے احاطے میں جو ۲۰ فیٹ x ۱۲ فیٹ ہے چائندادیبی کی مورتیں رکھی ہوئی ہیں۔ اسی احاطے سے ملی ہوئی باولی ہے جس میں مشرق کی جانب سیڈھیاں اترنے کے واسطے بنی ہوئی ہیں جو بہت شکستہ حالت میں ہیں۔ نیچے اوپر تین دروازے، ۲ فیٹ چوڑے بنے ہیں باولی کے گولے کے درمیان میں ایک حلقہ کے اندر بہت سی مورتیں نصب ہیں۔

## میواتیوں کی مسجد

سیکری کی آبادی کے اندر میواتیوں کے محلہ میں یہ تین در کی مسجد واقع ہے اس کا رقبہ اندر سے ۲۰ فیٹ ۸ انچ x ۱۰ فیٹ ۸ انچ ہے۔ چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں سنگ سرخ کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ ستون نہایت خوبصورت اور منقش ہیں۔ اندرونی محراب جہاں امام کے کھڑے ہونے کی جگہ ہے بہت خوبصورت ہے جس کے درمیان میں ایک نفیس کٹاؤ کا پھول کنگوروں کے درمیان میں بنا ہوا ہے جو خاص طور سے قابل دید ہے۔ روشنی کے واسطے سنگین دیوٹ دیواروں میں نصب ہیں۔ نقش و نگار اپنے طرز میں بے نظیر اور اُس قدیم طرز کے ہیں جو مغلیہ عہد سے پیشتر رائج تھا۔ صحن کا فرش بالکل اکھڑ گیا۔ اندر کا کچھ اکھڑ گیا کچھ باقی ہے۔ مسجد سے ملا ہوا مغربی جانب سنگین بازار تھا جس کی کچھ دوکانیں موجود ہیں۔

## مسجد مست علی

سیکری میں لال دروازہ کے قریب راستہ کے شمالی جانب یہ چھوٹی سی سنگ سرخ کی مسجد



واقعہ تھی جو اب بہت شکستہ حالت میں ہے اور قریب قریب بالکل منہدم ہو چکی ہے۔ اس کے دروازہ کی بیرونی پیشانی پر کتبہ کا پتھر لگا تھا جو آدھا ٹوٹ کر نیچے گر گیا ہے۔ اس پر یہ عبارت کندہ ہے۔ ”شہ است مسجد فقیر مست علی بہ میدان شاہ محبت گیلانی در عہد بادشاہ جم جا اورنگ زیب سلطان عالمگیر غازی خلد ان شریکۃ واقع تاریخ بیت و ہفتم شہر محرم الحرام سنہ پنجاہ ۱۱۱۱ھ“ مغربی دیوار پر درمیانی محراب میں یہ بیت کندہ ہے ۵

(۶۱۶۹۹)

روز محشر کہ جاں گداز بود	اولیں پریش از نماز بود
--------------------------	------------------------

اور جنوبی محراب میں نہایت خوشخط طغریٰ میں اللہ - محمد - ابوبکر - عمر - عثمان - علی کندہ ہے

## مسجد فتح محمد

اسی مسجد کے سامنے جنوبی جانب ایک دوسری سنگین مسجد ہے جس کا رقبہ ۱۴ پیٹھ ۹ x ۱۱ فیٹ ہے۔ اس میں تین درہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ آگے ۹ فیٹ چوڑا سنگین فرش کا صحن ہے۔ اس کی چار دیواری بھی قائم ہے۔ دروازہ کی بیرونی پیشانی پر ”یا اللہ اور دیا کریم کے درمیان میں“ شد مسجد فتح محمد در عہد بادشاہ عالمگیر بتاریخ ہشتم شہر شعبان ۱۱۰۹ھ (جلوس) کندہ ہے۔ دونوں مسجدوں کے ارد گرد کا چھٹی لوگ آباد ہیں صرف ایک گھر مسلمان فقیر کا ہے۔

## جامع مسجد

یہ مسجد ”نگر“ کی آبادی کے اندر واقع ہے۔ اور جامع مسجد۔ قاضی کی مسجد۔ باون کھٹی مسجد تین نام سے موسوم ہے۔ سابق میں اس جگہ راجہ بلرام سکروار کا مندر تھا۔ جب ۱۲۱۸ھ کے قریب مسلمانوں نے سیکری کو فتح کیا تو شکرانہ فتح اور ابتدائی جوش و خروش میں مت خانہ کو خانہ خدا بنا لیا۔ چنانچہ مسجد کے منقش ستون اور پتھر اُسی قدیم مندر کے ہیں اور اُن میں پھلیاں اور اکثر مسخ شدہ موریتیں اب تک موجود ہیں قرب و جوار میں بھی دو ایک جگہ بت خانہ کے پتھر پڑے ہوئے ہیں۔

موجودہ عمارت کا رقبہ ۵۹ فیٹ ۹ انچ x ۲۱ فیٹ، انچ ہے اور اس میں کل ۳۳ ستون ہیں جو ۱۱-۱۱ کی ترتیب سے اس طرح نصب ہیں کہ مسجد تین درجوں میں منقسم ہوگی ہے۔ یہ ستون ۱۰ فیٹ کے قریب بلند ہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ آگے ۳۴ فیٹ ۸ انچ چوڑا صحن ہے جس کے شمال میں دروازہ ہے۔ اس میں لودھے آباد تھے حال ہی میں یہاں کے مسلمانوں نے خالی کرائی ہے۔ اندرونی محراب کے اندر کلمہ طیبہ اور اطراف میں یہ آیہ کریمہ کندہ ہے اوپر کے کچھ حروف خراب ہو گئے ہیں۔

لَبَّيْكَ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ۝ إِنَّمَا يَكْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ

(حقیقت میں تو) اللہ کی مسجدوں کو وہی آباد رکھتا ہے جو اللہ اور روز آخرت

الْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ  
پر ایمان لایا اور نماز پڑھتا اور زکوٰۃ دیتا رہا اور خدا کے سوا کسی کا ڈر نہ مانا تو ایسے لوگوں کی نسبت توقع

أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُتَدِينِينَ ۝ أَجَعَلْتُم سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ  
کی جاسکتی ہے کہ (آخر کار) ان لوگوں میں (جاشامل) ہوں گے جو منزل مقصود پر پہنچے کیا تم لوگوں نے حاجیوں کے پانی پلانے

الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوُونَ  
اور (ادب) حرمت والی مسجد (یعنی خانہ کعبہ) کے آباد رکھنے کو اس شخص (کی خدمتوں) جیسا سمجھ لیا جو اللہ اور روز آخرت پر ایمان لانا

عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ۝ الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا  
اور اللہ کے رستے میں جہاد کرتا ہو اللہ کے نزدیک تو یہ (لوگ ایک دوسرے کے) برابر نہیں اور اللہ ظالم لوگوں کو راہ راست میں دکھایا کرتا۔ جو لوگ ایمان لائے

وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَعْظَمُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ  
اور (دین کے لئے) انہوں نے ہجرت کی اور اپنے جان و مال سے اللہ کے رستے میں جہاد کئے (یہ لوگ) اللہ کے مائے درجہ میں کمین ٹھہرتے ہیں

وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ ۝ (سیپارہ ۱۰ سورہ توبہ رکوع ۳)

اور یہی ہیں جو منزل مقصود کو پہنچنے والے ہیں۔

## قاضی کی حویلی اور زنانی مسجد

جامع مسجد کے دروازہ کے سامنے مشرق کی جانب ایک عالی شان حویلی ہے جو قاضی کی حویلی

کہلاتی ہے۔ یہ قاضی بربان شاہ کی حویلی تھی جو اسلامی لشکر کے ساتھ یہاں تشریف لائے تھے ان کی اولاد میں ایک ضعیف العمر شخص قاضی عبدالرحمن نامی موجود ہیں جو آج کل اگرہ محلہ وزیر پورہ میں قصائیوں کی مسجد میں مقیم ہیں۔ میں اُن سے جا کر ملا۔ اپنے آپ کو حضرت ابوبکر صدیقؓ کی اولاد میں بایسویں پشت میں بتلاتے ہیں اور بیان کرتے ہیں کہ چودہ پشت سے سیکری میں آباد ہیں۔ بیچارے کا جوان بیٹا مر گیا اُس کے رنج میں دماغ خراب ہو گیا ہے۔ زمانہ کا عجیب انقلاب ہے کہ قاضیوں کی جگہ حویلی میں بہت سے لودھوں کے گھر آباد ہیں وہی مثل ہے۔

عاقل جہاں سے اُٹھ گئے اور بے شعور رہ گئے | گل گئے گلشن گئے باقی دھتورے رہ گئے

پورا لے آتار میں ایک سنگین سہ دری۔ کچھ کوٹھریاں۔ اور ایک تین در کی چھوٹی سی زنانی مسجد جو بیبیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے باقی ہے۔ اس مسجد کا طول ۸ فٹ ۶ انچ اور عرض ۱۰ فٹ ۹ انچ ہے مگر افسوس کہ اب اس خانہ خدا میں بیل باندھے جاتے ہیں۔ ایک ضعیف العمر شخص نے حویلی کے اندر ایک مقام بتلایا کہ اس جگہ نظر باغ تھا۔ جس کے نل اور فوارے خود اُس نے دیکھے تھے۔ باغ کا کنواں اب پٹا پڑا ہے۔ ایک چھوٹا سا سنگین حوض ۲ فٹ ۸ انچ عرض و طول کا رکھا ہوا ہے جو ایک پتھر میں ترشا ہوا اور ۱ فٹ ۷ انچ گہرا ہے اس میں جھرنے کے نشان موجود ہیں۔ اسی طرح کے کئی حوض یہاں تھے جس کی نسبت اس شخص نے بیان کیا کہ لوگ اُٹھا کر لے گئے۔ منجملہ اُن کے ایک بڑا حوض گاؤں کے کسی کنوے پر رکھا ہوا ہے۔ حویلی کے مختلف مقامات پر بہت سے منقش اور سادہ ستون۔ پتھر۔ توڑے وغیرہ پڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔

نظر باغ

## مسجد انبیا

یہ مسجد بھی 'نگر' کی آبادی کے اندر واقع ہے۔ جس میں ۵ در ہیں۔ مسجد کا طول ۳۳ فٹ اور عرض ۱۳ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ کل ۱۲ ستون ہیں جن میں کچھ منقش اور کچھ سادہ ہیں۔ اور اس ترتیب سے نصب ہیں کہ مسجد دو درجوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ چھت پتھر کی

پٹیوں سے پٹی ہے۔ آگے ۳ فٹ چوڑا صحن ہے۔ اُس وقت کی خوشی کا بیان حد تحریر سے باہر ہے، جب میں نے اس مسجد کو دیکھا اور اُس کے صحن کی مشرقی دیوار پر کتبہ کا پتھر نظر آیا۔ یہ پتھر کسی دوسری جگہ نصب تھا غالباً وہاں سے علیحدہ ہونے پر اس دیوار میں کسی نے لگا دیا ہے۔ اس کتبہ کی پوری عبارت بوجہ خط کی کنگلی اور پتھر کے درمیان سے ٹوٹے ہونے کے پڑھی نہیں گئی۔ لیکن تاریخ تعمیر اور سنہ صاف پڑھ لیا گیا۔ جو کچھ پڑھا گیا وہ حسب ذیل ہے۔

”مسجد در عہد خلافت بادشاہ ... زماں ناصر ... علاؤ الدینا والدین بغیث الاسلام ... التاقیم بحجۃ اللہ الداعی الی ... اللہ مخصوص بجنایت الرحمن ابوالمظفر محمد شاہ السلطان ... بتاریخ و روز چہار شنبہ و دوازدهم ماہ شوال سنہ ثلث عشر و سب مائے“

اس عبارت سے واضح ہے کہ چہ سو گیارہ برس ہوئے کہ یہ مسجد سلطان علاؤ الدین خلجی کے عہد میں بُدھ کے دن ۱۲۔ شوال ۷۱۳ھ کو بن کر تیار ہوئی۔ اس کتبہ کے علاوہ اندرونی محراب کے اطراف میں آیت الکرسی اور سورہ اخلاص بھی کندہ ہے۔

اس مسجد کے علاوہ کچھ مسجدیں آبادی کے اندر ایسی ہیں کہ اُن میں مکان بن گئے ہیں۔ دو مسجدیں آبادی سے مشرق کی جانب شکستہ حالت میں پڑی ہیں۔ مگر جامع مسجد میواتیوں والی مسجد۔ اور یہ مسجد ضرور اس قابل ہیں کہ محکمہ آثار قدیمہ کے حکام ان کو ملاحظہ فرما کر ان کی مرمت کرا دیں تاکہ یہ قدیم یادگاریں محفوظ ہو جائیں۔

## مقبرہ مخدوم صاحب

نگر کی آبادی کے باہر بھرت پور کی سڑک پر اور دہلی دروازہ سے ٹھیک شمال کی جانب ایک مقبرہ واقع ہے جو مخدوم صاحب کے مقبرہ کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے چاروں طرف سیکری کی گذشتہ آبادی کے کھنڈر دکھائی دیتے ہیں۔ واصل مخدوم شیخ تاج الدین قدس سرہ کی خانقاہ تھی جو آبادی کے وسط میں واقع تھی۔ اب یہ قبرستان ہے درمیان میں شیخ کا سنگین روضہ بنا ہوا ہے جس کی جالیاں سنگ سرخ کی اور گنبد گچ کا ہے۔ طرز عمارت

بتا رہا ہے کہ مغلیہ عہد سے بہت پہلے کا بنا ہوا ہے۔ خانقاہ کی چار دیواری اور ارد گرد کے والان اور حجرے شکستگی کے نظر ہو چکے ہیں صرف کہیں کہیں کی نمود باقی رہ گئی ہے۔ روضہ مربع شکل کا ہے جس کا ہر ضلع ۶ فیٹ ۸ انچ ہے۔ شمال و جنوب اور مشرق میں تین تین درہیں جو سنگین جالیوں سے بند ہیں۔ صرف جنوب کا درمیانی در کھلا ہوا ہے۔ گنبد کے نیچے دو مزار ہیں جن کے سنگین تعویذ پورانی وضع کے ہیں۔ مغربی تعویذ پر کلمہ طیبہ اور اللہ اور مشرقی تعویذ پر صرف اللہ کندہ ہے۔ مغربی مزار مخدوم صاحب کا بتایا جاتا ہے مشرقی مزار کی نسبت کچھ حال نہیں معلوم ہو سکا۔ سیکری اور قرب جوار کے لوگوں سے مخدوم صاحب کے حالات دریافت کئے تو خوش اعتقادی کی بہت سی روایتیں معلوم ہوئیں۔ لیکن سوائے نام کے کہ وہ بھی بہت مشکل سے معلوم ہو سکا اور کچھ حال نہ کھلا۔ اس کے بعد بہت سی کتابیں دیکھیں۔ جو ہر فریدی سے صرف اتنا پتہ چلا کہ آپ کا انتقال ۲۹ جمادی الثانی ۱۰۲۱ھ کو ہوا جو ناصر الدین خسرو خاں کا زمانہ تھا۔ خانقاہ کے مغربی جانب ایک وسیع مسجد تھی جو منہدم ہو گئی۔ مگر خوش قسمتی سے اُس کے کتبہ کا ایک ٹکڑہ اب تک موجود ہے اُس کے اکثر حروف پڑھنے میں نہیں آتے لیکن لفظ مسجد اور تاریخ صاف پڑھ لی گئی۔ وہ یہ ہے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ... مسجد... سنہ اربع عشر و سبع مائۃ... الخامس والعشیرین للرمضان“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مسجد کی تعمیر ۲۵۔ رمضان ۱۰۲۱ھ کو ختم ہوئی۔ یعنی مخدوم صاحب کی وفات سے سات آٹھ برس پیشتر سلطان علاؤ الدین خلجی کے عہد میں یہ مسجد تعمیر ہوئی تھی۔

روضہ کے ارد گرد بہت سی قبریں ہیں جن کے سنگین اور خوبصورت تعویذ صاف بتا رہے ہیں کہ ہم ذی مرتبہ بزرگوں کے آرام گاہ ہیں مگر کتبہ سے اکثر خالی ہیں اور جن پر کتبہ ہے بھی اُن پر بھی کلمہ طیبہ۔ اللہ اکبر۔ لا تقنطو من رحمت اللہ۔ آیت الکرسی وغیرہ کندہ ہے۔ نام و نشان کا کچھ پتہ نہیں۔ نہایت شوق و ذوق سے ایک ایک قبر کو دیکھا تو تین گناہوں کا نام ملا۔ منجملہ ان کے گنبد کے گوشہ شمال و مغرب میں ایک طرز کے برابر برابر چار تعویذ



زمین دوزہیں ان میں ایک پر کلمہ طیبہ کے نیچے یہ عبارت عربی خط میں کندہ ہے ”وفات یافت شیخ نجم الدین اعلیٰ فی شہر رمضان بتاریخ تودہم سنہ سبہ خمسین تسع مائے“

(۱۹- رمضان ۹۵۴ھ  
(۱۵۵۰ء))

گوشہ جنوب و مشرق میں چار دیواری کے قریب دو تعویذوں پر کلمہ طیبہ کے نیچے یہ عبارت کندہ ہے ”حاجی بیگم کوچ شیخ عزیز الرحمن بتاریخ ۱۸- شہر ربیع الآخر (۱۰۱۱ھ)“  
دوسرے پر ”حاجی شیخ عزیز الرحمن ابن شیخ عبدالرحمن واعظ“

اس مقبرہ کے سامنے بھرت پور کی سڑک کی شمالی پٹری پر ایک چھوٹا سا گنبد بنا ہے جس کے اندر ایک قبر ہے اور اُسی کے برابر ایک بچے کی قبر ہے جس کا تعویذ منقش اور بہت خوبصورت ہے اور اُس پر آیت الکرسی کندہ ہے گنبد گچ کا ہے۔ اور اُس کے نیچے جو تپھر لگے ہیں اُن پر چاروں طرف یا اللہ۔ یا فتاح کندہ ہیں۔ قرب و جوار میں موسیٰ گنبد تک بہت سی قبریں ہیں۔

## موسیٰ گنبد

شیخ موسیٰ - شیخ سلیم حشتی رح کے بڑے بھائی اور نواب ابراہیم خاں کے باپ تھے آپ کا مقبرہ سیکری میں تیرہ موریوں کے پاس بھرت پور کی سڑک پر واقع ہے اور موسیٰ گنبد کے نام سے موسوم ہے اور فچپور سے دکھائی دیتا ہے۔ اسے اکبر کے عہد میں آپ کے صاحبزادے نواب ابراہیم خاں نے تعمیر کرایا تھا۔ اس کے قرب و جوار کے نشانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ سابق میں اس کے گرد چار دیواری تھی اور اُس کے اندر کچھ اور عمارت بھی تھی جو منہدم ہو گئی اب مقبرہ کا صرف درمیانی سنگین گنبد باقی ہے جو ۳ فٹ بلند چبوترہ پر بنا ہوا ہے۔ بیرونی جانب چاروں طرف ایک ایک محراب دارد در درمیان میں اور اُس کے دونوں جانب نیچے اوپر دو دو محراب دارد دروں کے نشان بنے ہیں۔ درمیانی دروں کے دونوں بالائی سروں پر سجائے پھولوں کے اسم ”اللہ“ نہایت خوش خط کندہ ہے۔ سب سے اوپر چاروں طرف منقش کنگورے مزین ہیں۔ گنبد گچ کا ہے

(درشت)

۱۵- شیخ عبدالرحمن اسی سیکری کے رہنے والے اور سلطان سکندر لودی کے مقربان خاص سے تھے ہمیشہ بادشاہ کے ساتھ

چاروں طرف دروازے ہیں جن میں جنوبی دروازہ کھلا ہوا ہے باقی بند ہیں۔ پہلے ان میں جالیاں لگی تھیں اب صرف مشرقی دروازہ میں کسی قدر ٹکڑہ جالی کا باقی رہ گیا ہے۔ گنبد کے نیچے کا رقبہ ۲۴ فٹ ۱۰ انچ  $\times$  ۲۴ فٹ ۱۰ انچ ہے اور ۴ فٹ کے قریب دروازوں کا آثار ہے۔ دروازوں کے درمیان میں دو دو بڑے طاق بنے ہیں۔ اس کے اوپر ہشت پہل حصہ ہے جس کے ہر پہل میں محراب دار سینچیوں کے نشان ہیں اُس سے اوپر ۱۶ پہل قائم کئے ہیں جس کے ہر پہل میں محراب دار کھڑکیوں کے نشان بنے ہوئے ہیں۔ اس کے اوپر سنگین لداؤ کی چھت ہے جسے سنگ سرخ کے درمیان میں سنگ سفید سے ۱۶ پھانکیں بنا کر خوش نما بنایا گیا ہے۔ درمیان میں ایک سنگین خوبصورت پھول نصب ہے۔ گنبد میں کل ۱۶ سنگین تعویذ ہیں ۸ بڑے اور ۸ بچوں کے ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہے۔ مشرق میں ایک چوکھنڈی کے اندر جو ۷  $\times$  ۷  $\frac{1}{2}$  فٹ ہے ایک تعویذ ہے۔ قرب وجوار میں اور بھی کئی سنگین تعویذ پڑے ہوئے ہیں۔ مغربی جانب ایک پختہ کنواں موجود ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سیکری میں حضرت شیخ سلیم چشتی ۴۷ اور اُن کے والدین کا مکان اسی مقام پر تھا جہاں اب یہ مقبرہ واقع ہے۔

## باب ہشتم

### روپ بالنس اور وہاں کی عمارتیں

#### قصبہ روپ بالنس

روپ بالنس فٹیچپور کے گوشہ جنوب و مغرب میں ۴ - ۴  $\frac{1}{2}$  کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔ اب یہ ریاست بھرت پور میں ایک تحصیل کا صدر مقام ہے۔ آبادی تخمیناً ۴۰۰۰ کے قریب ہے۔ بلحاظ تاریخی سلسلہ کے فٹیچپور سے اس قصبہ کا خاص تعلق ہے لہذا مختصر طور

سے اس کے تاریخی حالات بھی قلمبند کئے جاتے ہیں۔

جب فتحپور آباد ہو کر دار الخلافت مقرر ہوا اور اکبر یہیں رہنے لگے تو اس جنگل میں جس کے قریب یہ قصبہ آباد ہے شاہی شکار گاہ قائم ہوئی۔ جب اکبر فتحپور سے شکار کھیلنے کے واسطے اس شکار گاہ میں تشریف لیجاتے تو کئی کئی دن یہاں مقام ہوتا تھا۔ اس واسطے یہاں ایک پختہ تالاب اور شاہی محلات تعمیر کئے گئے۔ اس کے بعد بادشاہ کے ایک خدمتگار روپ خواص نے جو اسی مقام کے قریب کے ایک موضع سرسوندہ کا رہنے والا اور ذات کا راٹھور ٹھا کر تھا اس قصبہ کو آباد کیا۔ اور سنگین بازار تعمیر کرایا۔ جو اب تک موجود ہے۔ جہانگیر کے عہد میں روپ مذکور منصب ہزاری پر سرفراز تھا۔ سٹنہ جلوس میں سرکار قنوج کی فوجداری پر سرفراز ہو کر خطاب خواص خاں سے موصوف ہوا۔ اس خطاب سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مسلمان ہو گیا تھا۔ مدت تک یہ قصبہ اُسی کی جاگیر میں رہا۔ اس کے بعد جہانگیر نے مہابت خاں کے بیٹے امان اللہ کی جاگیر میں دیکر امان آباد نام رکھ دیا لیکن یہ جدید نام پہلے نام کے سامنے نہ چمکا اور اب تک یہ قصبہ اپنے اصلی نام سے موسوم ہے۔ روپ خواص کا خاندان روپ بالنس میں اب بھی موجود ہے اور یہ بات خاص دلچسپی سے دیکھنے کے قابل ہے کہ باوجود اس قدر مدت گزر جانے کے اب تک اس خاندان کے نام روپ پر چلے آتے ہیں جیسے فیض روپ۔ دھرم روپ عثمان روپ۔ سبحان روپ۔ فضل روپ۔ احمد روپ وغیرہ

اس خاندان کے لوگ چودھری کہلاتے ہیں اور کچھ مدت پیشتر تک قصبہ کی چودھریاں انہیں لوگوں کے نام تھی اور ریاست سے کچھ حقوق ان کے مقرر تھے۔ جب سے راجہ صاحب بھرت پور نے کسی بات پر خفا ہو کر ان کے حقوق ضبط کر لئے یہ خاندان تباہ حالت میں ہے اور محض مزدوری یا کاشتکاری پر ان کا گزارہ ہے۔

روپ خواص کے آثار سے علاوہ بازار کے ایک وسیع باغ کا احاطہ بھی باقی ہے جو محلات سے ملا ہوا جنوب و مغربی گوشے میں واقع اور چودھریوں کے باغ کے نام سے موسوم ہے۔ محلات اور آبادی سے ایک میل کے فاصلے پر شکار گاہ (جنگل) ہے جو تین چار کوس

کے گرد میں واقع ہے۔ درمیان میں مختلف مقامات پر آرام کرنے کے واسطے دو دو وسیع سنگین چبوترے بنے ہیں جو شمار میں ۱۴ ہیں یہ اکبر ہی کے عہد کے تعمیر شدہ ہیں۔ اکبر کے بعد جہانگیر اور شاہجہاں بھی سال میں دو ایک مرتبہ آگرہ سے یہاں آکر شکار کھیلا کرتے تھے۔ اسی وجہ سے روپ بالنس کا نام اس عہد کی تاریخوں میں بہت آیا ہے۔

روپ بالنس کے قریب فتحپور کے راستہ میں موضع سنگا ولی آباد ہے اس میں سنگ سرخ کی کان ہے۔ فتحپور کی عمارت میں زیادہ تر پتھر اسی کان کا لگا ہے۔ اس موضع میں بھی ایک محل اور دو مسجدوں کے نشان موجود ہیں۔ کان کے قریب ایک بلند ٹیلے پر کسی بزرگ کا مزار واقع ہے۔ یہ مقام شیخ کاتال کہلاتا ہے۔ ذیل میں روپ بالنس کی شاہی عمارتوں کا حال درج کیا جاتا ہے۔

پتھر کی کان

## تالاب پختہ

آبادی کے گوشے جنوب و مشرق میں یہ نہایت وسیع سنگین اور پختہ تالاب واقع ہے اس کے جنوبی کنارے پر محلات بنے ہیں۔ شمال و مغرب میں تالاب میں اترنے کے واسطے سنگین سیڑھیاں اور چاروں طرف سنگین کھڑے کے نشان موجود ہیں۔ کناروں پر کئی برجیاں نشست گاہ کے واسطے بنی ہوئی ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ کچھ مدت پیشتر تک کنول کے پھول کا بیج اس تالاب میں موجود تھا اور رنگ برنگ کنول کے پھول کھل کر نہایت خوش نما منظر پیدا کرتے تھے۔

## محلات شاہی

تالاب کے جنوبی کنارے پر محلات شاہی بنے ہیں جو اکبر کے عہد کے تعمیر شدہ ہیں۔ یہ مشرق و مغرب اور جنوب میں ایک وسیع سنگ سرخ کی چار دیواری سے محصور ہیں جس کے اوپر خوش نما کنگورے کٹے ہوئے ہیں۔ صدر دروازہ جنوبی جانب ہے۔ جس کے آگے دونوں جانب پانچ پانچ در کے سنگین دالان بنے ہیں۔ دروازہ میں داخل ہو کر سب سے پہلے جو

بارہ کھتا

عمارت ملتی ہے وہ بارہ کھتے کے نام سے موسوم ہے۔ یہ سب سے زیادہ سبک اور خوبصورت سنگ سرخ کی عمارت ہے۔ اس کا طول شرقاً غرباً ۵۰ فٹ اور عرض ۴۴ فٹ ہے۔ شمال و جنوب میں پانچ پانچ بڑے بڑے اور مشرق و مغرب میں تین تین بڑے اور دو دو چھوٹے محرابدار درواقع ہیں۔ اس کے درمیان میں ۲۸ فٹ ۸ انچ  $\times$  ۱۸ فٹ میں ایک بارہ دری بنی ہے جس کے شمال و جنوب میں تین تین بڑے اور مشرق و مغرب میں درمیان کا بڑا اور ارد گرد کے چھوٹے چھوٹے در ہیں۔ عمارت کے ستون نہایت خوبصورت۔ سبک اور گول پہل دار ہیں۔ کل عمارت میں بہت نفیس نقاشی کا کام تھا جس کے رنگ اگرچہ سٹپکے ہیں مگر پھول پتیوں کے نشان اب تک موجود ہیں جن سے اس عمارت کی گزشتہ خوبصورتی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس کے مشرق و مغرب میں چبوترہ اور کناروں پر دالان۔ جنوب میں صحن اور شمال میں تالاب واقع ہے۔ احاطہ علیحدہ ہے۔

چمن حتام

اس سے ملا ہوا مشرق کی جانب دوسرا احاطہ ہے۔ درمیانی دیوار میں دروازہ لگا ہوا احاطے کے صحن میں چمن تھا جس کی پختہ روشیں اب بھی موجود ہیں۔ تالاب کے کنارے پرکئی درجہ کا حتام ہے۔ جس کے ایک درجہ میں ایک چھوٹی سی قبر بنی ہے جو کسی بزرگ کی بیان کی جاتی ہے مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ حتام کے درجے اور قبر سے کیا نسبت۔ اسی احاطے کے ایک کمرہ میں ڈاک بنگلہ اور انجنیری کا دفتر ہے جو بند تھا اُسے میں دیکھ نہیں سکا بارہ کھتے کے مغربی جانب جو احاطہ ہے اُس میں اب تحصیل کا دفتر اور خزانہ ہے۔ یہ

دربار خاص

دربار خاص کے نام سے موسوم ہے۔ بارہ دری کی اصلی خوبصورتی تو سفیدی پھر جانے سے جاتی رہی۔ مگر جنوبی دالان کی چھت پر ایک کمرہ البتہ قابل بیان ہے۔ جو چھت کے نام سے مشہور ہے۔ یہ شرقاً غرباً ۲۱ فٹ  $\times$  ۱۴ فٹ ہے۔ شمال و جنوب میں تین تین محرابدار در ہیں جو جالیوں سے بند ہیں صرف درمیان میں جھروکے کھلے ہوئے ہیں۔ چھت راوٹی نما بہت خوبصورت پٹی ہے جس پر گزشتہ نقش و نگار کے نشانات موجود ہیں دیواروں پر نہایت خوبصورت محرابدار طاقوں کے نشان بنے ہیں۔

دربار خاص کے احاطے سے ملے ہوئے مغرب کی جانب تین احاطے اور ہیں جن میں سے



ایک میں شفا خانہ۔ ایک میں مولشی خانہ ہے اور ایک میں تحصیل و تھانہ کے سپاہی رہتے ہیں

## شاہی مسجد

تالاب کے گوشے شمال و مشرق پر ایک سنگ سرخ کی مسجد بنی ہوئی ہے جو شاہی مسجد کے نام سے موسوم ہے۔ یہ چھوٹی سی تین در اور دو درجہ کی مسجد ہے۔ اس کے ستون بہت بلند ہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ چھت کے توڑے نہایت خوبصورت ہیں جمعہ کی نماز اسی مسجد میں ہوتی ہے۔ اب یہ شکستہ حالت میں ہے حجرے منہدم ہو گئے اور چھج بھی گر گیا ہے۔

## قرولوں کی مسجد

شاہی مسجد سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک اور چھوٹی سی قدیم مسجد شکستہ حالت میں موجود ہے جو قرولوں کی مسجد کہلاتی ہے۔ یہ غالباً قراو لوں کی مسجد ہوگی۔ اس کے اندر دو قبریں بھی ہیں اور قریب میں ایک پختہ کنواں بھی بنا ہے۔ اس کے علاوہ دو ایک اور بھی قدیم مسجدیں قصبہ میں موجود ہیں۔

## نقار خانہ

محلات کے صدر دروازہ کے قریب ایک سنگین کمرہ بنا ہے جو نقار خانہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے دروازے بند کر دئے گئے ہیں اور اس میں سرکاری گھاس ہتی ہو۔

## باب نم

### خانواں (خانہ)

خانواں، قنچور سے مغرب کی جانب ۴ کوس کے فاصلے پر ریاست بھرت پور میں

رانا سانگا اور  
شہنشاہ بابر کی  
دعائی

اُس مٹرک خام کے کنارے پر واقع ہے جو فتحپور سے نصیر آباد تک گئی ہے۔ یہ ایک تاریخی مقام ہے۔ ۱۳۔ جمادی الثانی ۹۳۳ھ کو اسی مقام پر شہنشاہ بابر نے رانا سانگا پر وہ نمایاں اور شاندار فتح حاصل کی تھی جس نے سلطنت ہند کا فیصلہ کر کے خاندان مغلیہ کے قدم کو اس سرزمین پر جما دیا۔ جب بابر نے آگرہ تک قبضہ کر لیا اُس وقت میواڑ کا فرماں روا راجہ سنگھ رام (رانا سانگا) تھا۔ یہ نہایت شجاع بلند عرصہ۔ اور مدبر راجپوت سردار تھا۔ اس نے اپنی شجاعت رستمہ اور شمشیر دلیرانہ سے قرب و چوار کے علاقوں کو فتح کر کے نہ صرف اپنی سلطنت ہی کو ایک سے ہزار درجے پر پہنچا دیا تھا بلکہ ارادہ کر لیا تھا کہ آریا ورت (ہندوستان) کی مقدس زمین سے مسلمانوں کو بالکل ہی نکال باہر کرے چنانچہ مانڈو (مالوہ) کی خود مختار اسلامی ریاست کے بڑے حصہ پر وہ اپنا قبضہ کر چکا تھا۔ سلاطین دہلی اور گجرات بھی اُس کے مقابلے کی طاقت نہ رکھتے تھے۔ جب بابر نے ہندوستان کا قصد کیا تو رانا نے اُس کو رفیقانہ مراسلے لکھے اور وکیل بھیجے کہ جب آپ دہلی کی طرف کوچ کریں گے تو میں آگرہ پر آؤں گا۔ مگر جب بابر نے دہلی سے آگرہ تک فتح کر لیا اور اُس کی طاقت روز بروز بڑھنے لگی تو رانا نے اس کو اپنی آئندہ کامیابیوں کے خلاف تصور کر کے شاہی علاقے کی طرف کوچ کیا اور کندھار فتح کرتا ہوا بیانہ کے قلعہ پر آ موجود ہوا۔ ممدی خواجہ قلعہ دار بیانہ نے بابر کو لکھا۔ اُس نے بھی آگرہ سے کوچ کیا اور قصبہ سیکری میں مقیم ہوا۔ اسی عرصہ میں شاہی فوج کو بیانہ کا قلعہ بھی چھوڑنا پڑا۔ رانا سانگا نے وہاں سے آگے بڑھ کر خانوآں میں پڑاؤ ڈالا اُس وقت اُس کا جاہ و جلال اور امیرانہ ٹھاط بھی بیان کے قابل ہے۔ ۸۰ ہزار جرار فوج خود اُس کی اپنی تھی۔ اس کے علاوہ امدادی فوج حسب ذیل تھی۔

صلاح الدین والی سارنگ پور (مالوہ)	حسن خاں حاکم میوات	محمود خاں سپہ سالار سکندری
۳۰۰۰۰	۱۲۰۰۰	۱۰۰۰۰

راول اُدے سنگھ والی ڈونگر پور	راجہ بھاڑا مل والی انبیر (جیپور)	راجہ میدنی رائے والی چندی
۱۲۰۰۰	۲۰۰۰	۱۲۰۰۰

راجہ نرپت ہاڈا والی بوندی	راجہ ستردی کچی	راجہ بیرم دیو	راجہ نرسنگھ دیو	راجہ ہمارا جاکو کی فوج
۶۰۰۰	۶۰۰۰	۲۰۰۰	۲۰۰۰	۲۰۰۰

میزان کل ۲۰۱۰۰۰ دو لاکھ ایک ہزار

سات راجہ ہماراجہ۔ نو راؤ۔ ۱۰۴ راول اور راولت۔ ۵۰۰ ہاتھی اُس کے ساتھ تھے۔ اس کے مقابلہ میں بابر کے ساتھ دس ہزار سے زیادہ فوج نہ تھی۔ رانا کی فوج کی کثرت جستی اور بہادری کے افسانے سن سنکر بابر کی فوج کے دلوں میں عام طور سے ہراس پیدا ہو گیا تھا۔ اسی عرصہ میں کابل سے ایک قافلہ آیا جس میں محمد شریف نام ایک نجومی بھی موجود تھا۔ سپاہیوں نے اُس سے زائچہ دیکھنے کی فرمائش کی۔ اُس نے زائچہ دیکھ کر بیان کیا کہ مریخ غیب میں ہے اس طرف سے جو لڑیگا اُسے شکست ہوگی۔ اس بات کے منتشر ہوتے ہی تمام لشکر میں اُور بھی افسردگی چھا گئی صرف بابر اور اُس کا قابل وزیر خلیفہ نظام الدین دو شخص ایسے تھے جو اس نازک وقت میں ہمت نہ ہارے اور اُن کے عزم درست اور رائے مستقل رہی۔ بابر نے اسی وقت مے نوشی سے توبہ کی اور جس قدر طلائی اور نقرئی آلات شراب نوشی کے تھے سب کو توڑ کر خیرات کر دئے۔ اور سب فوج کو جمع کر کے بہ آواز بلند یوں گویا ہوا۔ سنو لے امیرو! اور لے جوانو! ۵

ہر کہ آمد بہ جہاں اہل فنا خواہد بود	آنکہ پایندہ و باقیست خدا خواہد بود
-------------------------------------	------------------------------------

جو آدمی مجلس حیات میں آکر بیٹھتا ہے ایک روز اُس کو پیمانہ اجل ضرور پینا ہوگا۔ اور جو اس منزل زندگی میں آیا ہے ایک نہ ایک دن اُس کو کوچ کرنا پڑیگا ۵

دریں سرائے فنا فکر سرری ہیچ است	غیم گدالی و فکر تو نگری ہیچ است
بچشم عقل اگر بنگری جہاں خواہیست	بہ خواب شادی و غم ہرچہ بنگری ہیچ است

پس بدنام جینے سے ہر حالت میں نیکنامی کے ساتھ مرنا بہتر ہے ۵

بنام نکو گر بمیرم رواست	مرانام باید کہ تن مرگ راست
-------------------------	----------------------------

سنو اور سمجھو کہ خداوند تعالیٰ نے یہ لازوال سعادت ہم کو نصیب کی ہے۔ اگر مر جائیں شہید مریں اور ہمیشہ زندگی کے لطف اُٹھائیں ۵

ہرگز نہ میرد آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق	بشت است بر جریدہ عالم دوام
--------------------------------------	----------------------------

اگر فتح پائیں تو دنیا کی نعمتوں کے ساتھ ”غازی بنیں“ آؤ سب ملکر قسم کھائیں اور بھاگنے کے خیال کو دل سے نکال دیں۔ جب تک جسم میں جان ہے لڑائی سے ہاتھ نہ رُکے۔

ورنہ سمجھ لو کہ کابل بہت دور ہے اور وہاں تک زندہ پہنچنا قطعی ناممکن ہے، اس پر زور  
تقریر نے جادو کا کام دیا اور سب قسمیں کھا کر مارنے مرنے پر استعداد ہو گئے۔ عصر کے وقت  
تک لڑائی پورے جوش پر تھی اور کسی فریق کی جانب غلبہ نظر نہ آتا تھا آخر آٹھ گھنٹے  
کی خونریز لڑائی کے بعد غروب آفتاب کے ساتھ ہی رانا کا خورشید اقبال بھی زوال پذیر  
ہونے لگا اور بابری اقبال کا نشان آفتاب عالم تاب کی طرح چمک اٹھا۔ رانا کے  
بڑے بڑے نامور مسلمان امیر اور راجپوت سردار مارے گئے۔ رانا ہزار دشواری  
رن سے بھاگا اور چند ہی روز کے بعد اُس کا کام تمام ہو گیا۔ شیخ زین خوانی نے  
”فتح بادشاہ اسلام“ تاریخ کہی۔ بادشاہ نے اسی دن سے غازی کا لقب اختیار کیا  
اس تاریخی دلچسپی سے آثار قدیمہ کا شوق کشاں کشاں مجھے فتنچور سے خانوآں  
لے گیا۔ تیرہ دروازہ سے خانوآں تک اکثر آثار قدیمہ کے نشان سڑک کے کنارے پر  
نظر آتے ہیں۔ چوبیسویں میل سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر ایک ہشت پہل سنگین گنبد  
ملتا ہے جس کے اندر دو قبریں ہیں۔ تعویذ خوبصورت سنگ سفید کے ہیں جن میں ایک  
زنانہ۔ ایک مردانہ ہے۔ اسی کے قریب ایک چوتراہ پرچہ سات قبریں ہیں جن کے سنگین  
خوبصورت تعویذ صاف بتا رہے ہیں کہ ہم مغرین کی آرامگاہ ہیں۔ سب کے لوح نقش  
مدعا سے خالی ہیں صرف ایک تعویذ پر نہایت خوش خطا، خط نسخ میں فتنچور کے مشہور  
کتاب نویس شیخ حسین چشتی <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> کے ہاتھ کا لکھا ہوا کتبہ موجود ہے۔ جس پر آیات قرآنی  
کے علاوہ یہ عبارت بھی تحریر ہے۔ ”کتب ہذا لکتابا لحسین ابن احمد الحشتی علی قبرہ سنہ  
ست و سبعین و تسع مائتہ“ اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر ایک شکستہ باولی ملتی ہے۔  
موضع جو تانہ کی آبادی کے قریب پہاڑ کے نیچے ایک شکستہ عمارت کے اندر اور قریب  
جوار میں بہت سی سنگین قبریں نظر آتی ہیں۔ منڈوی مرزا خاں کی آبادی سے مغرب  
کی جانب ایک بہت بڑی زینہ دار باولی اچھی حالت میں اب تک موجود ہے۔ اس کے  
علاوہ اور بھی کئی شکستہ باولیوں کے نشانات پائے جاتے ہیں۔

۱۵ حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ کے مرید اور خلیفہ تھے بلند دروازہ کا کتبہ بھی انہیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے ۱۲

خانواں میں آٹھ دس سنگین مسجدیں شاہی عہد کی موجود ہیں جن میں بلحاظ عمارت آبادی کے اندر کی جامع مسجد سب سے اچھی ہے یہ تین در کی دوہری مسجد ہے جس کا رقبہ ۳۳ فیٹ ۱۰ انچہ x ۱۷ فیٹ ۵ انچہ ہے۔ ستون سادہ پہلدار ہیں۔ کتبہ کا ٹوٹا ہوا پتھر مسجد میں رکھا ہوا ہے جس کے حروف ایسے مٹ گئے ہیں کہ پڑھے نہیں جاتے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ ۱۶۹۲ء کے بعد کی تعمیر ہے۔ ایک تین در کی دوہری مسجد پہاڑی کے سب سے بلند ٹیلے پر بنی ہے جو کئی کوس سے دکھائی دیتی ہے۔

آبادی سے مغرب کی جانب کر بلا ہے جس میں ایک سنگین مسجد۔ ایک پختہ کنواں دو تین خوبصورت گنبد۔ اور بہت سی سنگین قبریں ہیں۔ قرب وجوار میں اور بھی کئی چھتریاں بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں ہے نہ ان کی نسبت کوئی زبانی روایت بیان کی جاتی ہے مگر جہاں تک خیال کیا جاتا ہے یہ بابر کی فوج کے شہدا کے مزار ہیں۔ انہیں میں سے ایک مزار سے گاؤں والے خاص عقیدت رکھتے اور صاحب مزار کو شہید بتلاتے ہیں۔ ایک مزار پہاڑی کے اوپر آبادی سے پورب کی جانب واقع ہے۔

منتخب التواریخ سے واضح ہے کہ ۱۵۵۱ء میں اکبر نے آگرہ سے اجیر شریف تک ہر منزل پر ایک محل تیار کرایا اور ہر کوس پر ایک کنواں اور ایک منارہ تعمیر کیا۔ اُس وقت تک جتنے ہرن شکار کئے تھے اُن کے لاکھوں سینک جمع تھے انہیں ہر منارہ پر لگا کر سراپا شاخ در شاخ کر دیا کہ یہ بھی یادگار رہے۔ ”میل شاخ اس کی تاریخ ہی“ فچپور کے بعد پہلی منزل خانواں تھی یہاں اب محل کا تو کوئی نشان باقی نہیں مگر خانواں سے کوس ڈیڑھ کوس آگے موضع صید پورہ کی آبادی کے قریب ایک ہرن منارہ ابھی تک موجود ہے۔ اس کا طرز جہانگیری میل سے ملتا جلتا ہے مگر یہ اُس سے چھوٹا ہے۔ سینک اب کوئی باقی نہیں مگر سوراخ اب تک موجود ہیں۔ اسی کے قریب ایک بڑی مسجد۔ کنواں اور کچھ منہدم عمارت کے آثار باقی ہیں مسجد میں رنگین کام تھا جو کہیں کہیں اب تک نمایاں ہے۔

لے شاہان ایشیا کا قدیمی دستور تھا کہ جب انہیں کوئی نمایاں فتح حاصل ہوتی تھی تو مقام جنگ میں ایک بلند اور نمودار

۴ مقام پر بڑا سا گھڑا لکھوا کر اُس میں فروغِ خلافت کے مقتولانِ جنگ کے سر لکھ بھرتے اور اُس پر ایک بلند تاریخوں سے پایا جاتا ہے کہ بابر نے بھی رانا سا نگلا پر فتح یا خانواں کی پاماشی کی چوٹی پر لکھ منارہ تعمیر کرایا تھا

ہرن منارہ

اس مسجد کے آگے دو مناروں کے باقی ماندہ آثار اب تک نمایاں ہیں کیونکہ منارہ کتنے تھے اس عمارت منارہ کی شکل کی فتح کی یادگار میں بنوادیتے تھے جس کو لکھ منارہ کہتے تھے اس عہد کی

مسجد بابر کی یادگار ہوں۔



# ضمیمہ

## حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتی قدس سرہ

آپ شیخ فاروقی اور حضرت بابا فرید گنج شکر کی اولاد میں تھے۔ نسب شریف آپ کا حضرت بابا صاحب سے اس طرح ملتا ہے۔ حضرت شیخ سلیم چشتیؒ ابن شیخ بہاؤ الدینؒ ابن شیخ بدر الدینؒ عرف مٹھہ ابن شیخ سلیمانؒ۔ ابن شیخ آدمؒ ابن شیخ معروفؒ ابن شیخ موسیٰؒ ابن شیخ مودودؒ ابن شیخ بدر الدینؒ بدر العالمؒ ابن قطب الاقطاب حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر رضوان اللہ علیہم اجمعین۔

آپ کے جد بزرگوار شیخ سلیمانؒ نے پاک پٹن سے ترک وطن کر کے لدھیانہ میں سکونت اختیار کی۔ اس کے بعد آپ کے پدر بزرگوار لدھیانہ کو چھوڑ کر دہلی تشریف لائے اور اُس محلہ میں جو سرائے شیخ علاؤ الدین زندہ پیر کے نام سے مشہور تھا سکونت اختیار کی۔ اُسی مقام پر سلطان بہلول لودھی کے عہد سلطنت میں ۸۸۸ھ میں آپ پیدا ہوئے۔ آپ کی والدہ ماجدہ بی بی اخہ شیخ کرم اللہ عثمانی کی بیٹی۔ نہایت بزرگ اور رابعہ عصر تھیں۔ جب عمر شریف ۹ برس کی ہوئی آپ کے والدین قصبہ سیکری میں تشریف لائے۔ اور دونوں نے یہیں انتقال فرمایا۔ آپ کی پرورش اور تعلیم و تربیت آپ کے بڑے بھائی شیخ موسیٰؒ نے فرمائی۔ ۱۴ برس کی عمر میں آپ برادر بزرگ سے اجازت حاصل کر کے سرسند تشریف لے گئے

اور وہاں ملک العلماء شیخ مجد الدین سے علوم ظاہری کا فیض حاصل کیا۔ ۸ برس کی عمر میں اقصائے عالم کی سیر اور زیارت حرمین شریفین کا شوق پیدا ہوا اور وہیں سے خشکی کے راستہ روانہ ہو گئے۔

اس زمانہ میں بھاپ اور برقی قوت کی بدولت سفر کرنا ایک معمولی بات ہو گیا ہے۔ لیکن گذشتہ زمانہ میں سفر واقعی سفر کا نمونہ اور جان بوجھ کر جان جو کھوں میں پڑنا تھا۔ لیکن ہمارے اسلاف ہم سے پست ہمت نہ تھے وہ باوجود طرح طرح کی مشکلات کے علم و فضل کے شوق اور تجارت کے ذوق میں ایک ملک سے دوسرے ملک اور ایک سلطنت سے دوسری سلطنت میں جانا اور خشکی اور تری کے دور و دراز سفر طے کرنا ایسا معمولی بات سمجھتے تھے جیسا آج ہم دو چار گھنٹے کے ریل کے سفر کو آسان سمجھتے ہیں۔ غرض کہ آپ بحکم سیر وافی الارض ممالک کی سیر کرتے اور صانع حقیقی کی صنعتوں کے نمونے دیدہ حق ہیں سے دیکھتے ہوئے حرمین شریفین پہنچے۔ ۳۰ برس تک عرب۔ ایران۔ روم و شام۔ بغداد شریف۔ نجف اشرف۔ کربلائے معلیٰ۔ بصرہ۔ الحسہ۔ مصر اور دیار غریب کے شہروں میں سیر و سیاحت کر کے فیض باطنی حاصل کرتے رہے۔ اس عرصہ میں باختلاف روایات ۲۴ یا ۱۴ حج آپ نے ادا کئے۔ تمام سال سفر میں بسر کرتے اور حج کے وقت مکہ معظمہ میں آ جاتے تھے۔ بڑے بڑے مشائخ اور صدقا اہل انار سے شرف ملاقات حاصل کر کے کسب فیض کیا۔ بصرہ میں قطب الاقطاب خواجہ ابراہیم عرب سے جو چھٹے واسطہ میں خواجہ فضیل عیاض کے فرزند اور سجادہ نشین تھے فیض امانت پا کر خرقہ خلافت سے مشرف ہوئے۔ عرب میں عام طور سے آپ شیخ الشہداء کہلاتے تھے۔ واپسی کے وقت چند مدت تک بغداد شریف میں حضرت غوث الاعظم شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانیؒ اور حضرت امام اعظمؒ کے روضہ مقدسہ پر مقیم رہ کر دولت سرمدی حاصل کی ہندوستان میں پہنچ کر ڈھائی برس تک بہدالی شیخان میں جو سرہند سے تین کوس کے فاصلہ پر ہے حضرت مخدوم شیخ زین العابدین چشتیؒ کے مزار پر معتکف رہے۔ اس کے بعد ۹۴۰ھ میں سیکری تشریف لائے۔ اور حسب خواہش عیسیٰ خاں لودی کے ان کی ۱۵۳۳ھ

دختر نیک اختر سے شادی کی۔

۹۶۲ھ میں دوبارہ بحری راستہ سے حج کو تشریف لے گئے اور سورت سے جہاز پر سوار ہوئے۔ اس مرتبہ شیخ یعقوب کشمیری بھی ساتھ تھے۔ آٹھ حج ادا کئے۔ چار برس مکہ معظمہ اور چار برس مدینہ منورہ میں مقیم رہے۔ مکہ والے چار برسوں میں بھی خاص خاص دنوں میں مدینہ طیبہ چلے جاتے تھے۔ ۹۶۳ھ میں ہندوستان واپس آئے۔ حضرت کی اس طویل سیروسیاحت کا کوئی سفر نامہ دستیاب نہیں ہوتا اگر آج یہ حالات موجود ہوتے تو کس قدر مفید اور دلچسپ ذخیرہ ہوتا۔ منتخب التواریخ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ حضرت نے اس سفر کے کچھ حال قلبند ضرور کئے تھے۔ چنانچہ میان عبداللہ بنیازی کے حال میں لکھا ہے کہ یہ اول شیخ سلیم حشتی رحمہ اللہ کے مرید تھے اور انہیں کی خانقاہ کے پاس ایک حجرہ میں جس کو اب اکبر نے عبادت خانہ بنا لیا ہے معتکف رہتے تھے۔ جب اول مرتبہ شیخ سلیم حشتی رحمہ اللہ سفر حج سے واپس تشریف لائے تو میاں عبداللہ نے سفر حج کی اجازت مانگی۔ شیخ نے ان کو ایک طومار میں تمام ان مشائخ اور اہل اللہ کا حال لکھ دیا جن سے ولایت عرب و عجم میں خود ملاقات کر آئے تھے۔ چنانچہ میاں عبداللہ نے ان سب ملکوں کی سیر کر کے ان سب بزرگوں سے ملاقات حاصل کی انہی میں اس تحریر سے صاف ظاہر ہے کہ کچھ حالات آپ نے قلبند ضرور کئے تھے ورنہ کل حالات کسی طرح زبانی یاد نہیں رہ سکتے تھے۔

شیر شاہ اور سلیم شاہ کے عہد میں آپ کی پرہیزگاری اور نیکوکاری لوگوں کے دلوں میں خاص اثر رکھتی تھی۔ جب ۹۵۲ھ میں شیر شاہ کا بڑا بیٹا عادل خاں اپنے چھوٹے بھائی سلیم سے تخت نشینی کے معاملے میں گفتگو کرنے آیا تو مع خواص خاں کے آپ ہی کے مکان پر مقیم ہوا۔ سلیم شاہ کے عہد میں جو خاص اُس کے دو امام تھے۔ ان میں ایک آپ۔ دوسرے حافظ نظام بدایونی تھے۔

۹۶۱ھ میں آپ نے فتنہ پور میں واپس آکر ایک خانقاہ تعمیر کرائی جس کا حال مسجد سنگتراش کے حال میں لکھا جا چکا ہے۔ ملا عبدالقادر بدایونی صاحب منتخب التواریخ نے ایک خط عربی زبان میں حضرت کے نام تحریر کیا تھا جسے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے اُس میں

یہ دو تاریخیں آپ کی تشریف آوری کی لکھی تھیں۔

شیخ اسلام ولی کامل لامع از جبہ او ستر ازل از مدینہ چوسوئے ہند شافت بشمر حرفے و مشمر حرفے	آن میسحا نفس و خضر قدم طالع از چہرہ او نور قدم آن میسحا نفس و خضر قدم بہر تاریخ ز خیر المقدم
دیگر	
شیخ الاسلام مقتداے انام از مدینہ چوسوئے ہند آمد ہند از مقدم ہمایونش گیر حرفے و ترک کن حرفے	رفع اللہ قدمہ الساجی آں ہدایت پناہی نامی یافت از سرخستہ فرجامی بہر سالش ز شیخ اسلامی

اکبر کی ۲۷-۲۸ برس کی عمر ہو گئی تھی۔ اس عرصہ میں کئی بچے ہوئے اور مر گئے۔ اس وقت تک لا ولد تھا۔ اور اولاد کی بڑی آرزو تھی۔ اس آرزو میں اکثر فقرا کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ شیخ محمد بخاری اور حکیم عین الملک نے حضرت کے بہت سے اوصاف بیان کئے۔ اکبر خود شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئے۔ اور دعا کی التجا کی۔ ان کی ارادت اور اعتقاد نے مدت تک پھول پھل دئے۔ یعنی حضرت کی دعا کی تاثیر سے شاہزادہ سلیم اور شاہزادہ مراد اور شاہزادہ دانیال پیدا ہوئے۔ اور خانقاہ جدید تعمیر ہو کر فتحپور کی آبادی شروع ہوئی۔ اسی عرصہ میں کہ محلات شاہی تعمیر ہو رہے تھے اور شہر آباد ہوتا جاتا تھا۔ شب پنجشنبہ ۲۹۔ رمضان ۹۶۹ھ کو آپ کا وصال ہوا۔

علاوہ اس تاریخ کے جو روضہ مبارک کے دروازہ کی پیشانی پر تحریر ہے ایک تاریخ شیخ ہندی اور دوسری یہ تاریخ صاحب منتخب التواریخ نے نکالی ہے۔

تاریخ وفات شیخ اسلام	شیخ حکماء و شیخ حکام
----------------------	----------------------

صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ میں اول ۹۶۹ھ میں شیخ اعظم بدایونی (نواب

لہ مفصل حال باب اول میں اور باب دوم میں رنگ محل کے حال میں ملاحظہ کیجئے۔



قطب الدین خان کو کلتاش کے والد تھے) کے وسیلہ سے جو شیخ کے ہم جد بھائی اور داماد تھے ملازمت میں حاضر ہوا تھا۔ اثنائے گفتگو میں شیخ ممدوح نے مجھ سے دریافت کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور شیخینؒ کی قبروں کی صورت حدیث میں کیا لکھی ہے۔ میں نے دو قول بیان کئے۔ شیخ نے فرمایا کہ سروردی نے واقعہ صاعقہ میں تینوں قبروں کی صورت لکھی ہے اور اُس میں پہلے قول کو ترجیح دی ہے۔ میں دور و زرتک حضرت کے ارشاد کے بموجب خانقاہ قدیم کے حجرے میں مقیم رہا۔ اس کے بعد سب سے پہلے کئی مرتبہ ملاقات ہوئی۔ میں نے جو اُن کی کرامات دیکھیں۔ اُن میں سے ایک یہ ہے کہ جاڑے کے موسم میں فتنچور جیسے ٹھنڈے مقام میں جہاں بہت سردی ہوتی ہے خاصے کا کرتا اور ململ کی چادر کے سوا کچھ اور لباس نہ ہوتا تھا۔ شیخ ممدوح وصال کے روزے رکھا کرتے تھے۔ غذا آدھا تر بوز بلکہ اس سے بھی کم تھی۔ شریعت کے بموجب عبادت کا بجالانا۔ درودنا ریاضتیں اور سخت مشقتیں اٹھا کر منازل فقر کو طے کرنا اُن کا عمل اور طریقہ کا اصول تھا اور یہ بات اُس عہد کے مشائخ میں کسی کو کم حاصل ہوئی۔ نماز پنجگانہ غسل کر کے جماعت سے پڑھتے تھے۔ اور یہ وظیفہ تھا کہ کبھی فوت نہیں ہوا۔ جب شیخ مان پانی پتیؒ اُن کی صحبت میں آئے تو انہوں نے پوچھا۔ ”طریق شما با استدلال است یا بکشف“ جواب دیا۔ ”طور ما دل بردل است“

صاحب جواہر فریدی اور سلسلۃ الاسلام نے حضرت کے بہت سے خوارق عادت نقل کئے ہیں جنہیں بخوف طوالت قلم انداز کر کے صرف ایک روایت جو جہانگیر نے اپنی توزک میں تحریر کی ہے لکھتا ہوں۔ ”ایک دن کسی تقریب سے میرے والد نے پوچھا کہ آپ کی کیا عمر ہوگی۔ اور آپ کب ملک بقا کو انتقال فرماوینگے۔ فرمایا کہ عالم الغیب خدا ہے۔ جب بہت اصرار سے پوچھا تو مجھے نیاز مند کی طرف اشارہ کر کے فرمایا۔ کہ جب شاہزادہ اتنا بڑا ہوگا۔ کہ کسی کے یاد کروانے سے کچھ سیکھ لے۔ اور آپ کہے۔ جانتا کہ ہمارا وصال نزدیک ہے۔ والد بزرگوار نے یہ سن کر تاکید کر دی کہ جو لوگ خدمت میں ہیں۔ نظم و نشر کچھ نہ سکھاویں۔ اسی طرح دو برس اور سات مہینے گزرے۔ محلہ میں ایک عورت رہتی تھی



وہ نظر گذر کے لئے روزانہ اسپند جلا جاتی تھی۔ اس بہانہ سے اُسے صدقہ اور خیرات مل جاتی تھی۔ اُسے اس بات کا علم نہ تھا۔ ایک دن اُس نے مجھے تنہا پا کر یہ شعر یاد کر دیا ۵

الہی غنچہ اُسید بکشا | گلے از روضہ جاوید بہنا

مجھے پہلے پہل یہ کلام موزوں ایک عجیب چیز معلوم ہوا۔ اُسی وقت شیخ کے پاس گیا اور یہ شعر اُن کو سنایا۔ وہ مارے خوشی کے اُچھل پڑے۔ اُسی وقت والد بزرگوار کے پاس گئے۔ اور یہ واقعہ بیان کیا۔ اتفاق یہ کہ اُسی رات اُنہیں بخار ہوا۔ دوسرے دن آدمی بھیج کر تان سین کلانوت کو کہ بے نظیر گویا تھا بلا بھیجا۔ اُس نے جا کر گانا شروع کیا۔ پھر دالہ مرحوم کو بلوایا۔ جب وہ تشریف لائے تو فرمایا کہ وعدہ وصال قریب ہے۔ تم سے رخصت ہوتے ہیں۔ اس کے بعد اپنے سر سے دستار اُتار کر میرے سر پر رکھ دی۔ اور کہا کہ سلطان سلیم کو ہم نے اپنا جانشین کیا۔ اور اُسے خداے حافظ و ناصر کو سونپا۔ دہم دم ضعف بڑھتا جاتا تھا۔ اور مرنے کے آثار ظاہر ہوتے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ محبوب حقیقی کا وصال ہوا“ ۱۵

شیخ

صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں ”کہ بہت سے مشائخ حضرت کی صحبت سے فیض پا کر درجہ تکمیل کو پہنچے اور اُن کے قائم مقام ہو گئے۔ اُنہیں میں ایک شیخ کمال الوری تھے جن کے دل میں عشق کی آگ بھڑک رہی تھی۔ ایک شیخ پیارے بنگالی ہیں جو بنگالہ کے شہروں میں بہت مشہور ہیں۔ ایک شیخ فتح اللہ ترین سنبھلی ہیں۔ ایک شیخ حاجی حسین ہیں جو اُن کے سب خلیفوں میں عمدہ اور فقیہور میں اُن کی خانقاہ کے خادم تھے۔“  
ان کے علاوہ آپ کے مشہور خلفاء یہ ہیں عرب میں سید محمود مغربی۔ شیخ محمود۔

شیخ رجب چلی ستولی روضہ مقدسہ حضرت رسول مقبول صلعم ہندوستان میں  
شیخ طہ گجراتی۔ شیخ محمد شروانی۔ شیخ محمد بخاری۔ شیخ سید جی۔ شیخ کبیر ابن شیخ عبدالغفور  
بنی اسرائیل سارنگپوری۔ شیخ محمد غوری۔ شیخ حسین ابن شیخ ابراہیم حشتی۔ شیخ حسین کنوہ

۱۵ تونگ جہانگیری صفحہ ۲۶۱۔ دربار اکبری صفحہ ۷۹۵ ۱۵ صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ ان کا نام شیخ حسین اور تخلص حشتی ہے صوفی دہلوی اور حضرت شیخ سلیم حشتی رح کے مرید تھے اور اسی وجہ سے اُنہوں نے اپنا تخلص حشتی مقرر کیا تھا فقیہوں کی خانقاہ میں صوفیوں کے زمرہ میں رہتے تھے ان کا ایک دیوان اور بہت سی کتابیں تصنیف سے ہیں۔ ایک کتاب

شیخ حسین بٹنی - شیخ ولی ابن شیخ یوسف چشتی ساکن قصبہ مو - شیخ حماد بن شیخ معروف چشتی  
گوالیاری - شیخ رکن الدین ابن شیخ عجائب - شیخ بھکاری بنی اسرائیل - شیخ سدھاری  
بنی اسرائیل - سید حسین دہلوی - شیخ عبدالواحد دہلوی - شیخ جلال سرہندی - حافظ امام  
سرہندی - شیخ ابراہیم صوفی سرہندی -

اولاد

حضرت شیخ الاسلام کے چھ بیٹیوں سے ۲۲ لڑکے اور ۱۴ لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ان میں  
سے بہت سے بچوں نے خورد سالی میں انتقال کیا۔ جن کے نام رکھے گئے وہ حسب ذیل ہیں  
پسران - شیخ محمد - شیخ احمد - شیخ بدر الدین - شیخ تاج الدین - شیخ نصر اللہ - شیخ محمود  
شیخ معروف - شیخ منور و خیران بی بی مریم - بی بی خدیجہ بزرگ - بی بی فاطمہ -  
بی بی عائشہ بزرگ - بی بی عائشہ خورد - بی بی زریا - بی بی سارہ - بی بی خدیجہ خورد -

بی بی زریا

بی بی رقیہ - بی بی رابعہ - لڑکیوں میں بی بی زریا بہت مشہور ہیں۔ ان کی شادی  
شیخ کبیر (نواب شجاعت خاں) سے ہوئی تھی۔ یہ رابعہ عصر نہایت عابدہ اور زاہدہ بی بی  
تھیں زہد و ریاضت کا یہ عالم تھا کہ بارہوں مہینے روزہ رکھا کرتی تھیں۔ ۷۰ صرف کو جبکہ  
کسی قسم کی بیماری نہ تھی اپنی والدہ ماجدہ بی بی حجیانی سے کہا کہ ہنگام سفر قریب ہے  
تم سے رخصت ہوتی ہوں۔ اس کے بعد خود سامان تجمیز و تکفین مہیا کر کے تھوڑی دیر  
بعد سفر آخرت اختیار کیا۔ مزار موضع جوتانہ میں ہے جس کا حال اوپر بیان ہو چکا ہے۔  
بی بی عائشہ کی شادی شیخ جنید سے اور بی بی خدیجہ کی شادی شیخ اعظم ابن شیخ حسین  
بدایونی سے اور بی بی فاطمہ کی شادی شیخ فیروز ابن شیخ عبدل گوالیاری سے ہوئی تھی  
جہانگیر نے بی بی خدیجہ کا دودھ پیا تھا۔

صاحبزادوں میں صرف چار جوانی تک پہنچے۔ بقیہ نے خورد سالی میں انتقال کیا۔  
سب سے بڑے شیخ محمد تھے۔ ان کا مفصل حال کسی جگہ نظر سے نہیں گذرا۔ ان کے بیٹے  
شیخ خواجہ اسمعیل تھے جن کی نسبت صاحب منتخب التواریخ نے لکھا ہے کہ ۲۹ - شوال  
۹۹۳ھ کو شیخ جمال بختیاری نے لدھیانہ میں۔ اور خواجہ اسمعیل نبیرہ شیخ الاسلام نے  
جو بڑا خوبصورت جوان تھا کھانیسر میں انتقال کیا۔ اُس کے وفات کی یہ تاریخ ہوئی۔

ع رفت زیبا گئے زیبا رغ جہاں \* اسی طرح شیخ معروف کا حال بھی سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں کہ اُن کے دو بیٹے تھے جن کا نام شیخ عارف اور شیخ اسمعیل تھا۔ دو بیٹے شیخ احمد اور شیخ بدر الدین صاحب نام و نشان ہوئے جن کا حال علیحدہ علیحدہ تحریر کیا جاتا ہے

## شیخ احمد

آپ منجھلے بیٹے شیخ سلیم چشتی رح کے تھے۔ منصب پانصدی (تختواہ ۲۸۰۰ روپیہ ماہوار) پسر فرازا اور اکثر مہمات میں شریک تھے۔ شیخ ابوالفضل اکبر نامہ میں لکھتے ہیں۔ شیخ احمد منجھلے بیٹے شیخ سلیم فتحپوری کے ہیں۔ دنیا داروں میں بہت سی عمدہ خصلتیں اُن کے چہرہ پر اُبٹنے لگتی تھیں۔ لوگوں کی شکایت سے زبان آلودہ نہ کرتے تھے۔ خلاف طبع بات پر غم سے مغلوب نہ ہوتے تھے۔ متانت و وقار سے مصاحبت رکھتے۔ دستگیری عقیدت اور خوبی عبادت سے جرگہ اُمرا میں داخل ہوئے۔ ان کی بی بی کا سلیم نے دودھ پیا تھا مالوہ کی مہم میں بد پرہیزی کی۔ سمجھایا تو نہ مانا۔ آخر دار الخلافت (فتحپور) میں آکر فالج کی نوبت پہنچی۔ ۹۸۵ھ میں جس دن کہ بادشاہ اجمیر جاتے تھے۔ انہیں حضور میں لائے سجدہ عجز کر کے آخری رخصت حاصل کی۔ گھر میں جا کر آخری سانس نے منزل گاہ نیستی کا راستہ دکھایا۔

## نواب معظم خاں

شیخ احمد کے بیٹے شیخ بایزید تھے۔ ان کی شادی شیخ ابوالفضل کی لڑکی بی بی صالحہ سے ہوئی تھی۔ اکبر کے عہد میں اوّل منصب چار صدی پسر فرازا ہوئے۔ لیکن اپنی عقلندی اور کارگزاری سے بہت جلد ترقی پا کر منصب دو ہزاری سے مفتخر ہوئے۔ جہانگیر نے تخت نشین ہو کر سہ ہزاری کا منصب دیا۔ اپنی توزک میں لکھا ہے کہ سب سے پہلے مجھے شیخ بایزید کی ماں نے دودھ پلایا لیکن صرف ایک دن۔ اس کے بعد اسی سال معظم خاں کا خطاب مرحمت ہوا۔ سترہ جلوس میں چار ہزاری منصب (۲۲۰۰۰ روپیہ ماہوار) پر

پر ترقی ہوئی۔ <sup>۱۰۲۰ھ</sup> ۱۰۲۰ھ جلوس انتقال کیا ان کے بیٹے شیخ عبدالصمد تھے جو مکرم خاں کے خطاب سے مفتخر ہوئے۔ ان کا حال علیحدہ قلمبند کیا جائیگا۔

## شیخ بدرالدین

حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ <sup>۹۵۸ھ</sup> ۹۵۸ھ میں پیدا ہوئے۔ شیخ نے انہیں کو اپنا خلیفہ اور سجادہ نشین مقرر کیا تھا۔ ابتدا میں شاہی ملازمت میں داخل تھے۔ اس کے بعد ملازمت ترک کر کے گوشہ نشین ہو گئے۔ <sup>۹۸۳ھ</sup> ۹۸۳ھ میں ایک رات اکبر نے انہیں عبادت خانہ میں بلایا۔ یہ تشریف لے گئے مگر وہ ادب آداب جو ایام ملازمت میں بجالاتے تھے بجا نہ لائے۔ اکبر کو یہ بات ناگوار گذری۔ باتوں باتوں میں کچھ بد مزگی بھی پیدا ہوئی۔ چند مدت بعد یہ بادشاہ کی بغیر اجازت اجیر تشریف لے گئے۔ اور وہاں سے گجرات کے راستہ مکہ معظمہ چلے گئے۔ وہاں عبادتیں اور سخت ریاضتیں کرنا شروع کیں۔ اکثر طے کار روزہ رکھتے اور گرمی میں ننگے پاؤں خانہ کعبہ کا طواف کیا کرتے تھے۔ <sup>۹۹۰ھ</sup> ۹۹۰ھ میں ایک مرتبہ سات دن کا طے کار روزہ رکھا۔ گرم موسم۔ مکہ کی گرم ہوا۔ اور وہ ننگے پاؤں طواف کعبہ کر رہے تھے۔ اسی حالت میں پاؤں میں آبلے پڑ کر تپ محرقہ ہو گئی۔ اور عید الضحیٰ کے دن یعنی ۱۰ ذی الحجہ <sup>۹۹۰ھ</sup> ۹۹۰ھ کو ساقی لطف ازلی کے ہاتھ سے شہادت قتل فی سبیل اللہ کا شربت پیا۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ بڑے کا نام شیخ علاؤ الدین (نواب اسلام خاں) اور چھوٹے کا نام شیخ قاسم (نواب محتشم خاں) تھا دونوں کا حال علیحدہ علیحدہ قلمبند کیا جاتا ہے۔

## اعتقاد الدولہ نواب اسلام خان چشتی فاروقی

اصلی نام شیخ علاؤ الدین تھا۔ شیخ بدر الدین کے بڑے بیٹے اور حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے پوتے تھے۔ <sup>۹۶۸ھ</sup> ۹۶۸ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۴ برس کی عمر میں خرقہ خلافت اپنے پدر بزرگوار سے پایا۔ اخلاق حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کے سبب سے خاندان کی برکت تھے

جہانگیر سے چونکہ کوکلتاس کا رشتہ ملا ہوا تھا۔ لہذا اعتقاد الدولہ اسلام خاں کا خطاب اور منصب چہار ہزاری مرحمت ہو کر بہار کا صوبہ عنایت ہوا۔ سٹہ جلوس میں جہانگیر قلی خاں صوبہ دار بنگالہ کے مرنے کے بعد بنگالہ بھی مرحمت ہوا۔ سٹہ جلوس میں منصب پنج ہزاری پر ترقی پائی۔ باوجودیکہ اکبر کے عہد میں بنگالہ میں لاکھوں آدمیوں کا خون بہہ چکا تھا۔ پھر بھی گذشتہ حکمران پٹھانوں کی کھڑچن کناروں میں لگی پڑی تھی۔ ان میں عثمان خاں قتلو لوہانی کا بیٹا بڑا بہادر اور نامور سردار تھا کہ باوجود کئی معرکوں کے اُس کی جڑ ابھی تک نہ اکھڑی تھی۔ انہوں نے اپنے عہد حکومت میں خونریز لڑائیوں سے اُس کا کام تمام کیا۔ اور اس کا رگزار می میں سٹہ جلوس میں منصب شش ہزاری (تنخواہ ۳۸۲۰۰ روپیہ ماہوار) سے مفتخر ہوئے۔ اس موقع پر جہانگیر نے لکھا ہے ”کہ جب میں نے اسلام خاں کو بنگالہ کی صوبہ داری پر نامزد کیا۔ تو اس خدمت بزرگ کے تعین پر اکثر بندگان دولت بوجہ خورد سالی اور نا تجربہ کاری اسلام خاں کے میری رائے کے خلاف تھے۔ لیکن چونکہ میرے نزدیک اُس کے جوہر ذاتی اور استعداد فطری اس صوبہ کے انتظام کے واسطے کافی تھی لہذا میں نے اپنی رائے کے موافق اُسے بنگالہ کی صوبہ داری سے اعزاز بخشا اُس نے اس خوبی اور عہدگی سے وہاں انتظام کیا کہ آج تک کسی تجربہ کار امیر نے بھی ایسا نہ کیا تھا۔ قرب و جوار کے تمام ملک حمالک محروسہ میں شامل ہو گئے اور سب سے بڑا کار نمایاں عثمان خاں افغان کا قلع و قمع تھا جو اس سے ظہور میں آیا۔“

سٹہ جلوس میں جمعرات کے دن ۵۔ رجب ۱۰۲۲ھ کو اس دارنا پادار سے کوچ کر کے فتنہ کی درگاہ میں خواب آرام کیا۔ مرنے کا واقعہ بھی عجیب و غریب ہے۔ جہانگیر نے لکھا ہے کہ مرنے سے پہلے ایک دن بھی بیمار نہ پڑے۔ میں اُس زمانہ میں اجیر میں بیمار تھا۔ اس کی خبر بنگالہ میں ہنوز نہ پہنچنے پائی تھی کہ ایک دن اسلام خاں کو خلوت میں بیخودی پیدا ہوئی۔ جب ہوش آیا۔ اپنے ایک محرم راز سے جس کا نام شیخ بھیکن تھا کہا۔ کہ عالم غیب سے مجھے ایسا معلوم ہوا ہے کہ بادشاہ سلامت بیمار ہیں اور اُس کا علاج سواے اس کے کچھ نہیں ہے کہ سب سے زیادہ عزیز چیز فدا کی جائے۔ اوّل



سیرے دل میں گذرا کہ فرزند ہوشنگ کو ولی نعمت کے فرق مبارک پر فدا کروں۔ لیکن چونکہ خور و سال ہے اور ہنوز زندگی کا کوئی لطف اُس نے نہیں اٹھایا لہذا اُس کی حالت پر مجھے رحم آتا ہے اب اپنے آپ کو اپنے صاحب اور مربی پر فدا کرتا ہوں۔ چونکہ یہ دعا صمیم قلب اور صدق باطن سے ہے۔ اُمید ہے کہ ضرور مقبول بارگاہ ایزدی ہوگی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ فی الفور ضعف پیدا ہوا اور تھوڑی دیر بعد انتقال کیا۔ اور شافی مطلق نے شفا خانہ غیب سے صحت کا ملہ اس نیاز مند کو عطا فرمائی۔ اگرچہ والد بزرگوار اولاد و احفاد حضرت شیخ الاسلام پر خاص توجہ رکھتے تھے۔ اور ہر شخص پر اُس کی قابلیت اور استعداد کے مطابق تربیت اور رعایت فرماتے تھے۔ لیکن جب نوبت سلطنت اور خلافت اس نیاز مند کی پہنچی بخیال اداے حقوق اُن بزرگوار کے رعایت ہائے عظیم پانے لگے۔ اور اکثر امارت کے رتبہ پر پہنچ کر صوبہ داری کے اعلیٰ منصب پر سرفراز ہوئے۔

مورخین نے ان کی سخاوت اور دریا دلی کی بہت تعریفیں کی ہیں۔ اپنے خاص دسترخوان کے علاوہ ایک ہزار طبق طعام اور اُس کے لوازمات ملازموں کے لئے ہوتے تھے۔ گراں بہا زیور اور قیمتی کپڑوں کے خوان نوکر لئے کھڑے رہتے تھے۔ جس کی قسمت ہوتی تھی انعام دیتے تھے۔ جھروکہ درشن۔ دیوان عام۔ دیوان خاص وغیرہ مکانات دربار کہ لوازم سلاطین ہیں۔ انہوں نے بھی آراستہ کر رکھے تھے۔ ہاتھی بھی بادشاہوں کی طرح لڑاتے تھے۔ باوجودیکہ نہایت متقی پرہیزگار اور کمال زہد سے زندگی بسر کرتے تھے اور کسی قسم کا نشہ یا امر ممنوع عمل میں نہ لاتے تھے۔ لیکن بنگالہ کی تمام کچنیاں سرکار میں نوکر تھیں۔ اسی ہزار روپیہ ماہوار جس کا ۹ لاکھ ۶۰ ہزار روپیہ سال ہوا فقط اُن کی تنخواہ کی رقم تھی۔ اپنے خاص لباس میں ذرا بھی تکلف نہ کرتے تھے۔ دستار کے نیچے موٹے کپڑے کی ٹوپی اور قبا کے نیچے ویسا ہی کرتہ پہنتے تھے۔ دسترخوان پر خود بدولت کے سامنے مکی اور باجرے کی روٹی۔ ساگ کی بھجیا۔ اور سٹھی چاولوں کا خشک آتا تھا۔ لیکن بہت و سخاوت میں حاتم کومات کرتے تھے۔ بنگالہ میں ۱۲۰۰ ہاتھی اپنے منصب دار

اور ملازموں کو دئے۔ ۲۰۰۰۰ سوار اور پیادے اپنے فرقہ شیخ زادوں سے لوکر رکھے تھے یہ ان کی شادی شیخ ابوالفضل کی بہن لاڈلی بیگم سے ہوئی تھی۔ اُن سے تین بیٹے تھے جن کا نام شیخ فضل اللہ، شیخ معظم، شیخ مودود تھا۔ شیخ فضل اللہ اکرام خاں کے خطاب سے موصوف ہوئے۔ اُن کا حال جداگانہ لکھا جائیگا۔ شیخ مودود نے خور و سالی میں انتقال کیا۔ شیخ معظم ۲۴ جلسہ شاہجہانی میں اپنے بڑے بھائی کے انتقال کے بعد سجادہ نشین مقرر ہوئے۔ ۲۶ جلسہ جلوس میں منصب ہزاری سے مفتخر ہو کر فچپور کی فوجداری پر مامور ہوئے۔ ۶۸ھ کی جنگ سموگڈھ میں داراشکوہ کے ساتھ تھے اور اسی لڑائی میں مارے گئے۔

اولاد

شیخ معظم

نواب اسلام خاں کے چوک۔ تمام اور محلات کے علاوہ جن کا حال اوپر بیان ہو چکا ہے فچپور میں ایک محلہ بھی اُن کے نام سے موسوم ہے جو انہیں کا آباد کیا ہوا اور اسلام گنج کے نام سے موسوم ہے۔ مشہور ہے کہ بنگالہ میں بھی اُن کی اولاد موجود ہے

## نواب محترم خاں

اصلی نام شیخ قاسم تھا۔ نواب اسلام خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ ابتدا میں نواب موصوف کے ساتھ بنگالہ میں متعین تھے۔ جب بھائی سے نہ بنی دربار میں بلا لئے گئے۔ ۲۵ جلسہ جلوس میں منصب ہزار و پانچصدی پر سرفراز ہو کر پھر بنگالہ بھیجے گئے۔ جہاں نواب اسلام خاں نے سرکار منگیر کی حکومت پر متعین کیا۔ نواب موصوف کے انتقال کے بعد بنگالہ کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ لیکن انتظام خاطر خواہ نہ ہو سکا لہذا ۲۷ جلسہ جلوس میں وہاں سے دربار میں بلا لئے گئے۔ ۲۸ جلسہ جلوس میں صوبہ دکن میں متعین ہوئے۔ ۲۹ جلسہ جلوس میں دو ہزاری منصب ملا۔ ۳۰ جلسہ جلوس میں خطاب محترم خاں کے ساتھ منصب پنہزاری (تنخواہ ۳۰۰۰۰ روپیہ ماہوار) مرحمت ہو کر صوبہ الہ آباد کی صوبہ داری پر متعین ہوئے۔ ۳۲ جلسہ جلوس میں سرکار کاپلی جاگیر میں مرحمت ہوئی۔ شاہجہاں کے عہد

۱۴۴۳ھ میں انتقال کیا۔ مزار فتحپور کی درگاہ میں نواب اسلام خاں کے روضہ میں واقع ہے جس کا حال لکھا جا چکا ہے۔

ان کے حسب ذیل نو بیٹے تھے۔ شیخ نور۔ شیخ موسیٰ۔ شیخ منور۔ شیخ محمد۔ شیخ افضل۔ شیخ فرید۔ شیخ انور۔ شیخ احمد۔ شیخ ہاشم۔ اب حضرت شیخ الاسلام کی اولاد ذکر کا سلسلہ انہیں کی اولاد سے جاری ہے۔ سجادہ نشینی کا سلسلہ حضرت شیخ کے بعد سے اس وقت تک اس طرح چلا ہے۔ حضرت شیخ کے بعد شیخ بدرالدین اُن کے بعد شیخ علاؤ الدین (نواب اسلام خاں) اُن کے بعد شیخ فضل اللہ (نواب کراخاں) اُن کے بعد اُن کے بھائی شیخ معظم۔ اُن کے بعد نواب محتشم خاں کے پوتے اور شیخ نور کے بیٹے دیوان اسلام محمد۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے شیخ ولی محمد اُن کے بعد اُن کے بڑے بیٹے شیخ عبدالصمد۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے شیخ احمد۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے شیخ علی احمد۔ اُن کے بعد اُن کے بھائی شیخ محمد باقر کے بیٹے شیخ کاظم علی اور اُن کے بھانجے شیخ فضل الدین حسین اور اُن کے بعد شیخ کاظم علی کے بیٹے شیخ عبدالحی اُن کے بعد شیخ فضل الدین حسین کے بیٹے شیخ تفضل حسین۔ اُن کے بعد شیخ عبدالحی کے بیٹے شیخ عبدالعزیز سجادہ نشین مقرر ہوئے۔ اُن کے انتقال کے بعد اب اُن کے بیٹے شیخ فضل رسول صاحب سجادہ نشین ہیں۔ پہلے سجادہ نشین کا تقرر دربار شاہی سے ہوتا تھا۔ اب منجانب کمیٹی اہل اسلام کیا جاتا ہے۔

سجادہ نشینی  
سلسلہ

## نواب مکرم خاں

اصلی نام شیخ عبدالصمد تھا۔ نواب معظم خاں (شیخ بانیر) کے بیٹے اور شیخ احمد کے پوتے تھے۔ ابتدا میں نواب اسلام خاں کی ماتحتی میں صوبہ بنگالہ میں تعینات تھے اُن کے انتقال کے بعد نواب محتشم خاں بنگالہ کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ انہوں نے ان سے کچھ بدسلوکی کی۔ یہ ناراض ہو کر دربار میں چلے آئے۔ اس کے بعد اُدیسہ کی حکومت پر منتخز ہوئے۔ ۱۸۷۱ء جلوس جہانگیری میں صوبہ دہلی کی صوبہ داری اور

میوات کی فوجداری سے سرفراز ہوئے۔ ۱۸ جلوس میں منصب سے ہزاری عطا ہوا۔ اس کے بعد ملک کوچ کی حکومت پر تبدیل ہوئے۔ ۱۹ جلوس میں بنگالہ کی صوبہ داری سے اعزاز پایا۔ لیکن چند ہی روز حکومت کرنے پائے تھے کہ کشتی حیات لبریز ہو کر دریائے فانی میں غوطہ کھا گئی۔ واقعہ یہ ہوا کہ دربار سے ایک فرمان ان کے نام صادر ہوا یہ اس کے استقبال کے واسطے کشتی پر سوار ہو کر آگے بڑھے۔ اتفاقاً ایک ایسے مقام پر جہاں دریا میں ایک نالہ گرتا تھا نماز عصر کا وقت ہوا۔ نواب موصوف نے ملاحوں کو حکم دیا کہ کشتی کو کنارے پر لگاویں تاکہ نماز عصر ادا کر کے آگے روانہ ہوں۔ ملاحوں نے کشتی کو کنارے پر لگانا چاہا۔ اسی عرصہ میں ہوا زور سے چلنے لگی۔ اور پانی کے تلاطم سے کشتی ڈوب گئی۔ نواب محدود مع کل ہمراہیوں کے غریق بحر فنا ہوئے۔ پھر معلوم کس طرح لاش دریائے نکالکر فچپور لائی گئی۔ مزار ایک حجر کے اندر اسلام خاں کے روضہ میں واقع ہے جس کے دروازہ کی پیشانی پر یہ تاریخ کندہ ہے ۵

فرو برد کشتی بدریائے وحدت  
کہ سال وصالم شفاء و رحمت

چو خان مکرم ز طوفان دنیا  
بفرمود در خواب تاریخ خود را

## نواب اکرام خاں

اصلی نام شیخ فضل اللہ تھا۔ جہانگیر نے ہوشنگ نام لکھا ہے۔ نواب اسلام خاں کے بڑے بیٹے تھے۔ ابتدا میں اپنے باپ کے ساتھ بنگالہ میں تعینات تھے۔ ۱۸ جلوس میں منصب ہزار و پانصدی پر سرفراز ہوئے۔ اسی سال اکرام خاں کے خطاب سے اعزاز پایا۔ اور فچپور اور میوات کی فوجداری پر متعین ہوئے۔ ۱۹ جلوس میں جہانگیر نے ان کی نسبت یہ فقرہ تحریر کیا ہے۔ ”الحال سپر اسلام خاں کہ خطاب اکرام خاں سرفرازی دارد و صاحب سجادہ است و آثار سعادت مندی از احوال او ظاہر و خاطر بہ تربیت او متوجہ بسیار است“ ۲۰ جلوس میں منصب دو ہزاری (تخواہ ۱۲۰۰۰ روپیہ ماہوار) پر ترقی ہوئی۔ شاہجہاں کے عہد میں ہم دکن میں تعیناتی ہوئی۔ پھر اسیر کی حکومت پر سرفراز

ہوئے۔ ۲۱۔ رجب ۱۰۵۳ھ کو ۷۰۰ روپے انعام میں مرحمت ہوئے۔ اس کے بعد نہ معلوم کیا قصور سرزد ہوا کہ منصب سے معزول ہو کر نقدی مقرر ہو گئی۔ ۹ شعبان ۱۰۵۶ھ کو قصور معاف ہو کر پھر منصب سابق پر بحال ہو گئے اور فچپور جاگیر میں مرحمت ہوا۔ ۱۰۶۰ھ میں لا ولد انتقال کیا۔

## نواب قطب الدین خاں کوکلتاش

اصلی نام شیخ خوبن تھا۔ شیخ اعظم ابن شیخ حسین بدایونی کے بیٹے اور حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم حشتی کے نواسے تھے۔ اکبر کے عہد میں منصب سہ صدنی و پنجابی کے منصبدار تھے۔ ۹ شعبان ۱۰۵۶ھ میں جب جہانگیر باپ سے باغی ہو کر الہ آباد میں مقیم ہوا۔ اور بہار و اودھ وغیرہ اس پاس کے صوبوں پر اپنا قبضہ کر کے ہر جگہ اپنے حاکم مقرر کئے۔ تو صوبہ بہار کے خزانہ پر کہ ۳۰ لاکھ سے زیادہ تھا اپنا قبضہ کیا۔ اور صوبہ مذکور کی حکومت پر انہیں سرفراز کر کے قطب الدین خاں کا خطاب دیا۔ اس کے بعد جب خود تخت نشین ہوا تو منصب پنچناری (تنخواہ ۳۰۰۰۰ روپیہ ماہوار) مقرر کر کے صوبہ داری بنگالہ و اڑیسہ سے مفتخر کیا۔ اور رخصت کے وقت خلعت اور شمشیر مرصع۔ اور اسب خاصہ مع زین مرصع۔ اور دو لاکھ روپیہ نقد مرحمت کیا۔

ذیقعد ۱۰۵۷ھ میں نواب قطب الدین خاں کی ماں نے انتقال کیا۔ جہانگیر نے انہیں کا دودھ پیا تھا اور انہیں کی آغوش تربیت میں پرورش پائی تھی۔ انہیں جہانگیر سے اور جہانگیر کو ان سے بچہ محبت تھی۔ چنانچہ جہانگیر کو ان کے مرنے کا سخت رنج ہوا خود ان کے جنازہ کو چند قدم کندھا دیا۔ چند روز کثرت رنج و الم سے کھانا کھانے کو دل نہ چاہا۔ اور کپڑے نہ بدلے۔ خود لکھا ہے۔ ”والدہ او بمن ازاں مقولہ است کہ چوں در آیام طفولیت بر عایت و تربیت او پرورش یافتہ ام۔ ایں مقدار اُنس کہ مرا باوست بوالدہ حقیقی خود ندارم والدہ قطب الدین خاں بجائے والدہ مہربان من است و خودش را از برادران و فرزندان حقیقی کمتر دوست نمی دارم۔ از کو کہا کیسکہ قابلیت کوکلی



بمن دارد قطب الدین خاں است۔“ وفات کے حال میں لکھا ہے۔ ”دراہ ذی قعد  
 والدہ قطب الدین خاں کو کہ مرا شیردادہ بجائے والدہ من بود۔ بلکہ از مادر مہربان  
 مہربان تر۔ و از خوردی باز در کنار تربیت او پرورش یافتہ بودم برحمت ایزدی ہست الخ“  
 جب خاں خاں عبد الرحیم خاں بھکر کی مہم پر متعین تھے تو طہماسپ قلی بیگ  
 ایک بہادر نوجوان شریف زادہ ایران سے آیا تھا اور ہم مذکور میں کار نمایاں کر کے اُس کے  
 مصاحبوں میں داخل ہو گیا تھا۔ خاں خاں نے حضور میں اُس کی خدمتیں عرض کر کے  
 دربار میں داخل کرادیا۔ اکبر نے اُس کی شجاعت و دلاوری دیکھ کر شیر افکن خاں  
 خطاب دیا۔ اور مرزا غیاث سے کہہ کر نور جہاں بیگم سے اُس کی شادی کر دی۔ بنگالہ  
 میں اُس کی جاگیر تھی۔ نور جہاں بیگم پر جہانگیر عاشق تھے۔ بعض مؤرخین نے لکھا ہے  
 کہ قطب الدین خاں سے چلتے وقت جہانگیر نے کہہ دیا تھا۔ کہ شیر افکن خاں کو جس طرح  
 سے ہو سکے شکار کر لو۔ اور نور جہاں کو لے آؤ۔ جہانگیر نے لکھا ہے کہ میں نے اُس کی شہرت  
 اور فتنہ جولی کا حال سن کر قطب الدین خاں کو لکھا تھا کہ اُسے دربار میں بھیج دو۔ اور اگر  
 تعمیل حکم نہ کرے تو سزا کو پہنچاؤ۔ غرض کچھ ہی سبب ہو۔ قطب الدین خاں بردوان میں  
 جہاں اُس کی جاگیر تھی پہنچے۔ اُس نے نہایت تپاک سے استقبال کیا اور دو آدمیوں  
 کے ساتھ قطب الدین کے لشکر میں چلا آیا۔ یہ بھی اُس سے ملنے کو تنہا آگے بڑھے۔  
 اُس نے موقع پا کر تلوار سے دو تین زخم کاری ان کے پہنچائے۔ انہ خاں کشمیری ان کا  
 ایک نمک حلال سردار قریب کھڑا تھا۔ اُس نے جب یہ حال دیکھا۔ تلوار کھینچ کر شیر افکن خاں  
 پر دوڑا۔ دونوں نے ایک دوسرے پر وار کیا۔ اول انہ خاں زخم کھا کر گرا۔ یہ حال دیکھ کر  
 اور لوگ دوڑ پڑے انہوں نے شیر افکن خاں کا بھی کام تمام کر دیا۔ قطب الدین خاں  
 نے بھی اُسی دن یعنی ۳۔ صفر ۱۰۱۶ھ کو اس واقع کے چار پہر بعد انتقال کیا۔ جہانگیر کابل  
 میں تھا۔ جب یہ حال سنا نہایت رنجیدہ ہوا۔ لکھا ہے کہ اس خبر ناخوش سے جس قدر رنج و  
 صدمہ پہنچا ہے۔ لکھ نہیں سکتا۔ قطب الدین خاں کو کہ میرا یار وفادار بہتر لہ فرزند عزیز۔ اور  
 برادر مہربان کے تھا۔ مشیت ایزدی میں جائے دم زدن نہیں۔ بعد رحلت پر بزرگوار ام

اُس کی والدہ کے اُس کی شہادت سے بڑھکر کوئی صدمہ مجھے نہیں پہنچا۔

نواب کشور خاں

نواب قطب الدین خاں کے دو بیٹے تھے بڑے بیٹے کا نام شیخ ابراہیم تھا۔ یہ سبہ جلوس جہانگیری میں منصب ہزاری پر سرفراز ہو کر خطاب کشور خاں سے موصوف ہوئے۔ سبہ جلوس میں رہتاس کے قلعہ دار۔ اور سبہ جلوس میں منصب دو ہزاری سے مفتخر ہوئے۔ ۱۲۱ھ جلوس میں ۲۹ ذالحجہ کو مہم عثمان خاں میں نہایت بہادری سے لڑ کر شہید ہوئے۔

نواب غلام خاں

ان کے بیٹے شیخ الہدیہ جانشین ہوئے۔ سبہ جلوس شاہجہانی میں مہم جہانگیرنگہ بنیدل میں متعین ہوئے۔ سبہ جلوس میں منصب ہزار و پانصدی پر سرفراز ہو کر کاکانجر کے قلعہ دار مقرر ہوئے۔ سبہ جلوس میں مہم بلخ و بدخشاں میں متعین ہوئے۔ اور حُسن کارگزاری میں خطاب غلام خاں سے مفتخر ہو کر منصب دو ہزاری سے سرفراز ہوئے۔ سبہ جلوس میں منصب دو ہزاری و پانصدی۔ اور سبہ جلوس میں منصب سہ ہزاری پر ترقی پائی۔ مہم قندھار و چٹوڑ و دکن میں شریک اور سرگرم خدمات شاہی تھے۔

نواب احتشام خاں

دوسرے بیٹے نواب قطب الدین خاں کے شیخ فرید تھے۔ یہ جہانگیر کے اخیر عہد تک منصب ہزاری پر سرفراز تھے۔ شاہجہاں کے عہد میں سبہ جلوس میں کسی قصور پر منصب سے معزول ہو کر نقد و وظیفہ مقرر ہو گیا۔ سبہ جلوس میں قصور معاف ہو کر منصب سہ ہزاری کے ساتھ صوبہ داری پٹنہ اور خطاب غلام خاں مرحمت ہوا۔ عالمگیر کے عہد میں احتشام خاں کے خطاب سے اعزاز پایا۔ مہم بنگالہ و دکن میں شریک ہو کر ہمت و بہادری کے جوہر دکھائے۔ اس کے بعد پونا کی نظامت پر تعینات ہوئے۔ ۱۱۶۴ھ میں انتقال کیا۔ ان کے بیٹے شیخ نظام سبہ جلوس عالمگیری میں سمو گدھ کی لڑائی کے بعد منصب ہزاری پر سرفراز ہوئے۔ اس کے بعد کچھ حال نظر سے نہیں گذرا۔

شیخ نظام

## نواب ابراہیم خاں

اصلی نام شیخ ابراہیم تھا۔ حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے بھتیجے تھے۔ ان کے باپ شیخ نموی حضرت شیخ کے بڑے بھائی اور مشائخ وقت سے تھے۔ اور ہمیشہ گوشہ تنہائی میں ریاضت

اور مجاہدہ میں مشغول رہتے تھے۔ اکبر کے عہد میں حضرت شیخ کے خاندان میں سب سے زیادہ نواب ابراہیم خاں ہی نے ترقی کی۔ جب دربار میں داخل ہوئے تو اپنی حسنِ قیادت کا گزاری۔ مزاج شناسی۔ اطاعت و فرمان سے اس طرح اکبر کا دل ہاتھ میں لیا کہ بڑے بڑے تجربہ کار اُمراء سے سبقت لے گئے۔ بادشاہ کے ہر حکم کو بڑی احتیاط اور عرق ریزی سے سرانجام دیتے تھے۔ ابتدا میں شاہزادوں کے ساتھ اگرہ میں متعین رہے۔ ۲۲۔ جلوس میں تھانہ داری لاڈلائی (راچپوتانہ) پر بھیجے گئے۔ وہاں اس خوبی سے انتظام کیا۔ کہ ۲۳۔ جلوس میں دارالخلافہ فتحپور کی حکومت پر سرفراز ہوئے۔ ۲۴۔ جلوس میں ہمہ ہنگامہ میں کارہائے نمایاں انجام دئے۔ ۹۸۹ھ میں جب بادشاہ مرزا حکیم کے آنے کی خبر سنکر پنجاب روانہ ہوئے تو انہیں شاہزادہ دانیال کے ساتھ فتحپور میں چھوڑا۔ ۲۵۔ جلوس میں منصب دوہزاری (تنخواہ ۱۲۰۰۰ روپیہ ماہوار) پر سرفراز ہو کر دارالخلافہ اگرہ کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ ۹۹۹ھ میں انتقال کیا۔ وفات کے وقت پچیس کروڑ روپیہ نقد اُن کے خزانہ سے برآمد ہوا۔ ماتھی۔ گھوڑے۔ اجناس اسی پر اندازہ پھیلاؤ۔ شیخ ابوالفضل وفات کے حال میں لکھتے ہیں۔ ”درینو لا شیخ ابراہیم سپری شد از معاملہ دانی فراواں بہرہ مند بود۔ و بید بانی و کار شناسی او صوبہ دار الخلفہ اگرہ انتظام داشت چہارم شہر یور در گذشت۔ گیتی خداوند آمرزش درخواست و پس ماندگان او نوازش یافتند۔“

نواب موصوف کا مقبرہ موضع رسول پور میں واقع ہے جس کا حال اوپر قلمبند ہو چکا ہے

